

# HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ

## ÖĞRETİM ÜYELİĞİNE YÜKSELTİLME VE ATANMA KRİTERLERİ

### 2018

Hacettepe Üniversitesi Senatosunun 13.12.2017 tarih ve 2017-394 sayı ile kabul ettiği Yabancı Dil Kriterlerini karşılıyor olmak.

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ YABANCI DİL KRİTERLERİ <sup>†*</sup>			
	%100 TÜRKÇE Bölümler/Programlar	%30 + %100 YABANCI DİL Bölümler/Programlar	FİLOLOJİ ve YABANCI DİL Bölümler/Programlar
Profesör	70 (GS ve ADK= 65)**	80 + Ders Sunuşu***	90 + Ders Sunuşu
Doçent	70 (GS ve ADK= 65)**	80 + Ders Sunuşu***	90 + Ders Sunuşu
Yardımcı Doçent	70 (GS ve ADK= 65)**	80 + Ders Sunuşu***	90 + Ders Sunuşu

<sup>†</sup>Yüzde 30 ve % 100 yabancı dilde eğitim yapan bölümlerde yabancı dil puanı eğitim dilinden olmalıdır.  
\*KPDS, ÜDS, YDS, YÖKDİL veya eşdeğeri ÖSYM tarafından onaylanan Yabancı Dil Sınavlarında alınan puan.  
\*\*Güzel Sanatlar Fakültesi (GS) ve Ankara Devlet Konservatuarı (ADK)  
\*\*\*Yüzde 30 ve %100 Yabancı Dilde Eğitim Yapan Bölümler  
(<http://www.hacettepe.edu.tr/akademik/atama/prgegitimdililistesi.pdf>)

### **PROFESÖRLÜK KADROSUNA YÜKSELTİLME VE ATANMA BASVURUSU İÇİN (1):**

Doçent unvanını aldıktan sonra 2547 sayılı yasanın gerekli gördüğü süre ve koşullara ilaveten (doçentlik unvanı için yayın dosyasına konan yayınlar hariçtir),

1. Tıp, Diş, Eczacılık, Sağlık Bilimleri, Fen, Mühendislik, Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler Edebiyat Fakültesi, Eğitim Fakültesi, Hukuk Fakültesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi ve İletişim Fakültesi alanlarında Profesörlük ve Doçentlik Başvurularında Aranacak Değerlendirme Kriterleri ve Puanlama Yönergesi'ndeki ilk altı madde kapsamındaki faaliyetlerden en az 80 puan almış olmak.
2. a) Sosyal ve Beşeri Bilimler Alanında (Edebiyat Fakültesi, Eğitim Fakültesi, İletişim Fakültesi ve İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi) ilk 6 madde kapsamındaki faaliyetlerden en az 80 puan almış olmak ve A1 kapsamında en az 3 makale yayımlamış olmak (A-1 kapsamında birinci isim olunan en az bir araştırma makalesinin olması şarttır).

**veya**

A-1 kapsamındaki eksik bir makale için A - 4 kapsamında biri birinci isim olmak üzere en az 3 özgün araştırma makalesi, eksik bir diğer makale için kendi bilim alanında 1 kitap yayımlamış olmak.

**b) Hukuk Fakültesinde ilk 6 madde kapsamındaki faaliyetlerden en az 80 puan**

almış olmak ve A1 kapsamında en az 3 makale yayımlamış olmak.

**Veya**

- A1 kapsamındaki eksik bir makale için A6 kapsamındaki dergilerde en az üç özgün makale yayımlamış olmak
- Eksik diğer bir makale için başvurulmuş bilim alanında lisansüstü tezlerinden üretilenler dışında yayımlanmış monografik nitelikte iki özgün kitabı bulunmak
- Eksik bir diğer makale için ise Değerlendirme Kriterleri ve Puanlama Yönergesi'ndeki ilk on iki madde (yayımlar) kapsamındaki faaliyetlerden en az 120 puan almış olmak veya A4 kapsamında en az iki özgün makale yayımlamış olmak veya A1b kapsamında uluslararası yabancı dilde (İngilizce, Almanca, Fransızca, İtalyanca ve İspanyolca) uluslararası bir kitap veya aynı kapsamda uluslararası yabancı dilde iki kitap bölümü yayımlamış olmak.

4. Toplamda **en az 150** puan almış olmak.

## **DOÇENTLİK KADROSUNA ATANMA BASVURUSU İÇİN (1):**

**Doktora ve Tıpta Uzmanlık Derecesini Aldıktan Sonra (Doktora, uzmanlık tezi dışında)**

1. a) Tıp, Diş, Eczacılık, Sağlık Bilimleri ve Mühendislik alanındaki akademik birimlerde **Profesörlük ve Doçentlik Başvurularında Aranacak Değerlendirme Kriterleri ve Puanlama Yönergesi'ndeki ilk altı madde kapsamında** belirtilen faaliyetlerden **en az 50 puan** almış olmak ve A-1 kapsamında biri birinci isim ve özgün eser olmak üzere, **en az üç adet araştırma makalesi** sahibi olmak.

b) Fen bilimleri alanında **Matematik, İstatistik ve Aktüerya dışındaki akademik birimlerde; ilk altı madde** kapsamında belirtilen faaliyetlerden **en az 50 puan** almış olmak ve A-1 kapsamında **en az 3 araştırma makalesi (A-1 kapsamında birinci isim olduğu en az 2 makalenin olması şarttır.)**

**Veya**

A-1 kapsamındaki eksik bir makale için A-4 kapsamında biri birinci isim olmak üzere, **en az 3 özgün araştırma makalesi,**

**Veya**

eksik bir makale için kendi bilim alanında **1 kitap** yayımlamış olmak.

**Fen bilimleri - Matematik, İstatistik ve Aktüerya**

**ilk altı madde** kapsamında belirtilen faaliyetlerden **en az 50 puan** almış olmak ve A-1 kapsamında **en az 2 araştırma makalesi (A-1 kapsamında birinci isim olduğu en az 1 makalenin olması şarttır.)**

**Veya**

A-1 kapsamındaki eksik bir makale için A-4 kapsamında biri birinci isim olmak üzere, **en az 3 özgün araştırma makalesi**

**Veya**

eksik bir makale için kendi bilim alanında **1 kitap** yayımlamış olmak.

c-1) **Sosyal ve Beşeri Bilimler Alanında (Edebiyat Fakültesi, Eğitim Fakültesi, İletişim Fakültesi ve İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi) ilk 6 madde** kapsamındaki faaliyetlerden **en az 50 puan** almış olmak ve A-1 kapsamında yayımlanmış **en az 3 makale (A-1 kapsamında birinci isim olunan en az 1 makalenin olması şarttır.)**

**veya**

A-1 kapsamındaki eksik bir makale için A-4 kapsamında biri birinci isim olmak üzere, **en az 3 özgün araştırma makalesi** ve eksik **bir diğer makale** için kendi bilim alanında **1 kitap** yayımlamış olmak.

c-2) **Hukuk Fakültesinde ilk 6 madde** kapsamındaki faaliyetlerden **en az 50 puan** almış olmak ve A-1 kapsamında yayımlanmış **en az 3 makale yayımlamış olmak.**

**Veya**

- A1 kapsamındaki eksik bir makale için A6 kapsamındaki dergilerde en az iki özgün makale yayımlamış olmak
- Eksik diğer bir makale için başvuru alan bilim alanında lisansüstü tezlerinden üretilenler dışında yayımlanmış monografik nitelikte bir özgün kitabı bulunmak
- Eksik bir diğer makale için ise Değerlendirme Kriterleri ve Puanlama Yönergesi'ndeki ilk on iki madde (yayınlar) kapsamındaki faaliyetlerden en az 75 puan almış olmak veya A4 kapsamında en az bir özgün makale yayımlamış olmak veya A1b kapsamında uluslararası yabancı dilde (İngilizce, Almanca, Fransızca, İtalyanca ve İspanyolca) uluslararası bir kitap veya aynı kapsamda uluslararası yabancı dilde iki kitap bölümü yayımlamış olmak.

d) En az 4 ay yurtdışında kendi fakülte, yükseköğretim ve enstitü kurulunun kabul ettiği ve isimlendirdiği ve üniversite yönetim kurulunun onay verdiği kurumlarda (4 ay, iki yıl içerisinde, **en az bir ay** olmak kaydıyla ikiye bölünebilir) lisans sonrası dönemde bilimsel çalışma yapmış olmak ve bunu belgelemek.

**veya**

Doçentlik başvurularında gerekli asgari toplam puanın **2 katını** (ilk altı madde kapsamında 100, genel toplamda 180 puan) elde etmiş olmak

2. Toplamda **en az 90** puan almış olmak.

## **YARDIMCI DOÇENTLİK KADROSUNA ATANMA BASVURUSU İÇİN <sup>(1)</sup>:**

**1.** Doktora veya tıpta uzmanlık tezinden üretilmiş olmak koşuluyla; tüm bilim alanlarında en az bir adet SCI, SSCI veya Expanded index veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayınlanmış bir makale gereklidir (vaka raporu, editöre mektuplar, ön bildiri, teknik notlar vs. bu kapsamda sayılmaz).

Bu koşul sağlanmadığı takdirde, ilgili bilim alanında listesi ilgili yönetim kurulunca uygun bulunan ve Üniversite Senatosunca onaylanan hakemli bilimsel dergilerde yayınlanmış, adayın 1. isim olduğu 3 makale gereklidir (vaka raporu, editöre mektuplar, ön bildiri, teknik notlar vs. bu kapsamda sayılmaz). Bu makalelerden biri doktora veya tıpta uzmanlık tezinden üretilmiş olmalıdır.

**2.** Lisans sonrası dönemde kendi bilim alanında yurtdışında (kendi fakülte, yüksekokul ve enstitü kurulunun kabul ettiği ve isimlendirdiği ve üniversite yönetim kurulunun onay verdiği kurumlarda) en az 4 ay süre ile bilimsel çalışma yapmış olmak<sup>a</sup> (4 ay, iki yıl içerisinde, **en az bir ay** olmak kaydıyla ikiye bölünebilir) ve bunu belgelemek

**veya**

Yardımcı Doçentlik başvurularında istenen yayınların **2 katını** yapmış olmak<sup>b</sup>

---

<sup>a</sup> *Yabancı dil eğitimi veren bölümlerde, lisans ve/veya öncesi eğitimi yurt dışında tamamlamış olanlar, Yardımcı Doçent kadrosuna başvurduklarında kadroya atanmak için istenen '4 ay yurt dışında bulunma' kriteri aranmaz.*

<sup>b</sup> *Aday,*

- 1) *SCI, SSCI veya Expanded index veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayınlanmış 2 makale veya*
- 2) *SCI, SSCI veya Expanded index veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayınlanmış 1 makale ve ilgili bilim alanında listesi ilgili yönetim kurulunca uygun bulunan ve Üniversite Senatosunca onaylanan hakemli bilimsel dergilerde yayınlanmış, adayın birinci isim olduğu 3 makale veya*
- 3) *ilgili bilim alanında listesi ilgili yönetim kurulunca uygun bulunan ve Üniversite Senatosunca onaylanan hakemli bilimsel dergilerde yayınlanmış, adayın birinci isim olduğu 6 makale sunulabilir.*

*(Yukarıda 1, 2 veya 3 maddelerinde sunulan makalelerden biri doktora veya tıpta uzmanlık tezinden üretilmiş olmalıdır.)*

## DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ VE PUANLAMA YÖNERGESİ (1)

### A. YAYINLAR VE ATIFLAR

1. a) SCI ( <i>Science Citation Index</i> ), SCI Expanded, SSCI ( <i>Social Science Citation Index</i> ) ve AHCI ( <i>Arts&amp;Humanities Citation Index</i> ) kapsamındaki dergilerde yayınlanan makaleler (derleme dahildir; vaka raporu, editöre mektuplar, ön bildiri, teknik notlar vs. bu kapsamda sayılmaz)	25 puan / makale*
1. b) Uluslar arası yabancı dilde ( <i>İngilizce, Almanca, Fransızca, İtalyanca, İspanyolca</i> ) yayınlanmış uluslararası nitelikte kitap veya kitap bölümü  <b><i>Bir kitabın uluslararası niteliğine Fakülte/Yükseköğretim Kurumu/Enstitü yönetim Kurulu kararı ve Üniversite Yayın Komisyonu onayı gerekir. (2)</i></b>	75 puan / kitap* 30 puan / kitap bölümü*
2. SCI, SCI Expanded, SSCI ve AHCI kapsamındaki dergilerde yayınlanan vaka raporu, teknik notlar ve benzeri yazılar ( <i>Yayınlanmış bir makale ile ilgili kısa yazılar, makale ile ilgili veya müteakip sayılarda yayınlanan yazılar bu kapsamda sayılır</i> ).	10 puan / yayın *
3. Uluslararası kongrelerde sunulan, SCI, SCI Expanded, SSCI ve AHCI kapsamındaki dergi özel sayılarında veya aynı kapsamlardaki kongre kitabında tam metni veya özeti yayınlanmış bildiriler ve editöre mektuplar (3)	10 puan / tam metin* 5 puan / özet*, mektup*
4. A. "Web of Science" tarafından taranan ve SCI, SCI Expanded, SSCI, AHCI kapsamı dışındaki uluslararası indeksler kapsamındaki dergilerde yayınlanan; a) Tam metin (derleme dahildir) b) Vaka raporu, özet, teknik not	10 puan / makale* 6 puan / yayın*
4. B. Diğer ("Web of Science" kapsamı dışındaki) uluslararası indeksler kapsamındaki dergilerde yayınlanan; a) Tam metin (derleme dahildir) b) Vaka raporu, özet, mektuplar	7 puan / makale* 3 puan / yayın*

<p>5. Uluslararası Atıflar (kendi makalesine atıflar hariç): (a)Uluslararası nitelikte alınan her bir atıf için (A.1 maddesindeki indeksler) (b)Yabancı dilde "textbook" ya da yabancı dilde referans kitaplardaki (2) atıflar</p>	<p>1 puan / atıf 5 puan / atıf</p>
<p>6. Hacettepe Üniversitesi Senatosu'nun tayin ettiği Hacettepe Üniversitesi Yayın Etiği ve Hacettepe Üniversitesi Dergileri İnceleme Komisyonunun "Yeterlilik Belgesi" verdiği, Hacettepe Üniversitesinde yayınlanan dergilerde yer alan makaleler: a- Tam metin makale b- Vaka raporu, özet, teknik not, vb. HÜ Senatosunun 12.04.2012 tarih, 2012-81 sayılı "Üniversitemiz Senatosu tarafından kabul edilen hakemli dergiler" yerine TÜBİTAK ULAKBİM' tarafından taranan ve indekslenen dergilerin kabul edilmesine, 2011 yılında Üniversitemiz Senatosu tarafından kabul edilen hakemli dergilerin, 01.05.2014 tarihine kadar TÜBİTAK ULAKBİM'de taranan dergilerin yanında geçerliliğini korumasına" kararı nedeni ile <b>01.05.2014 tarihinden sonra yayınlanan makaleleri için TÜBİTAK ULAKBİM DİZİNİ (TR- DİZİN)'de yer alma şartı aranır.</b></p>	<p>10 puan / makale* 5 puan / yayın*</p>
<p>7. Ulusal Atıflar (kendi makalesine atıflar hariç): (a) Ulusal dergilerde atıflar (b) Ulusal kitaplarda atıflar (maksimum toplam 20 puan alınabilir)</p>	<p>1 puan / atıf 1 puan / atıf</p>
<p>8. Dördüncü madde ve 6. madde dışında kalan (yurtiçi veya yurtdışı) hakemli ve süreli dergilerde yayınlanan makaleler ve vaka takdimleri (Fakülte ve Yüksekokul Kurulları'nın dergiler listesini her yıl için Hacettepe Senatosundan onaylatması gerekir) HÜ Senatosunun 12.04.2012 tarih, 2012-81 sayılı "Üniversitemiz Senatosu tarafından kabul edilen hakemli dergiler" yerine TÜBİTAK ULAKBİM' tarafından taranan ve indekslenen dergilerin kabul edilmesine, 2011 yılında Üniversitemiz Senatosu tarafından kabul edilen hakemli dergilerin, 01.05.2014 tarihine kadar TÜBİTAK</p>	<p>6 puan/makale* 3 puan/ vaka raporu*</p>

<p>ULAKBİM’de taranan dergilerin yanında geçerliliğini korumasına” kararınedeniile<b>01.05.2014</b>tarihinden<b>sonra yayınlanan makaleler için TUBİTAK ULAKBİM DİZİNİ (TR-DİZİN)’de yer alma şartı aranır.</b></p>	
<p>9. Üçüncü madde dışında kalan uluslararası ve ulusal kongrelerde sunulan ve tam metni veya özeti yayınlanmış, sözlü veya poster bildiriler (basılı olması gerekir) Uluslararası Ulusal Ulusal / uluslararası</p>	<p>5 puan / tam metin* 3 puan / tam metin* 2 puan / özet*</p>
<p>10. Türkçe kitap veya kitap bölümü yazarlığı (Adayın kendi bilim alanı ile ilgili olmalıdır).</p> <p>Kitap değerlendirme yazısı Kitap bölümü değerlendirme yazısı Ansiklopedide bir bölüm, derleme dahil Ansiklopedide bir madde tanımlaması</p> <p><b><i>Bir eserin kitap olarak kabulü için, Fakülte/ Yüksekokul/Enstitü Yönetim Kurulu Üyelerinin çoğunluğunun "uygundur" imzalı kararı gereklidir (2).</i></b></p>	<p>30 puan / kitap* 10 puan / bölüm*</p> <p>5 puan / kitap* 2 puan / bölüm* 20 puan / bölüm* 5 puan / tanım*</p>
<p>11. Kitap veya kitap bölümü çevirmenliği (Adayın kendi bilim alanı ile ilgili olmalıdır).</p> <p><b><i>Bir eserin kitap olarak kabulü için, Fakülte/Yüksekokul/Enstitü Yönetim Kurulu Üyelerinin çoğunluğunun "uygundur" imzalı kararı gereklidir (2).</i></b></p>	<p>15 puan / kitap** 5 puan / bölüm**</p>
<p>12. Uluslararası kitaplar ve çağrılı derleme dergilerinde yer almış olan ve adayın adı ile anılan kişiye özgü denklem, şema, şekil, resim, sendrom ve Tablolar</p> <p><b><i>Bir kitabın uluslararası niteliğine Fakülte/Yüksekokul/ Enstitü Yönetim Kurulu kararı ve Üniversite Yayın</i></b></p>	<p>40 puan*</p>



*Komisyonu onayı gerekir <sup>(2)</sup>.*

Uluslararası kitap: Fakülte Yönetim Kurulu kararı ve Üniversite Yayın Komisyonu onayı gerekir.

#### **B. KONGRELER:**

(Sözlü sunulan özet vb. yayınlanmamış olanlar, basılı kongre programında yer alanlar)

13. a) Uluslar arası kongrelerde davetli konuşmacı olmak ve/veya yurtdışında ders, seminer, konferans vermek (belgelendirilmesi gerekir)	10 puan / seminer, konferans, ders vb.
13. b) Uluslar arası kongrelerde sunulan sözel bildiri (belgelendirilmesi gerekir)	2 puan / bildiri*
14. a) Ulusal kongrelerde davetli konuşmacı olmak (belgelendirilmesi gerekir)	5 puan / seminer, konferans, ders vb.
14. b) Ulusal kongrelerde sunulan sözel bildiri (belgelendirilmesi gerekir)	1 puan / bildiri*

#### **C. HAKEMLİK VE EDITÖRLÜK:**

15. SCI, SCI Expanded, SSCI ve AHCI kapsamındaki dergilerde	30 puan / dergi
Editörlük	
Yayın Kurulu Üyeliği veya Editörler Listesinde yer almak	20 puan / dergi
Hakemlik	5 puan / dergi
16. A.4. madde kapsamındaki uluslararası indekslere giren dergilerde editörlük veya yardımcılığı	10 puan / dergi
16. B.4. madde kapsamındaki uluslararası indekslere giren dergilerde hakemlik	3 puan / dergi
17. Ulusal hakemli dergilerde editörlük	5 puan / dergi
Ulusal hakemli dergilerde editör yardımcılığı veya yayın kurulu üyeliği	3 puan / dergi
Bu dergilerde hakemlik	2 puan / dergi

18. Yabancı dilde yazılmış uluslararası kitaplarda editörlük İki ya da daha fazla dilde yazılmış (karma) kitaplarda editorlük <b>Bir kitabın uluslararası niteliğine Fakülte/Yüksekokul/Enstitü Yönetim Kurulu kararı ve Üniversite Yayın Komisyonu onayı gerekir<sup>(2)</sup>.</b>	15 puan / kitap*** 10 puan / kitap***
19. Türkiye'de yazılmış ve yayınlanmış kitaplarda editörlük ("proceeding", kongre derleme kitapları hariç) <b>Bir eserin kitap olarak kabulü için, Fakülte/Yüksekokul/Enstitü Yönetim Kurulu Üyelerinin çoğunluğunun "uygundur" imzalı kararı gereklidir<sup>(2)</sup>.</b>	10 puan / kitap***

#### D. EĞİTİM VE ARAŞTIRMA FAALİYETLERİ:

20. Sonuçlandırılmış tez yönetim puanı: Yüksek lisans tezi Tıpta uzmanlık tezi Doktora tezi	10 puan / tez* 15 puan / tez* 20 puan / tez*
21. Sonuçlandırılmış bilimsel proje raporları: Uluslararası kuruluşlarca desteklenmiş projeler Ulusal kuruluşlarca desteklenmiş projeler	20 puan / proje** 15 puan / proje**
22. Bir kurum ya da kuruluş tarafından talep edilen bilimsel raporlar	5 puan / rapor**
23. Son beş yılda önlisans, lisans ve/veya lisansüstü düzeyde ders verme	2 puan / yarıyıl

## E. ÖDÜLLER VE DİĞER HİZMETLER:

24. Ödül puanları (yayın teşvik ödülleri hariç): Uluslararası Ödüller Ulusal Ödüller Üniversite Ödülleri	30 puan / ödül**** 15 puan / ödül**** 15 puan / ödül****
25. Patent puanı: Uluslararası Ulusal	50 puan / patent**** 25 puan / patent****
26. Bir Aydan uzun süreli bilimsel araştırma için alınan uluslararası burslar (kongre destekleri vb. hariç)	10 puan / 3 aydan uzun süreli burs 5 puan / 1-3 ay süreli burs
27. Bildiri kitaplı bilimsel kongre düzenleyenler listesinde bulunmak: Uluslararası kongre Ulusal kongre	10 puan / kongre ***** 5 puan / kongre *****

## ORTAK ÇALIŞMALARDA PUAN DAĞILIMI:

1. YAYINLAR: (A) kapsamındaki ortak çalışmalarda puanlar, yazar\* sayısına göre aşağıdaki şekilde hesaplanır.

		İlk Yazar
Tek Kişi	1 birim	---
İki Kişi	0,50 birim	+ 2
Üç Kişi	0,33 birim	+ 2
Dört Kişi	0,25 birim	+ 2
Beş Kişi ve Üstü	0,20 birim	+ 2

2. Toplam puanlar çevirmen\*\*, rapor\*\*, proje\*\*yapanlar, editör\*\*\*, ödül\*\*\*\* alanlar, patent sahibi\*\*\*\*\* veya düzenleyici\*\*\* \*\*sayısına eşit olarak bölünecektir.

## AÇIKLAMALAR:

**01.01.2019 tarihinden itibaren ekte sunulan 2019 Kriterleri geçerli olacaktır.**

(1).Bu koşullar minimum koşullardır. Fakülte ve Yüksekokul Kurulları kendi özel durumuna göre ek koşullar belirleyip Senato'nun kararı ve YÖK onayıyla uygulayabilirler.

(2).Kitap, adayın başvurduğu bilim/sanat alanı ile ilgili ve adayın Fakülte/Yüksekokul/Enstitü Yönetim Kurulunun uygun bulduğu hacim ve içeriğe sahip yapıttır.Fakülte/Yüksekokul/Enstitü Yönetim Kurulu gerekli gördüğü hallerde İnceleme Komisyonu kurabilir.

Bir eserin kitap olarak kabulü için, Fakülte/Yüksekokul/Enstitü Yönetim Kurulu Üyelerinin çoğunluğunun "uygundur" imzalı kararı gereklidir. Atama İnceleme Komisyonu gerekli gördüğü durumlarda alanla ilgili kişilerden danışman görüşü alarak karar verir.

Bir kitabın uluslararası niteliğine Fakülte/Yüksekokul/Enstitü Yönetim Kurulu kararı ve Üniversite Yayın Komisyonu onayı gerekir

(3) Bir çalışma en yüksek puan aldığı maddeden değerlendirilir.

(4) Makalelerin tarih değerlendirilmesinde yayınlandıkları tarih geçerlidir.

# HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ ÖĞRETİM ÜYELİĞİNE YÜKSELTME VE ATAMA KRİTERLERİ

-2019-

## A. GENEL KRİTERLER (Bu kriterleri sağlayamayan adayların başvuru aşaması tamamlanamayacaktır)

1. Üniversite Senatosunca belirlenmiş, başvuru döneminde geçerli olan yabancı dil kriterini karşılamış olmak.
2. Doçentlik ve profesörlük başvurularında, başvurduğu alanda ön lisans, lisans, lisansüstü programlarından en az birinde ders vermiş/veriyor olmak ve bu süreci belgelemek.
3. Doçentlik başvurularında başvurduğu alanda tez yönetmiş/yönetiyor olmak ve bunu belgelemek (*Ön lisans programlarının kadrolarına atanma başvurularında bu şart aranmaz*).
4. Profesörlük başvurularında başvurduğu alanda tez yönetmiş olmak ve bunu belgelemek (*Ön lisans programlarının kadrolarına atanma başvurularında bu şart aranmaz*).
5. Doçentlik başvurularında alanında lisans eğitimi sonrasında kesintisiz en az dört ay yurt dışı gözlem ve araştırma deneyimine\* sahip olmak. Bu şartın karşılanamaması halinde zorunlu ve toplam puanın iki (2) katı sağlanmalıdır. Profesörlük başvuruları için bu şartın karşılanmış olması gereklidir.

\*YURT DIŞI DENEYİMİ: Fakülte, yüksekokul ve enstitü kurulunun kabul ettiği ve üniversite yönetim kurulunun onay verdiği eğitim kurumlarında yapılmış olmalıdır. Yurt dışı bilimsel etkinlikler yurt dışında çalışılan kurum tarafından belgelendirilmelidir. Lisansüstü eğitimi yurtdışında tamamlayanlardan yurt dışı bilimsel / sanatsal etkinlikler şartı aranmaz.

## B. ALANLARA ÖZEL TEMEL KRİTERLER-1 (YARDIMCI DOÇENTLİK)

Sağlık Bilimleri YARDIMCI DOÇENTLİK	Mühendislik YARDIMCI DOÇENTLİK	Fen Bilimleri YARDIMCI DOÇENTLİK	Sosyal Bilimler YARDIMCI DOÇENTLİK																				
<p>1A-Doktora/Tıp-Dış Hekimliğinde uzmanlık tezinden üretilmiş, adayın <u>ilk isim</u> olduğu 1a kategorisinde bir yayın</p> <p>1B-Eğer adayın tezinden üretilmiş, <u>ilk isim</u> olduğu yayını 2a, 3a kategorisinde ise EK OLARAK adayın <u>başlıca yazar</u> olduğu 1a kategorisinde bir yayın**</p> <p>EK OLARAK</p> <p>2-1a-d kategorisinde <u>en az iki</u> yayın</p> <p>3-</p> <table border="1"><tr><td>Zorunlu Puan türü (1a-d, 2a-b)</td><td>20</td></tr><tr><td>Toplam</td><td>40</td></tr></table>	Zorunlu Puan türü (1a-d, 2a-b)	20	Toplam	40	<p>1A-Doktora tezinden üretilmiş, adayın <u>ilk isim</u> olduğu 1a kategorisinde bir yayın</p> <p>1B-Eğer adayın tezinden üretilmiş, <u>ilk isim</u> olduğu yayını 2a, 3a kategorisinde ise EK OLARAK adayın <u>başlıca yazar</u> olduğu 1a kategorisinde bir yayın**</p> <p>EK OLARAK</p> <p>2-1a-e kategorisinde <u>en az iki</u> yayın</p> <p>3-</p> <table border="1"><tr><td>Zorunlu Puan türü (1a-e)</td><td>20</td></tr><tr><td>Toplam</td><td>40</td></tr></table>	Zorunlu Puan türü (1a-e)	20	Toplam	40	<p>1A-Doktora tezinden üretilmiş, adayın <u>ilk isim</u> olduğu 1a kategorisinde bir yayın</p> <p>1B-Eğer adayın tezinden üretilmiş, <u>ilk isim</u> olduğu yayını 2a, 3a kategorisinde ise EK OLARAK adayın <u>başlıca yazar</u> olduğu 1a kategorisinde bir yayın**</p> <p>EK OLARAK</p> <p>2-1a-e kategorisinde <u>en az iki</u> yayın</p> <p>3A-KİMYA VE BİYOLOJİ İÇİN</p> <table border="1"><tr><td>Zorunlu Puan türü (1a-e)</td><td>20</td></tr><tr><td>Toplam</td><td>40</td></tr></table> <p>3B-İSTATİSTİK –AKTÜERYA-MATEMATİK İÇİN</p> <table border="1"><tr><td>Zorunlu Puan türü (1a-e, 2a)</td><td>20</td></tr><tr><td>Toplam</td><td>40</td></tr></table>	Zorunlu Puan türü (1a-e)	20	Toplam	40	Zorunlu Puan türü (1a-e, 2a)	20	Toplam	40	<p>1A-Doktora tezinden üretilmiş, adayın <u>ilk isim</u> olduğu 1a kategorisinde bir yayın</p> <p>1B-Eğer adayın tezinden üretilmiş, <u>ilk isim</u> olduğu yayını 2a, 3a kategorisinde ise EK OLARAK adayın <u>başlıca yazar</u> olduğu 1a kategorisinde bir yayın</p> <p>1C-Eğer adayın tezinden üretilmiş, <u>ilk isim</u> olduğu yayını 4A1-2 veya 4B1-2 kategorisinde ise EK OLARAK adayın <u>başlıca yazar</u> olduğu 1a kategorisinde bir yayın***</p> <p>EK OLARAK</p> <p>2- 1a-f, 2a-f, 3a-b kategorisinde <u>en az iki</u> yayın</p> <p>3-</p> <table border="1"><tr><td>Zorunlu Puan türü (1a-f, 2a-f, 3a-b)</td><td>20</td></tr><tr><td>Toplam</td><td>40</td></tr></table>	Zorunlu Puan türü (1a-f, 2a-f, 3a-b)	20	Toplam	40
Zorunlu Puan türü (1a-d, 2a-b)	20																						
Toplam	40																						
Zorunlu Puan türü (1a-e)	20																						
Toplam	40																						
Zorunlu Puan türü (1a-e)	20																						
Toplam	40																						
Zorunlu Puan türü (1a-e, 2a)	20																						
Toplam	40																						
Zorunlu Puan türü (1a-f, 2a-f, 3a-b)	20																						
Toplam	40																						

\*\* Sağlık Bilimleri, Mühendislik Ve Fen Bilimlerinde, 1B maddesi Ocak 2018 den önce doktora/uzmanlık eğitimine başlayanlar için geçerlidir, Ocak 2018'den sonra uzmanlık/doktora eğitimine başlayanlar MUTLAKA 1A şartını sağlayacaktır.

\*\*\* Sosyal Bilimlerde, 1C maddesi Ocak 2018'den önce doktora eğitimine başlayanlar için geçerlidir, Ocak 2018'den sonra doktora eğitimine başlayanlar MUTLAKA 1A veya 1B şartını sağlayacaktır.

## B. ALANLARA ÖZEL TEMEL KRİTERLER-2 (DOÇENTLİK)

Sağlık Bilimleri DOÇENTLİK		Mühendislik DOÇENTLİK		Fen Bilimleri DOÇENTLİK		Sosyal Bilimler DOÇENTLİK	
Doktora veya Tıpta/Diğ Hekimliğinde Uzmanlık Derecesini aldıktan sonraki bilimsel aktiviteler (Doktora/Uzmanlık tezinden üretilmiş yayın/yayınlar dışında)		Doktora derecesini aldıktan sonraki bilimsel aktiviteler (Doktora tezinden üretilmiş yayın/yayınlar dışında)		Doktora derecesini aldıktan sonraki bilimsel aktiviteler (Doktora tezinden üretilmiş yayın/yayınlar dışında)		Doktora Derecesini aldıktan sonraki bilimsel aktiviteler (Doktora tezinden üretilmiş yayın/yayınlar dışında)	
1-Yardımcı doçentlik(=Doktor Öğretim Üyesi) atama kriterlerini karşılıyor olmak ( <u>puanlamaya dahildir</u> )		1-Yardımcı doçentlik(=Doktor Öğretim Üyesi) atama kriterlerini karşılıyor olmak ( <u>puanlamaya dahildir</u> )		1-Yardımcı doçentlik (=Doktor Öğretim Üyesi) atama kriterlerini karşılıyor olmak ( <u>puanlamaya dahildir</u> )		1-Yardımcı doçentlik (=Doktor Öğretim Üyesi) atama kriterlerini karşılıyor olmak ( <u>puanlamaya dahildir</u> )	
EK OLARAK		EK OLARAK		EK OLARAK		EK OLARAK	
2-1a-c kategorisinde, adayın başlıca yazar olduğu en az iki yayın		2-1a-c kategorisinde, adayın başlıca yazar olduğu en az iki yayın		2-1a-c kategorisinde, adayın başlıca yazar olduğu en az iki yayın		2-1a-b kategorisinde, adayın başlıca yazar olduğu en az iki yayın -EĞER BU YAYIN TEK İSE- 2a-b, 3a-b kategorisinde adayın başlıca yazar olduğu dört yayın veya 4A-4B kategorisinde bir kitap	
3-		3-		3A-KİMYA VE BİYOLOJİ İÇİN		3-	
Zorunlu Puan türü (1a-d, 2a-b)		Zorunlu Puan türü (1a-e)		Zorunlu Puan türü (1a-e)		Zorunlu Puan türü (1a-f, 2a-f, 3 a-b, 4A, 4B)	
60		60		60		60	
Toplam		Toplam		Toplam		Toplam	
120		120		120		120	
				3B-İSTATİSTİK-AKTÜERYA-MATEMATİK İÇİN			
				Zorunlu Puan türü (1a-e, 2a)			
				60			
				Toplam		120	

## B. ALANLARA ÖZEL TEMEL KRİTERLER-3 (PROFESÖRLÜK)

	Doçent Unvanını Aldıktan Sonraki Bilimsel Aktiviteler		Doçent Unvanını Aldıktan Sonraki Bilimsel Aktiviteler		Doçent Unvanını Aldıktan Sonraki Bilimsel Aktiviteler		Doçent Unvanını Aldıktan Sonraki Bilimsel Aktiviteler
<b>Sağlık Bilimleri PROFESÖRLÜK</b>	1- H.Ü Doçentlik atama kriterlerini karşılıyor olmak**** ( <u>puanlamaya dahil değildir</u> )	<b>Mühendislik PROFESÖRLÜK</b>	1-H.Ü Doçentlik atama kriterlerini karşılıyor olmak**** ( <u>puanlamaya dahil değildir</u> )	<b>Fen Bilimleri PROFESÖRLÜK</b>	1-H.Ü Doçentlik atama kriterlerini karşılıyor olmak**** ( <u>puanlamaya dahil değildir</u> )	<b>Sosyal Bilimler PROFESÖRLÜK</b>	1-H.Ü Doçentlik atama kriterlerini karşılıyor olmak**** ( <u>puanlamaya dahil değildir</u> )
	2- <b>1a-c</b> kategorisinde adayın başlıca yazar olduğu en az <b>üç</b> yayın		2- <b>1a-c</b> kategorisinde, adayın başlıca yazar olduğu en az <b>üç</b> yayın		2- <b>1a-c</b> kategorisinde, adayın başlıca yazar olduğu en az <b>üç</b> yayın		2- <b>1a-b</b> kategorisinde, adayın başlıca yazar olduğu en az <b>iki</b> yayın <b>-EĞER BU YAYIN TEK İSE- 2a-2b, 3a-3b kategorisinde adayın başlıca yazar olduğu 6 yayın veya 4A-4B kategorisinde en az bir kitap</b>
	3-		3-		3B-İSTATİSTİK-AKTÜERYA-MATEMATİK İÇİN		3-
	Zorunlu Puan türü (1a-d, 2a-b) 40		Zorunlu Puan türü (1a-e) 40		Zorunlu Puan türü (1a-e,2a) 40		Zorunlu Puan türü (1a-f, 2a-f, 3a-b, 4A, 4B) 40
Toplam 80	Toplam 80	Toplam 80	Toplam 80				

\*\*\*\*Aday Hacettepe Üniversitesinde doçent olarak görev yapıyor ise, doçentlik başvurusunda aldığı o dönemde geçerli olan Hacettepe üniversitesi Doçentlik Kriterlerini karşıladığını gösterir belgeyi eklemesi gerekir. Hacettepe Üniversitesi dışından profesörlüğe başvuracak adayların, başvuru anında geçerli olan doçentlik kriterlerini karşıladığını gösterir akademik aktivitelerini de belgelemek zorundadır.



**KATEGORİLER ve PUANLAMA AYRINTILARI**

<b>1-SCI, SCI-EXP, SSCI VEYA AHCI KAPSAMINDAKİ DERGİLERDE YAYINLANMIŞ</b>	<b>PUAN</b>
<b>a- ÖZGÜN ARAŞTIRMA MAKALESİ</b>	
a1-Q1 kategorisindeki dergilerde yayınlanmış özgün araştırma makalesi	<b>40</b>
a2-Q2 kategorisindeki dergilerde yayınlanmış özgün araştırma makalesi	<b>30</b>
a3-Q3 kategorisindeki dergilerde yayınlanmış özgün araştırma makalesi	<b>20</b>
a4-Q4 kategorisindeki dergilerde yayınlanmış özgün araştırma makalesi	<b>10</b>
<b>b- DERLEME</b>	
b1-Q1 kategorisindeki dergilerde yayınlanmış derleme	<b>40</b>
b2-Q2 kategorisindeki dergilerde yayınlanmış derleme	<b>30</b>
b3-Q3 kategorisindeki dergilerde yayınlanmış derleme	<b>20</b>
b4-Q4 kategorisindeki dergilerde yayınlanmış derleme	<b>10</b>
<b>c- "SHORT COMMUNICATION=BRIEF COMMUNICATION"</b>	
c1-Q1 kategorisindeki dergilerde yayınlanmış "short communication=brief communication"	<b>30</b>
c2-Q2 kategorisindeki dergilerde yayınlanmış "short communication=brief communication"	<b>22,5</b>
c3-Q3 kategorisindeki dergilerde yayınlanmış "short communication=brief communication"	<b>15</b>
c4-Q4 kategorisindeki dergilerde yayınlanmış "short communication=brief communication"	<b>7,5</b>
<b>d- VAKA/VAKA SERİSİ RAPORU, TEKNİK NOT, EDITÖRE MEKTUP</b>	
d1-Q1 kategorisindeki dergilerde yayınlanmış vaka raporu, teknik not, editöre mektup	<b>20</b>
d2-Q2 kategorisindeki dergilerde yayınlanmış vaka raporu, teknik not, editöre mektup	<b>15</b>
d3-Q3 kategorisindeki dergilerde yayınlanmış vaka raporu, teknik not, editöre mektup	<b>10</b>
d4-Q4 kategorisindeki dergilerde yayınlanmış vaka raporu, teknik not, editöre mektup	<b>5</b>
<b>e- KONGRE (TAM METİN, BİLDİRİ ÖZETİ)</b>	
e1-Q1 kategorisindeki dergilerde yayınlanmış kongre (tam metin****/ bildiri özeti)	<b>20/10</b>
e2-Q2 kategorisindeki dergilerde yayınlanmış kongre (tam metin****/ bildiri özeti)	<b>15/7,5</b>
e3-Q3 kategorisindeki dergilerde yayınlanmış kongre (tam metin****/ bildiri özeti)	<b>10/5</b>
e4-Q4 kategorisindeki dergilerde yayınlanmış kongre (tam metin****/bildiri özeti)	<b>5/2,5</b>
<b>****Tam metnin araştırma makalesi niteliğinde olduğu ve hakem değerlendirmesinden geçtiği belgelenirse, bu yayın 1a kategorisinde değerlendirilir.</b>	

<b>f- KİTAP DEĞERLENDİRİLMESİ</b>	<b>PUAN</b>
f1-Q1 kategorisindeki dergilerde yayınlanmış kitap değerlendirilmesi	<b>20</b>
f2-Q2 kategorisindeki dergilerde yayınlanmış kitap değerlendirilmesi	<b>15</b>
f3-Q3 kategorisindeki dergilerde yayınlanmış kitap değerlendirilmesi	<b>10</b>
f4-Q4 kategorisindeki dergilerde yayınlanmış kitap değerlendirilmesi	<b>5</b>
<b>g- DERGİ EDITÖRLÜĞÜ (baş editör/editör/editör yardımcısı)</b>	
<i>(Birden fazla editör+ editör yardımcısı varsa toplam kişi sayısına bölünür)</i>	
1-Q1 Kategorisindeki dergilerde editörlük	<b>20</b>
2-Q2 Kategorisindeki dergilerde editörlük	<b>15</b>
3-Q3 Kategorisindeki dergilerde editörlük	<b>10</b>
4-Q4 Kategorisindeki dergilerde editörlük	<b>5</b>
<b>2- WEB OF SCIENCE ALL DATABASES'DA KAPSAMINDAKİ DİĞER YAYINLAR</b>	<b>PUAN</b>
a- Özgün araştırma makalesi	<b>10</b>
b- Derleme	<b>10</b>
c- "Short communication=brief communication"	<b>7,5</b>
d- Vaka raporu, teknik not, editöre mektup	<b>5</b>
e- Kongre tam metin/ bildiri özeti	<b>5/2,5</b>
f- Kitap değerlendirilmesi	<b>5</b>
g- Editörlük	<b>5</b>
<b>3- ULAKBİM TR DİZİNİ' NDEKİ ULUSAL DERGİLERDE YAYINLANMIŞ YAYINLAR</b>	<b>PUAN</b>
a- Özgün araştırma makalesi	<b>7</b>
b- Derleme	<b>7</b>
c- "Short communication=brief communication"	<b>4</b>
d- Vaka raporu, teknik not, editöre mektup	<b>4</b>
e- Kongre tam metin/ bildiri özeti	<b>2/1</b>
f- Kitap değerlendirilmesi	<b>2</b>
g- Editörlük	<b>2</b>

#### 4- KİTAP/KİTAP BÖLÜMÜ

Kitap, adayın başvurduğu temel bilim/sanat alanı ile ilgili olmalıdır.

Ansiklopedi bölümleri/ maddesi kitap bölümü kapsamında değerlendirilir.

Lisansüstü tezlerden üretilen, makale derlemeleri olan kitap/kitap bölümleri değerlendirmeye alınmaz.

Kitap/kitap bölümü yazarı ve editör ile aynı kişi ise puan sadece beyan edilen tek bir kategoriden hesaplanır.

4A- <u>ULUSLARARASI YAYINEVLERİ TARAFINDAN YAYIMLANMIŞ</u>		PUAN—KİTAP YAZARLIĞI	PUAN-KİTAP ÇEVİRMENLİĞİ
<i>("Sense Ranking of Academic Publishers" sınıflamasına göre puanlama yapılır )</i>			
1-Kitap yazarlığı/Kitap çevirmenliği	A	80/yazar sayısı	40/çevirmen sayısı
	B	70/yazar sayısı	35/çevirmen sayısı
	C	60/yazar sayısı	30/çevirmen sayısı
	D	20/yazar sayısı	10/çevirmen sayısı
	E	10/yazar sayısı	5/çevirmen sayısı
2-Kitap bölüm yazarlığı/ Kitap bölümü çevirmenliği	A	40/bölüm yazar sayısı	20/çevirmen sayısı
	B	30/bölüm yazar sayısı	15/çevirmen sayısı
	C	20/bölüm yazar sayısı	10/çevirmen sayısı
	D	10/bölüm yazar sayısı	5/çevirmen sayısı
	E	5/bölüm yazar sayısı	2,5/çevirmen sayısı
3-Kitap editörlüğü/Çeviri editörlüğü	A	30/editör sayısı	15/editör sayısı
	B	25/editör sayısı	12,5/çevirmen sayısı
	C	20/editör sayısı	10/çevirmen sayısı
	D	10/editör sayısı	5/çevirmen sayısı
	E	5/editör sayısı	2,5/çevirmen sayısı
<b>4B- "SENSE RANKING OF ACADEMIC PUBLISHERS" SINIFLAMASINDA YER ALMAYAN ULUSLARARASI/ULUSAL YAYINEVLERİ TARAFINDAN YAYINLANMIŞ</b>			
<i>(Üniversite Yayın Komisyonu tarafından onaylandığı belgelenmiş olmalıdır)</i>			
1- Kitap yazarlığı/Kitap çevirmenliği	uluslararası-ulusal	30 / yazar sayısı – 20 / yazar sayısı	15/çevirmen sayısı
2- Kitap bölüm yazarlığı/Kitap bölümü çevirmenliği	uluslararası-ulusal	10 / yazar sayısı -7.5 /yazar sayısı	5/çevirmen sayısı
3- Editörlük/Çeviri editörlüğü	uluslararası-ulusal	10 / yazar sayısı -7.5 /yazar sayısı	5/çeviri editörü sayısı

## 5- ATIF

- 1- Adayın kendi yayınlarına yaptığı atıflar değerlendirmeye alınmaz.
- 2- **Atıf puanı, yayın için hesaplanan toplam puan toplam yazar sayısına bölünerek hesaplanır.**
- 3- Adayın puanladığı atıfları belgelemesi gerekmektedir
- 4- Yardımcı doçentlik için; adayın tüm yayınlarına yapılan atıflar değerlendirilir.  
Doçentlik için adayın; tüm yayınlarına, doktora ve tıp/dış uzmanlık derecesini aldıktan sonra yapılan atıflar değerlendirilir.  
Profesörlük için; adayın tüm yayınlarına, doçent unvanını aldığı tarihten sonra yapılan atıflar değerlendirilir.

	PUAN
5A.1- SCI, SCI-Exp. SSCI Ve AHCI'da YER ALAN ULUSLARARASI DERGİLERDE YAPILAN ATIFLAR	2
5A.2- "WoS ALL DATABASES"DA YER ALAN ULUSLARARASI DERGİLERDE YAPILAN ATIFLAR	1
5A.3- ULAKBİM -TR DİZİNİNDEKİ DERGİLERDE YAPILAN ATIFLAR	1
5B- "WoS-BOOK CITATION INDEX "KAPSAMINDA YER ALAN KİTAPLARDA YAPILAN ATIFLAR	2
5C-İNCELEMELİ PATENT ATIFLARI	1

**6- TEZ-PROJE**

<b>6 A- YÖNETİLMİŞ ve BİTİRİLMİŞ TEZ</b> <i>(Birden fazla danışman olması durumunda puanlar paylaşılır)</i>	<b>PUAN</b>
Doktora /Tıp ve Diş Hekimliğinde uzmanlık/sanatta yeterlilik	<b>20/danışman sayısı</b>
Yüksek lisans (tezli)	<b>10/danışman sayısı</b>
<b>6 B- TAMAMLANMIŞ PROJELER</b> <i>(Projelerin sonuç raporu kabul yazısı gerekir)</i>	
1-AB Çerçeve Programı/NIH/NSF/ERC bilimsel araştırma projesinde koordinatör olmak	<b>50</b>
2-AB Çerçeve Programı/NIH/NSF/ERC bilimsel araştırma projesinde yürütücü olmak	<b>30</b>
3-AB Çerçeve Programı/NIH/NSF/ERC bilimsel araştırma projesinde araştırmacı olmak	<b>10</b>
4-AB Çerçeve Programı kariyer projesinde araştırmacı olmak	<b>30</b>
5- AB Çerçeve Programı/NIH/NSF/ERC bilimsel araştırma projeleri dışındaki uluslararası destekli bilimsel araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) koordinatör olmak	<b>25</b>
6-AB Çerçeve Programı/NIH/NSF/ERC bilimsel araştırma projeleri dışındaki uluslararası destekli bilimsel araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) yürütücü olmak	<b>15</b>
7-AB Çerçeve Programı/NIH/NSF/ERC bilimsel araştırma projeleri dışındaki uluslararası destekli bilimsel araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) araştırmacı olmak	<b>15</b>
8-Üniversiteler dışındaki kamu kurumlarıyla yapılan bilimsel araştırma projelerinde koordinatör olmak	<b>20</b>
9-Üniversiteler dışındaki kamu kurumlarıyla yapılan bilimsel araştırma projelerinde yürütücü olmak	<b>10</b>
10- Üniversiteler dışındaki kamu/özel kurumlarla yapılan bilimsel araştırma projelerinde araştırmacı olmak	<b>5</b>

<b>7-İLETİŞİM FAKÜLTESİ-YARATICILIK ETKİNLİKLERİ İÇİN</b>	<b>PUAN</b>
7.1. Özgün yapıt, proje ve tasarımlarla kişisel etkinlikte eseriyle katılma (fotoğraf, grafik vb. sergisi) <b>(Uluslararası katılım/Ulusal katılım)</b>	<b>15/7</b>
7.2. Seçimli veya davetli sergi, proje, uygulama, tasarım, gösteri vb. sanatsal organizasyonlara eser ile katılma <b>(Uluslararası katılım/Ulusal katılım)</b>	<b>10/5</b>
7.3.Halkla ilişkiler, toplumsal sorumluluk veya reklam kampanyası yürütücülüğü yapmak <b>(Uluslararası katılım/Ulusal katılım)</b>	<b>10/5</b>
7.4. Uzun metrajlı sinema filmi yönetmenliği yapmak	<b>20</b>
7.5. Uzun metrajlı sinema filmi yapımcılığı yapmak	<b>20</b>
7.6. Uzun metrajlı sinema filminde görev almak (yapım ve yönetim yardımcılığı, görüntü yönetmenliği, kameramanlık, kurgu yönetmenliği, senaryo-metin yazarlığı veya görsel efektler)	<b>10</b>
7.7. Televizyon programı yapımcılığı yapmak	<b>20</b>
7.8.Televizyon programı yönetmenliği yapmak	<b>20</b>
7.9.Televizyon programında görev almak (yapım ve yönetim yardımcılığı, kameramanlık, kurgulama, senaryo-metin yazarlığı, görsel efektler vb.)	<b>10</b>
7.10. Belgesel film yönetmenliği yapmak	<b>20</b>
7.11. Belgesel film yapımcılığı yapmak	<b>20</b>
7.12 Belgesel filminde görev almak(yapım-yönetim yardımcılığı, görüntü yönetmenliği, kameramanlık, kurgu, senaryo-metin yazarlığı, görsel efektler vb.)	<b>10</b>
7.13. Radyo programı yapımcılığı yapmak	<b>10</b>
7.14 Radyo programı danışmanlığı yapmak	<b>5</b>
7.15 Yaratıcı endüstrilerle (Dijital hikaye anlatımı, animasyon, 3D,VR vb. )ilgili atölyede yürütücülük yapmış olmak (Uluslararası)	<b>10</b>
7.16 Yaratıcı endüstrilerle (Dijital hikaye anlatımı, animasyon, 3D,VR vb. )ilgili atölyede yürütücü yardımcılığı yapmış olmak (Uluslararası)	<b>5</b>
7.17 Yaratıcı endüstrilerle (Dijital hikaye anlatımı, animasyon, 3D,VR vb. )ilgili atölyede yürütücülük yapmış olmak (Ulusalı)	<b>7</b>
7.18 Yaratıcı endüstrilerle (Dijital hikaye anlatımı, animasyon, 3D,VR vb. )ilgili atölyede yürütücü yardımcılığı yapmış olmak (Ulusal)	<b>3</b>

<b>8- EDEBİYAT FAKÜLTESİ SANAT TARİHİ, ARKEOLOJİ VE ANTROPOLOJİ BÖLÜMLERİ İÇİN ETKİNLİKLER</b>	<b>PUAN</b>
<b>8. Kazı ve yüzey araştırma çalışmaları</b>	
8.1. Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nden kazı ruhsatı almak ve projeyi yürütmüş olmak	<b>10/yıl</b>
8.2. Müze Müdürlüğü Başkanlığından yürütülen kazılarda bilimsel sorumluluk alma ve projeyi yönetmiş olmak	<b>10 /yıl</b>
8.3. Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nden yüzey araştırması ruhsatı almak ve projeyi yürütmüş olmak	<b>5/yıl</b>
8.4. Kazı projesinde başkan yardımcılığı yapmak	<b>5/yıl</b>
8.5. Kazı projesinde görev almak	<b>3/yıl</b>
8.6. Yüzey araştırması projesinde görev almak	<b>3/yıl</b>

## DÖKÜMAN İLE İLGİLİ YÖNLENDİRME BİLGİLERİ

### KISALTMALAR

<b>WoS</b>	Web of Science
<b>SCI</b>	Science Citation Index
<b>SSCI</b>	Social Sciences Citation Index
<b>AHCI</b>	Art and Humanities Index
<b>SCI-Exp</b>	Science Citation Index-Expanded
<b>ULAKBİM</b>	Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezi
<b>DOI</b>	<i>Digital Object Identifier=Dijital Nesne Tanımlayıcı numarası</i>
<b>Q</b>	Journal Quartile Scores = Dergi “çeyrek” dilim kategorisi
<b>NIH</b>	National Institutes of Health
<b>NSF</b>	National Science Foundation
<b>ERC</b>	European Research Council

### AÇIKLAMALAR

**1-Adayın Başvurduğu Bilim/Sanat Alanı = İlan olunan kadronun ÜAK Bilim Alanı Listesindeki karşılığıdır**

[http://www.uak.gov.tr/temelalan/2017N\\_BilimAlanlariAnahtarKelime\\_140416.pdf](http://www.uak.gov.tr/temelalan/2017N_BilimAlanlariAnahtarKelime_140416.pdf)

**2- Yayın, adayın başvuru alanı ile ilgili ve indekslenen dergilerde olmak koşulu ile;**

- 1- Basılmış,
- 2- Elektronik ortamda yayımlanmış
- 3- Yayımlanmak üzere DOI almış ve elektronik ortamda tam metni yayınlanmış

*araştırma makalesi, derleme, “short communication=brief communication”, vaka raporu, teknik not, editöre mektup, kongre bildiri özeti/tam metin, kitap kritiği niteliğinde olmalıdır.*

**3-Başlıca yazar**

- a. Tek yazarlı makaledeki isim
- b. Makalenin yazarlarından ilk sırada yer alan yazar
- c. Danışmanlığını/Eş danışmanlığını yaptığı lisansüstü öğrenci(ler) ile birlikte yazılmış, öğrencinin tezinden üretilmiş yayındaki yazar (tez yayını olduğu belgelenmelidir.).



d. Yazar sıralaması alfabetik ise, başlıca yazar tüm yazarların imzasının bulunduğu beyana göre belirlenir. Aksi halde tüm yazarların eşit katkı verdiği kabul edilir.

### **3- Ortak Çalışmalarda Puan dağılımı**

1-Yazar sayısına bölünerek hesaplanır.

2-Sadece özgün araştırma makalesi, derleme, "short communication=brief communication", vaka raporu, teknik not, editöre mektup niteliğindeki yayınlarda başlıca yazar yayının toplam puanın % 10'unu ek olarak alır.

### **4-Q kategorisi**

Bilimsel dergilerin değerlendirme kategorilerindeki "çeyrek" dilimini ifade eder (Q1 en yüksek kategori ve Q4 en düşük kategori).

a- Yayın, yayınlandığı tarihte dergi hangi çeyrekte yer alıyorsa değerlendirme, o "Q" değerine göre yapılır.

b- Yayının çıktığı yıla ait Q değeri yoksa derginin mevcut olan ilk "Q" değeri üzerinden değerlendirilir.

c- Son yıl içindeki yayınlar derginin mevcut olan son "Q" değeri üzerinden değerlendirilir.

d- Birden fazla kategoride yer alan dergi, yayın yılındaki yüksek "Q" değerinden değerlendirilir.

d- SCI, SCI-Exp. ve SSCI kapsamındaki dergilerin, WoS tarafından kullanılan database "Journal Citation Report" 'a göre

e- AHCI kapsamındaki dergilerin, "SCOPUS" tarafından kullanılan database, "Scimago" a göre hangi çeyrekte oldukları belirlenir.

**SCI, SCI-Exp. ve SSCI kapsamındaki dergilerin hangi "Q" dilimine girdiğinin belirlenmesi için aşağıdaki yönlendirmenin takip edilmesi gereklidir:**

1- <https://jcr.incites.thomsonreuters.com/JCRJournalHomeAction.action?year=&edition=&journal=#> linkini yazınız.

2- Gelen sayfaya dergi adını yazarak "enter" tuşuna basınız.

3- Seçtiğiniz dergi için yıllara göre tüm verileri listeleyebilirsiniz.

4- Bu sayfada altta yer alan "Rank" kutucuğuna tıklarsanız yıllara ve kategorilere göre Q değerlerini (Journal Citation Reports'a göre, WoS'un kullandığı database) görebilirsiniz."

**AHCI kapsamındaki dergilerin hangi "Q" dilimine girdiğinin belirlenmesi için aşağıdaki yönlendirmenin takip edilmesi gereklidir:**

1- <http://www.scimagojr.com/journalrank.php?order=sjr&ord=asc> linkini yazınız.

2- Dergi ismi üzerine tıkladığınızda dergi için tüm yıllara ve kategorilere göre Q değerlerini (SCOPUS'un kullandığı database ScImago'ya göre) görebilirsiniz.

### **5- Kitap/Kitap Bölümü**

-Kitap, adayın başvurduğu temel bilim/sanat alanı ile ilgili olmalıdır.

Ansiklopedi bölümleri/ maddesi kitap bölümü kapsamında değerlendirilir.

Lisansüstü tezlerden üretilen, makale derlemeleri olan kitap/kitap bölümleri değerlendirmeye alınmaz.

Kitap/kitap bölümü yazarı, editör ile aynı kişi ise puan sadece beyan edilen tek bir kategoriden hesaplanır.

Kitabın basıldığı yıldaki "Sense Ranking Of Academic Publishers" sınıflaması kullanılır.

"Sense Ranking Of Academic Publishers" Sınıflamasında Yer Almayan Uluslararası ve Ulusal Yayınevleri tarafından yayınlanmış kitaplar için komisyona başvurudan önce Üniversite Yayın Komisyonu onayı alınmış olmalıdır.

### **6-Atıf**

- 1- Adayın kendi yayınlarına yaptığı atıflar değerlendirmeye alınmaz.
- 2- Atıf puanı, yayın için hesaplanan toplam puan toplam yazar sayısına bölünerek hesaplanır.
- 3- Adayın puanladığı atıfları belgelemesi gerekmektedir
- 4- Yardımcı doçentlik için; adayın tüm yayınlarına yapılan atıflar değerlendirilir.  
Doçentlik için adayın; tüm yayınlarına, doktora ve tıp/diş uzmanlık derecesini aldıktan sonra yapılan atıflar değerlendirilir.  
Profesörlük için; adayın tüm yayınlarına, doçent unvanını aldığı tarihten sonra yapılan atıflar değerlendirilir.

### **7- Yönetilmiş Ve Bitirilmiş Tez**

Birden fazla danışman olması durumunda puanlar paylaşılır.

### **8-Projeler**

Projeler sonuç raporu kabul yazısı varlığında “tamamlanmış” olarak kabul edilir.

## ÖNEMLİ NOTLAR;

- 1-Bu koşullar kadro ilanına başvurabilmek için karşılanması gereken asgari koşullardır.
- 2-Dosya değerlendirmesi kadro ilanına başvurudan önce tamamlanmış olmalıdır.
- 3- Aday, dosyasında yer alan tüm bilimsel/sanatsal çalışmaların değerlendirilmesini sağlayacak *belgeleri (yayının yer aldığı derginin yayınlandığı yıl hangi indekste yer aldığı, etkinlik programları v.b gibi)* dosyaya eklemek ile yükümlüdür. Belgenin sağlanamaması halinde değerlendirme yapılmaz.
- 4-Adayın dosyası kadro ilanı çıktığı tarihte geçerli olan kriterler ile değerlendirilmiş olmalıdır.
- 5-Bu kriterler 01.01.2019 tarihinden itibaren yürürlüğe girecektir ve yürürlüğe girdiği tarih itibarıyla tüm adaylar için geçerlidir.

**1 –“WoS Core Collection”da yer alan sadece SCI, SCI-EXP, SSCI, AHCI kapsamındaki her türlü yayın ve dergi editörlüğü**

**2- SCI, SCI-EXP, SSCI, AHCI haricinde “WoS All Databases”da yer alan uluslararası dizinlerdeki her türlü yayın ve dergi editörlüğü**

**3- ULAKBİM -TR dizinindeki ulusal her türlü yayın ve dergi editörlüğü**

**4- Kitap/kitap bölümü yazarlığı, kitap editörlüğü**

**5- Atıflar**

**6- Yönetilmiş ve bitirilmiş uzmanlık/doktora tezleri ve tamamlanmış projeler**

**7- İletişim Fakültesi için geçerlidir. Aktivitelerin resmi olarak belgelenmesi gerekmektedir.**

**8- Edebiyat Fakültesinin Arkeoloji, Sanat Tarihi ve Antropoloji bölümleri için geçerlidir. Aktiviteler resmi olarak belgelenmelidir.**

**HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**ÖĞRETİM ÜYELİĞİNE YÜKSELTİLME VE ATANMA KRİTERLERİ 2018**

Hacettepe Üniversitesi Senatosunun 13.12.2017 tarih ve 2017-394 sayılı ile kabul ettiği Yabancı Dil Kriterlerini karşılıyor olmak.

<b>HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ YABANCI DİL KRİTERLERİ<sup>†*</sup></b>			
	<b>%100 TÜRKÇE</b>	<b>%30 + %100 YABANCI DİL</b>	<b>FİLOLOJİ ve YABANCI DİL</b>
	<b>Bölümler/Programlar</b>	<b>Bölümler/Programlar</b>	<b>Bölümler/Programlar</b>
<i>Profesör</i>	<b>70 (GS ve ADK= 65)**</b>	80 + Ders Sunuşu***	90 + Ders Sunuşu
<i>Doçent</i>	<b>70 (GS ve ADK= 65)**</b>	80 + Ders Sunuşu***	90 + Ders Sunuşu
<i>Yardımcı Doçent</i>	<b>70 (GS ve ADK= 65)**</b>	80 + Ders Sunuşu***	90 + Ders Sunuşu

<sup>†</sup>Yüzde 30 ve % 100 yabancı dilde eğitim yapan bölümlerde yabancı dil puanı eğitim dilinden olmalıdır.  
\*KPDS, ÜDS, YDS, YÖKDİL veya eşdeğeri ÖSYM tarafından onaylanan Yabancı Dil Sınavlarında alınan puan.  
\*\*Güzel Sanatlar Fakültesi (GS) ve Ankara Devlet Konservatuarı (ADK)  
\*\*\*Yüzde 30 ve %100 Yabancı Dilde Eğitim Yapan Bölümler  
(<http://www.hacettepe.edu.tr/akademik/atama/prgegitimdililistesi.pdf>)

## **PROFESÖRLÜK KADROSUNA YÜKSELTİME VE ATANMA BAŞVURUSU İÇİN:**

Doçent ünvanını aldıktan sonra;

**a) A** bendi kapsamındaki ilk 7 maddeden en az **100, B, C, D** bentleri kapsamındaki maddelerden en az **80** olmak üzere **toplam 180** puan almış olmak.

**b)** Sanatsal etkinlik olarak; en az **2 kişisel sergi, tasarım, proje** vb. etkinlikleri, sanat dalı özelliğine göre sergilemiş, yayımlamış ya da uygulamış olmak.

**c) A1** veya **A3** kapsamında en az **1 uluslararası sanatsal etkinlik** gerçekleştirmek.

**d) En az 1 kitap** veya Fakülte Yönetim Kurulu'nun önerdiği ve Üniversitemiz Senatosu'nun kabul ettiği yurt dışında yayınlanan bir dergide **1 makale** veya yurt içi hakemli dergide **3 araştırma makalesi** yayınlamış olmak.

**e)** Bir çalışma sadece en yüksek puan aldığı maddeden değerlendirilir.

## **DOÇENTLİK KADROSUNA ATANMA BASVURUSU İÇİN:**

Doktora / Sanatta Yeterlik derecesini aldıktan sonra;

**a)** A bendi kapsamındaki ilk 7 maddeden en az **80**, **B, C, D** bentleri kapsamındaki maddelerden en az **50** olmak üzere **toplam 130** puan almış olmak.

**b)** Sanatsal etkinlik olarak; en az **2 kişisel sergi, tasarım, proje** vb. etkinlikleri, sanat dalı özelliğine göre sergilemiş, yayımlamış ya da uygulamış olmak.

**c)** En az **1 kitap** veya Fakülte Yönetim Kurulu'nun önerdiği ve Üniversitemiz Senatosu'nun kabul ettiği yurt dışında yayınlanan bir dergide **1 makale** veya yurt içi hakemli dergide **3 araştırma makalesi** yayınlamış olmak.

**d)** Bir çalışma sadece en yüksek puan aldığı maddeden değerlendirilir.

**e)** En az 4 ay yurtdışında kendi fakülte, yüksekokul ve enstitü kurulunun kabul ettiği ve isimlendirdiği ve Üniversite Yönetim Kurulu'nun onay verdiği kurumlarda (4 ay, iki yıl içerisinde, **en az bir ay** olmak kaydıyla ikiye bölünebilir) lisans sonrası dönemde bilimsel çalışma yapmış olmak ve bunu belgelemek ya da Fakülte Yönetim Kurulunun onayladığı uluslararası nitelikte, yurtdışında ve davete dayalı özgün yapıt, proje, kişisel ya da karma etkinliklere en az 2 kez bizzat katılan ya da yurtdışında yapılan proje yarışmalarında en az bir kez ödül almış olmak ya da Doçentlik için gereken asgari toplam puanın 2 katını elde etmiş olmak,

## **YARDIMCI DOÇENTLİK KADROSUNA ATANMA BASVURUSU İÇİN:**

Doktora / Sanatta Yeterlik derecesini aldıktan sonra;

**a) A** bendi kapsamındaki ilk 7 maddeden en az **60**, **B, C, D** bentleri kapsamındaki maddelerden en az **40** olmak üzere **toplam 100** puan almış olmak.

**b)** Sanatsal etkinlik olarak; en az **2 kişisel sergi, tasarım, proje** vb. etkinlikleri, sanat dalı özelliğine göre sergilemiş, yayımlamış ya da uygulamış olmak.

**c)** Fakülte Yönetim Kurulu'nun önerdiği ve Üniversitemiz Senatosu'nun kabul ettiği yurt dışında yayınlanan bir dergide en az **1 makale** veya yurt içi hakemli dergide en az **2 araştırma makalesi** yayınlamış olmak.

**d)** Bir çalışma sadece en yüksek puan aldığı maddeden değerlendirilir.

**e)** En az 4 ay yurtdışında kendi fakülte, yüksekokul ve enstitü kurulunun kabul ettiği ve isimlendirdiği ve Üniversite Yönetim Kurulu'nun onay verdiği kurumlarda (4 ay, iki yıl içerisinde, **en az bir ay** olmak kaydıyla ikiye bölünebilir) lisans sonrası dönemde bilimsel çalışma yapmış olmak ve bunu belgelemek ya da Fakülte Yönetim Kurulunun onayladığı uluslararası nitelikte, yurtdışında ve davete dayalı özgün yapıt, proje, kişisel ya da karma etkinliklere en az 2 kez bizzat katılan ya da yurtdışında yapılan proje yarışmalarında en az bir kez ödül almış olmak ya da Yardımcı Doçentlik için gereken asgari toplam puanın 2 katını elde etmiş olmak,



<b>A. SANATSAL ETKİNLİKLER</b>	<b>PUAN</b>
<b>1. Özgün yapıt, proje ya da tasarımlarla kişisel etkinlikte bulunma.*</b> (sergi, proje, uygulama, tasarım, gösteri, vb.)	
Ulusal	20
Uluslar arası	30
<i>* Her etkinlik farklı çalışmalardan oluşur. Bir önceki çalışmaların en fazla % 25'i bir sonraki etkinlikte yer alabilir. Belgelendirmek zorunludur.</i>	
<b>2. Karma sanat etkinliklerine katılım.*</b> (sergi, proje, uygulama, tasarım, gösteri vb.)	
Ulusal	3
Uluslar arası	5
<i>* Her etkinlik farklı çalışmalardan oluşur. Bir önceki çalışmaların en fazla % 25'i bir sonraki etkinlikte yer alabilir. Belgelendirmek zorunludur.</i>	
<b>3. Seçimli veya davetli sergi, proje, uygulama, tasarım, gösteri, vb. sanatsal organizasyon etkinliklerine katılma.</b>	
Ulusal	15
Uluslar arası	25
<b>4. Seçimli veya davetli sergi, proje, uygulama, tasarım, gösteri, vb. sanatsal organizasyonlarda ödül alma.</b>	
Ulusal	20
Uluslar arası	30
<b>5. Çalışmaların;</b> (sanat eseri, proje, telif hakları, uygulamalar) resmi ve özel kurum ve kuruluşlar veya sanat müzeleri tarafından satın alınması.	
Ulusal	15
Uluslar arası	30
<b>6. Yapıtların, projelerin, tasarımların, uygulamaların yayınlarda yer alması</b> (kitap, ansiklopedi, katalog, periyodik sanat dergileri, belgesel nitelikli tv yayınları, film) (Duyuru niteliğindeki yayınlar geçerli değildir.)	
Ulusal	5
Uluslar arası	10
<b>7. Alan ile ilgili proje ve sanatsal etkinlik jürilerinde görev alma.</b> (Tez ve Doçentlik jürileri hariç)	
Ulusal	5
Uluslar arası	10
<b>B. YAYINLAR VE ATIFLAR</b>	
<b>1.a. Kitap yazarlığı*</b> (Anasanat dalı ya da plastik sanatlar alanı ile ilgili olmalıdır).	
Türkçe	30
Yabancı dil**	75

<b>1.b.</b> Ansiklopedide bir bölüm veya kitap bölümü yazarlığı (derleme dahil)	
Türkçe	20
Yabancı dil**	30
<b>1.c.</b> Kitap değerlendirme yazısı:	
Türkçe	5
Yabancı dil**	8
<b>1.d.</b> Kitap bölümü değerlendirme yazısı:	
Türkçe	2
Yabancı dil**	4
<b>1.e.</b> Ansiklopedide bir madde tanımlanması	
Türkçe	5
Yabancı dil**	10
<i>*Türkçe ve yabancı dilde yazılan kitap: Güzel Sanatlar Fakültesi Yönetim Kurulu Kararı ve Üniversite Yayın Komisyonu onayı gerekir.</i>	
<i>** Uluslararası yabancı dil (İngilizce, Almanca, Fransızca, İtalyanca, İspanyolca)</i>	
<b>2.</b> Fakülte Yönetim Kurulu'nun önerdiği ve Üniversitemiz Senatosu'nun kabul ettiği hakemli dergilerde yayımlanan makaleler	
Yurt içi	10
Yurt dışı	20
<b>3.</b> Sanat ya da tasarım konusunda yayımlanmış diğer yazılar (derleme, eleştiri, katalog, proje tanıtım, biyografi değerlendirme, vb.)	
Yurt içi	5
Yurt dışı	10
<b>4.</b> Kitap çevirisi (sanat-bilim-kültür alanı ile ilgili olmalıdır).	
Türkçeye çeviri	15
Türkçeden yabancı dile çeviri	25
<b>5.</b> Makale çevirisi	
Türkçeye çeviri	5
Türkçeden yabancı dile çeviri	8
<b>6.a.</b> Sempozyum ve kongre kitabında yayımlanmış bildiriler	
Ulusal	5
Uluslar arası	10
<b>6.b.</b> Panel, seminer, konferans, vb. kitabında yayımlanmış bildiriler	
Ulusal	2
Uluslar arası	5
<b>7.a.</b> Dergilerde editörlük	
Ulusal	5
Uluslar arası	10
<b>7.b.</b> Dergilerde hakemlik	
Ulusal	2
Uluslar arası	5
<b>7.c.</b> Dergilerde yayın kurulu üyeliği;	
Ulusal	2
Uluslararası	5

<b>8. Atıflar; (Kendi makalesine atıflar hariç.)</b>	
Ulusal (Bu kapsamda alınan puan 18'i geçemez)	1
Uluslararası	5

<b>C. SEMPOZYUM VE KONGRELER</b>	
<b>1.a.</b> Sempozyum ve kongrelerde davetli konuşmacı olma. (Belgelendirilmesi zorunludur.)	
Ulusal	5
Uluslararası	10
<b>1.b.</b> Sempozyum ve kongrede sözlü sunum	
Ulusal	5
Uluslararası	10
<b>1.c.</b> Sempozyum ve kongrede poster sunumu	
Ulusal	2
Uluslararası	5
<b>1.d.</b> Panel, seminer, söyleşi, konferans	
Ulusal	5
Uluslararası	10
<b>2.a.</b> Kitaplı bilimsel/sanatsal kongre, sempozyum düzenleme (tasarım, düzenleme, danışma, yürütme ve her türlü organizasyon)	
Ulusal	5
Uluslararası	10
<b>2.b.</b> Bu etkinliklerde katkıda bulunarak görev almak	
Ulusal	2
Uluslararası	5
<b>D. EĞİTİM VE ARAŞTIRMA FAALİYETLERİ</b>	
<b>1.</b> Sonuçlandırılmış tez yönetimi	
Yüksek lisans tezi	10
Sanatta yeterlik tezi	20
<b>2.</b> Sonuçlandırılmış bilimsel/sanatsal ve araştırma proje yönetimi (projede yer alanlar)	
Ulusal	15
Uluslararası	20
<b>3.</b> Son beş yılda önlisans, lisans ve/veya lisansüstü düzeyde ders verme	2 puan/yarıyıl
<b>4.</b> Bir kurum ya da kuruluş tarafından talep edilen bilirkişi ve bilimsel raporlar	2
<b>5.</b> Bir aydan uzun süreli bilimsel araştırma için alınan Uluslararası burslar (kongre destekleri vb. hariç)	5 puan / 1-3 ay süreli burs

#### ORTAK ÇALIŞMALARDA PUAN DAĞILIMI:

1. Yayınlar (kitap, makale, bildiri sunumu) ve Ortak eser/proje çalışmalarında puanlar, araştırmacı/sanatçı/yazar sayısına göre aşağıdaki şekilde hesaplanır.

Tek Kişi	1 birim	İlk araştırmacı/yazar/tasarımcı/sanatçı ---
İki Kişi	0,50 birim	+ 2

Üç Kişi	0,33 birim	+ 2
Dört Kişi	0,25 birim	+ 2
Beş Kişi ve Üstü	0,20 birim	+ 2

#### **AÇIKLAMALAR:**

**01.01.2019 tarihinden itibaren ekte sunulan 2019 Kriterleri geçerli olacaktır.**

(1).Bu koşullar asgari koşullardır. Fakülte ve Yüksekokul Kurulları kendi özel durumuna göre ek koşullar belirleyip Senato'nun kararı ve YÖK onayıyla uygulayabilirler.

(2).Kitap, adayın başvurduğu bilim/sanat alanı ile ilgili ve adayın Fakülte/Yüksekokul/Enstitü Yönetim Kurulunun uygun bulduğu hacim ve içeriğe sahip yapıttır. Fakülte/Yüksekokul/Enstitü Yönetim Kurulu gerekli gördüğü hallerde İnceleme Komisyonu kurabilir.

Bir eserin kitap olarak kabulü için, Fakülte/Yüksekokul/Enstitü Yönetim Kurulu Üyelerinin çoğunluğunun "uygundur" imzalı kararı gereklidir. Atama İnceleme Komisyonu gerekli gördüğü durumlarda alanla ilgili kişilerden danışman görüşü alarak karar verir.

Bir kitabın uluslararası niteliğine Fakülte/Yüksekokul/Enstitü Yönetim Kurulu kararı ve Üniversite Yayın Komisyonu onayı gerekir

(3) Bir çalışma en yüksek puan aldığı maddeden değerlendirilir.

(4) Makalelerin tarih değerlendirilmesinde yayınlandıkları tarih geçerlidir.

**HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ ÖĞRETİM ÜYELİĞİNE YÜKSELTME VE ATAMA KRİTERLERİ 2019**  
**GENEL KRİTERLER (Bu kriterleri sağlayamayan adayın başvurusu dikkate alınmayacaktır)**

	ÖN KOŞUL	Yardımcı Doçent	Doçent	Profesör																								
1	Yabancı Dil	Üniversite Senatosunca belirlenmiş, başvuru döneminde geçerli olan <b>yabancı dil kriterini karşılamış olmak (Bakınız EK 1)</b>																										
2	Kişisel Etkinlik	<u>Lisans sonrası A.1 kategorisinde en az bir etkinlik</u>	<u>Doktora /Sanatta Yeterlik sonrası A.1 kategorisinde en az iki etkinlik</u>	<u>Doçent unvanını aldıktan sonra A.1 kategorisinde en az üç etkinlik</u>																								
3	Yayın	<u>Doktora/Sanatta Yeterlik tezinden üretilmiş, adayın ilk isim olduğu,</u> <b>B.1.1 kategorisinden en az bir yayın</b> veya <b>B.2.1 kategorisinde bir kitap</b>	<u>Doktora /Sanatta Yeterlik derecesinden sonra</u> <b>B.1. 1 kategorisinde en az iki yayın</b> veya <b>B.2.1 kategorisinde bir kitap</b>	<u>Doçentlik sonrasında</u> <b>B.1. 1 kategorisinde en az üç yayın,</b> veya <b>B.2.1 kategorisinde bir kitap</b>																								
4	Tez Danışmanlığı	Aranmaz	Lisansüstü tez <u>yönetmiş / yönetiyor</u> olmak	Lisansüstü tez <u>yönetmiş</u> olmak																								
5	Ders Verme	Aranmaz	Ön lisans, lisans, lisansüstü düzeyinde ders vermiş/veriyor olmak ve bu süreci belgelemek.	Ön lisans, lisans, lisansüstü düzeyinde ders vermiş/veriyor olmak ve bu süreci belgelemek.																								
6	Yurt Dışı Deneyimi*	Aranmaz	Lisans sonrasında kesintisiz <b>en az 4 ay yurt dışı</b> gözlem ve araştırma deneyimine sahip olmak. bulunmuş olmak veya 2 katı puan almak Bu şartın karşılanamaması halinde zorunlu ve toplam puanın <b>iki (2) katı</b> sağlanmalıdır	Lisans sonrasında kesintisiz <b>en az dört (4) ay yurt dışı</b> gözlem ve araştırma deneyimine sahip olmak																								
7	Zorunlu Puan	<p><b>İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Puan türü (A.4, B.1)</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td><b>Toplam</b></td> <td><b>60</b></td> </tr> </table> <p><b>Grafik, Heykel, Resim, Seramik Bölümleri</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Puan türü (A.1, B.1)</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td><b>Toplam</b></td> <td><b>60</b></td> </tr> </table>	Puan türü (A.4, B.1)	30	<b>Toplam</b>	<b>60</b>	Puan türü (A.1, B.1)	30	<b>Toplam</b>	<b>60</b>	<p><b>İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Puan türü (A.4, B.1)</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td><b>Toplam</b></td> <td><b>120</b></td> </tr> </table> <p><b>Grafik, Heykel, Resim, Seramik Bölümleri</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Puan türü (A.1, B.1)</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td><b>Toplam</b></td> <td><b>120</b></td> </tr> </table>	Puan türü (A.4, B.1)	60	<b>Toplam</b>	<b>120</b>	Puan türü (A.1, B.1)	60	<b>Toplam</b>	<b>120</b>	<p><b>İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Puan türü (A.4, B.1)</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td><b>Toplam</b></td> <td><b>180</b></td> </tr> </table> <p><b>Grafik, Heykel, Resim, Seramik Bölümleri</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Puan türü (A.1, B.1)</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td><b>Toplam</b></td> <td><b>180</b></td> </tr> </table>	Puan türü (A.4, B.1)	90	<b>Toplam</b>	<b>180</b>	Puan türü (A.1, B.1)	90	<b>Toplam</b>	<b>180</b>
Puan türü (A.4, B.1)	30																											
<b>Toplam</b>	<b>60</b>																											
Puan türü (A.1, B.1)	30																											
<b>Toplam</b>	<b>60</b>																											
Puan türü (A.4, B.1)	60																											
<b>Toplam</b>	<b>120</b>																											
Puan türü (A.1, B.1)	60																											
<b>Toplam</b>	<b>120</b>																											
Puan türü (A.4, B.1)	90																											
<b>Toplam</b>	<b>180</b>																											
Puan türü (A.1, B.1)	90																											
<b>Toplam</b>	<b>180</b>																											

\* **Yurt Dışı Deneyimi:** Alanında bilimsel / sanatsal çalışma yapmak amacıyla araştırma merkezi, enstitü, sanat kurumu ile üniversitelerde gerçekleştirilen faaliyetlerdir. Yurt dışı bilimsel etkinlikler yurt dışında çalışılan kurum tarafından belgelendirilmelidir. Lisansüstü eğitimini yurtdışında tamamlayanlardan yurt dışı bilimsel / sanatsal etkinlikler şartı aranmaz.

#### KATEGORİLER ve PUANLAMA AYRINTILARI

A - SANATSAL ETKİNLİK	ULUSLARARASI	ULUSAL
1. Kişisel Etkinlik <sup>1</sup> (sanat sergisi açmak, özgün eser - proje- tasarım sergisi açmak)	30	20
2. Seçimli / Davetli Karma Sergi <sup>2</sup> Katılımı <i>(Sergi başına puanlama yapılır)</i>	10	5
3. Seçimsiz Ortak / Grup Sergisi <sup>2</sup> Katılımı <i>(Sergi başına puanlama yapılır)</i>	5	3
4. Ortam Odaklı Sanat Eseri <sup>3</sup> / Proje / Tasarım <sup>4</sup> Uygulama <i>(Eser başına puanlama yapılır)</i>	10	7
5. Sanat Çalıştayı / Sempozyumu <sup>5</sup> Katılımı	10	7
6. Etkinlik Yöneticiliği / Yapımcılığı / Küratörlüğü <sup>6</sup> <i>(Birden fazla kişi ise kişi sayısına bölünür)</i>	10/kişi	7/kişi
7. Eserlerin / Tasarımların / Projelerin Müzeye Kabul Edilmesi <sup>7</sup> <i>(Eser başına puanlama yapılır)</i>	20	10
8. Eserlerin Yayınlarda Yer Alması <sup>8</sup> <i>(Eser başına puanlama yapılır)</i>	2	1
9. Sanat Etkinliklerinde Jüri Üyeliği <sup>9</sup> <i>(Etkinlik başına puanlama yapılır)</i>	10	5

<b>B - YAYIN</b>	<b>ULUSLARARASI</b>	<b>ULUSAL</b>
<b>B.1. MAKALE <sup>10</sup></b>		
1. Araştırma /Derleme Makalesi	20/Yazar Sayısı	10/Yazar Sayısı
2. Sergi Değerlendirme <sup>11</sup>	10/Yazar Sayısı	5/Yazar Sayısı
3. Kongre / Sempozyum / Panel	Tam Metin 5 / Yazar Sayısı Özet 3 / Yazar Sayısı Poster 4 / Yazar Sayısı	
<b>B.2. KİTAP</b>		
1. Kitap <sup>12</sup> Yazarlığı	40/Yazar Sayısı	20/Yazar Sayısı
2. Kitap Bölüm <sup>12</sup> Yazarlığı	20/Yazar Sayısı	10/Yazar Sayısı
3. Kitap Değerlendirme	10/Yazar Sayısı	5/Yazar Sayısı
4. Ansiklopedi Madde Yazarlığı	10/Yazar Sayısı	5/Yazar Sayısı
<b>B.3. ÇEVİRİ</b>		
1. Kitap Çeviri	20/Çevirmen Sayısı	
2. Kitap Bölümü Çeviri	10/Çevirmen Sayısı	
3. Makale Çeviri <sup>13</sup>	5/Çevirmen Sayısı	
4. Ansiklopedi Madde Çeviri	10/Yazar Sayısı	
<b>B.4. SUNUM</b>		
1. Sanatsal / Bilimsel Toplantı (kongre, sempozyum, panel, seminer) <sup>14</sup>	5	
2. Konferans	10	
<b>B.5. ATIF <sup>15</sup></b>		
Hakemli Dergi	2	1
<b>B.6. EDİTÖRLÜK</b>		
1. Hakemli Dergi Editörlüğü	10	5
2. Kitap Editörlüğü	10	5
3. Ansiklopedi Editörlüğü	10	5

<b>C - ÖDÜL</b>	<b>ULUSLARARASI</b>	<b>ULUSAL</b>
-----------------	---------------------	---------------

1. Sanat Ödülü <sup>16</sup>	40	20
------------------------------	----	----

D - TEZ DANIŞMANLIĞI <sup>17</sup>	
1. Sanatta Yeterlik / Doktora	10
2. Yüksek Lisans	5

## AÇIKLAMALAR

<sup>1</sup> **Kişisel Etkinlik:** Sanat eseri, sanatsal tasarım ve proje sergilerinden oluşur. Kişisel sergiler kendi alanından oluşan çoklu çalışmalarından yapılır. Bir önceki çalışmaların en fazla %25'i bir sonraki etkinlikte yer alabilir. Belgelendirmek zorunludur.

Grafik, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Heykel, Resim ve Seramik Bölümlerine başvuran adaylardan sanatsal etkinlikte bulunmayan adaylar, kendi alanlarına uygun olan, Sağlık, Fen, Mühendislik ve Sosyal Bilimler alanları için belirlenen kriterlerden değerlendirilir.

<sup>2</sup> **Sergi:** Adayın özgün yapıtlarından oluşan kişisel veya en az 2 kişiden oluşan ortak/karma/grup etkinlikleri.

<sup>3</sup> **Ortam Odaklı Eser:** Mekân ve çevre için tasarlanmış iki veya üç boyutlu sanat eseri uygulamaları, kapsamlı mimari mekân tasarımı uygulamaları (belgelemek zorunludur).

<sup>4</sup> **Proje / Tasarım:** Yayın ve reklam grafiği (kitap, kitap kapağı, afiş, davetiye, ambalaj vb.) veya görsel iletişim (web, banner, logo vb...) tasarımları; uygulanmış bina, iç mekan, çevre ve nesne (obje, ürün) tasarımları

<sup>5</sup> **Sanat Çalıştayı / Sempozyum:** Seçimli veya davetli sanatçıların katıldığı sanat etkinliği. Çalıştay ve sempozyum süresinde en az bir sanat eseri yapmak ve sergilemek. Davet mektubunu ve etkinlikte yapılan eseri belgelemek zorunludur.



**<sup>6</sup> Etkinlik Yöneticiliği - Yapımcılığı / Küratörlüğü:** Yapılan sanatsal etkinliklerin projelendirmesini yapmak; projelendirilen etkinliğin içeriğine uygun sergi düzenlemek, sergiye uygun sanatçı davet etmek; etkinliğin basın ve halkla ilişkilerini koordine etmek; çalıştay, sempozyum gibi uygulamalı etkinlikleri yönetmek.

**<sup>7</sup> Eserlerin Müzelere Kabul Edilmesi:** Sanat, tasarım veya proje gibi kişisel eserlerin kamu ve özel müzeler tarafından satın alınması veya bağış yoluyla kabul edilmesi.

**<sup>8</sup> Eserlerin Yayınlarda Yer Alması:** Eserlerin, projelerin, tasarımların, uygulamaların kitap, ansiklopedi, katalog, dergi, TV ve film vb. yayınlarda yer alması. (Duyuru ve reklam niteliğindeki yayınlar geçerli değildir).

**<sup>9</sup> Jüri üyeliği:** Alan ile ilgili proje, tasarım ve sanatsal etkinlik jürilerinde görev almak. (Tez ve doçentlik jürileri hariç)

**<sup>10</sup> Makale:** Her yıl Güzel Sanatlar Fakültesi Yönetim Kurulu tarafından güncellendikten sonra H.Ü. Senatosunca onaylanan ulusal ve uluslararası hakemli dergiler listesindeki dergilerde yayımlanan eserler (e-dergiler de dahildir)

**<sup>11</sup> Sergi Değerlendirme:** Önemli sanat etkinlikleri (kişisel / karma / grup sergileri, sanat bienalleri, sanat sempozyumları) hakkında katalog, gazete ve dergilerde yayınlanan yorum, eleştiri ve değerlendirme yazıları.

**<sup>12</sup> Kitap ve Kitap Bölümü:** Kitap ve kitap bölümü; basılı kitap, e-kitap, ders kitabı (ön lisans, lisans ve lisansüstü eğitime yönelik yazılmış kitaplar ve MEB onaylı ders kitapları), konu/alan ansiklopedisi (Ansiklopedi bölümleri de kitap bölümü olarak değerlendirilir.), armağan ve anı kitapları kavramlarını içerir. Adayın temel bilim / sanat alanı ile ilgili olmalıdır. Yüksek lisans ve doktora tezlerinden üretilen kitaplar bu kapsamda değerlendirilmez.

**<sup>13</sup> Makale Çeviri:** Hacettepe Üniversitesi Senatosunca kabul edilen hakemli dergilerde yayımlanmış olmalıdır.

<sup>14</sup> **Sanatsal / Bilimsel Toplantı (kongre, sempozyum, konferans, panel, seminer):** Belirli bir bilim / sanat dalında/dallarında yapılan özgün araştırmaların, araştırmayı yapan kişilerce öteki bilim insanlarına sunulması amacıyla yapılan tartışmalı toplantı(lar)dır. Konferans; Güzel Sanatlar Fakóltesi Yönetim Kurulunun onayladığı kurum ve kuruluşlarda yapılan ve yapılmış olduğu belgelenen ilgili bilim/sanat alanındaki konuşma

<sup>15</sup> **Atıf:** Yardımcı doçentlik için; adayın tüm yayınlarına yapılan atıflar değerlendirilir.  
Doçentlik için adayın; tüm yayınlarına, **doktora / sanatta yeterlik** derecesini aldıktan sonra yapılan atıflar değerlendirilir.  
Profesörlük için; adayın tüm yayınlarına, doçent unvanını aldığı tarihten sonra yapılan atıflar değerlendirilir.

Bu grupta alınan puanlar;

Adayın her yayını için alacağı toplam atıf puanının yazar sayısına bölünmesi ile hesaplanır.

Adayın kendi yayınlarına yaptığı atıflar değerlendirmeye alınmaz.

Adayın puanladığı atıfları belgelemesi gerekmektedir.

<sup>16</sup> **Sanatsal Ödül:** Seçimli veya davetli etkinliklere eseri ile katılarak veya eseri ile sergiye katılmaksızın jüri tarafından onur, başarı ve mansiyon ödölüne değer görölmek. Cumhurbaşkanlığı, Başbakanlık, Kültür Bakanlığı vb. gibi kamu kurumları ile saygın özel kurumlar tarafından sanat, sanata hizmet ve sanata teşvik ödülleri değer görölmek.

<sup>17</sup> **Tez Danışmanlığı:** Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik tez danışmanlıklarından alınan puanlar toplam puanın %30'unu geçemez.

## ÖNEMLİ NOTLAR;

1-Bu koşullar kadro ilanına başvurabilmek için karşılanması gereken asgari koşullardır.

2-Dosya değerlendirmesi kadro ilanına başvurudan önce tamamlanmış olmalıdır.

3- Aday, dosyasında yer alan tüm bilimsel/sanatsal çalışmaların değerlendirilmesini sağlayacak *belgeleri (yayının yer aldığı derginin yayınlandığı yıl hangi indekste yer aldığı, etkinlik programları vb. gibi)* dosyaya eklemekle yükümlüdür. Belgenin sağlanamaması halinde değerlendirme yapılmaz.

4-Adayın dosyası kadro ilanı çıktığı tarihte geçerli olan kriterler ile değerlendirilmiş olmalıdır.

5-Bu kriterler 01.01.2019 tarihinden itibaren yürürlüğe girecektir ve yürürlüğe girdiği tarih itibarıyla tüm adaylar için geçerlidir.

**HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**ANKARA DEVLET KONSERVATUVARI**  
**ÖĞRETİM ÜYELİĞİNE YÜKSELTİLME VE ATANMA KRİTERLERİ 2018**

**GENEL KOŞULLAR**

Hacettepe Üniversitesi Senatosunun 13.12.2017 tarih ve 2017-394 sayı ile kabul ettiği Yabancı Dil Kriterlerini karşılıyor olmak.

<b>HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ YABANCI DİL KRİTERLERİ<sup>†*</sup></b>			
	<b>%100 TÜRKÇE</b>	<b>%30 + %100</b>	<b>FİLOLOJİ ve</b>
	<b>Bölümler/Programlar</b>	<b>YABANCI DİL</b>	<b>YABANCI DİL</b>
		<b>Bölümler/Programlar</b>	<b>Bölümler/Programlar</b>
<i>Profesör</i>	<b>70 (GS ve ADK= 65)**</b>	80 + Ders Sunuşu***	90 + Ders Sunuşu
<i>Doçent</i>	<b>70 (GS ve ADK= 65)**</b>	80 + Ders Sunuşu***	90 + Ders Sunuşu
<i>Yardımcı Doçent</i>	<b>70 (GS ve ADK= 65)**</b>	80 + Ders Sunuşu***	90 + Ders Sunuşu

<sup>†</sup>Yüzde 30 ve % 100 yabancı dilde eğitim yapan bölümlerde yabancı dil puanı eğitim dilinden olmalıdır.  
<sup>\*</sup>KPDS, ÜDS, YDS, YÖKDİL veya eşdeğeri ÖSYM tarafından onaylanan Yabancı Dil Sınavlarında alınan puan.  
<sup>\*\*</sup>Güzel Sanatlar Fakültesi (GS) ve Ankara Devlet Konservatuarı (ADK)  
<sup>\*\*\*</sup>Yüzde 30 ve %100 Yabancı Dilde Eğitim Yapan Bölümler  
(<http://www.hacettepe.edu.tr/akademik/atama/prgegitimdililistesi.pdf>)

## **PROFESÖRLÜK KADROSUNA YÜKSELTİLME VE ATANMA BASVURUSU İÇİN:**

### **ANASANAT/ANA BİLİM DALLARINA ÖZGÜ ÖZEL KOŞULLAR**

**Piyano Ana Sanat Dalı, Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı\*, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Ana Sanat Dalı\*, Orkestra Şefliği Sanat Dalı, Opera Ana Sanat Dalı\*, Oyunculuk Sanat Dalı, Kompozisyon Sanat Dalı:**

Doçentlik unvanını aldıktan sonra;

1. En az 120 toplam puan almış olmak,
2. Bu puanın en az 45'ini B, C, D, E, F ve G kapsamındaki etkinliklerden elde etmiş olmak,
3. Başvurulan Ana Sanat/Sanat Dalı itibarıyla, aşağıda belirtilen asgari koşulları sağlamak.

#### **Asgari Koşullar:**

##### **a. Piyano Ana Sanat Dalı, Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Ana Sanat Dalı:**

- A.1.1 kapsamında **en az 1** etkinlik,
- A.1.2 kapsamında, biri yurt dışında olmak üzere **en az 2** etkinlik,
- A.1.3 kapsamında **en az 2** etkinlik

gerçekleştirmek;

- C.1, C.2, C.3 ya da C.4 kapsamında, birinci isim olduğu **en az 2** etkinlik gerçekleştirmek,
- E kapsamındaki etkinliklerden **en az 8 puan** almış olmak.

##### **b. Orkestra Şefliği Sanat Dalı:**

- A.2.1 ya da A.2.3 kapsamında **en az 1** etkinlik,
- A.2.2 kapsamında, biri yurt dışında olmak üzere **en az 3** etkinlik

gerçekleştirmek;

- C.1, C.2, C.3 ya da C.4 kapsamında, birinci isim olduğu **en az 2** etkinlik gerçekleştirmek,
- E kapsamındaki etkinliklerden **en az 8 puan** almış olmak.

##### **c. Opera Ana Sanat Dalı:**

- A.3.2 kapsamında, biri yurt dışında olmak üzere **en az 2** etkinlik,
- A.3.4 kapsamında **en az 1** etkinlik,
- A.3.5 kapsamında **en az 1** etkinlik,
- A.3.6 kapsamında **en az 1** etkinlik

gerçekleştirmek;

- C.1, C.2, C.3 ya da C.4 kapsamında, birinci isim olduğu **en az 2** etkinlik gerçekleştirmek,
- E kapsamındaki etkinliklerden **en az 8 puan** almış olmak.

##### **d. Oyunculuk Sanat Dalı:**

- A.5.1 ya da A.5.2 kapsamında, en az biri yurt dışı etkinliğinden elde edilmiş olmak üzere **en az toplam 20 puan** almış olmak,

- A.5.3 kapsamında **en az 1** etkinlik gerçekleştirmek,
- A.5.4 kapsamında **en az 1** etkinlik gerçekleştirmek,
- C.1, C.2, C.3 ya da C.4 kapsamında, birinci isim olduğu **en az 2** etkinlik gerçekleştirmek,
- E kapsamındaki etkinliklerden **en az 8 puan** almış olmak.

e. Kompozisyon Sanat Dalı:

- A.6.1 kapsamında **en az 1** eser bestelemek  
veya

- A.6.2, A.6.3 ya da A.6.4 kapsamında **en az 1** ve buna ek olarak A.6.5, A.6.6, A.6.7 ya da A.6.8 kapsamında **en az 1** eser bestelemek,
- C.1, C.2, C.3 ya da C.4 kapsamında, birinci isim olduğu **en az 2** etkinlik gerçekleştirmek,
- E kapsamındaki etkinliklerden **en az 8 puan** almış olmak.

#### **Bale Dansçılığı Sanat Dalı, Modern Dans Sanat Dalı \*:**

1. Lisans mezuniyetinden başlayarak Doktora/Sanatta Yeterlik Derecesinin alınmasına kadar geçen sürede, A.4.1 ve A.4.2 kapsamında, en az biri yurt dışı etkinliğinden elde edilmiş olmak üzere **en az toplam 20 puan** almış olmak,
2. Doçentlik unvanını aldıktan sonra
  - a. En az 100 puan almış olmak,
  - b. Bu puanın en az 45'ini B, C, D, E, F ve G kapsamındaki etkinliklerden elde etmiş olmak,
  - c. A.4.4 kapsamında **en az 1**, A.4.5 kapsamında **en az 1** ve A.4.6 kapsamında **en az 2** olmak üzere toplam en az 4 etkinlik gerçekleştirmek,
  - d. C.1, C.2, C.3 ya da C.4 kapsamında, birinci isim olduğu **en az 2** etkinlik gerçekleştirmek,
  - e. E kapsamındaki etkinliklerden **en az 8 puan** almış olmak.

#### **Koreoloji Sanat Dalı:**

Doçentlik unvanını aldıktan sonra

1. En az 120 toplam puan almış olmak,
2. Bu puanın en az 45'ini B, C, D, E, F ve G kapsamındaki etkinliklerden elde etmiş olmak,
3. A.7.5 ya da A.7.6 kapsamında **en az 2** etkinlik gerçekleştirmek,
4. C.1, C.2, C.3 ya da C.4 kapsamında, birinci isim olduğu **en az 2** etkinlik gerçekleştirmek,
5. E.1 kapsamında, biri yurt dışında gerçekleştirilmek koşuluyla **en az 2** etkinlikte bulunmak,

#### **Müzikoloji Bölümü, Tiyatro Ana Sanat Dalının “Oyunculuk” dışında kalan alanları, Müzik Teorisi alanı:**

Doçentlik unvanını aldıktan sonra,

1. En az 120 toplam puan almış olmak,
2. Aşağıda belirtilen asgari koşulları sağlamak.

#### **Asgari Koşullar:**

- C.1 kapsamında birinci isim olduğu **en az 1** etkinlik gerçekleştirmek,
- C.3 kapsamında, yurt dışı hakemli dergilerde yayımlanmış **en az 1** ve yurt içi hakemli dergilerde yayımlanmış **en az 2** makalesi bulunmak,
- E.1 kapsamında, biri yurt dışında gerçekleştirilmek koşuluyla **en az 2** etkinlikte bulunmak.

## **DOÇENTLİK KADROSUNA ATANMA BASVURUSU İÇİN:**

### **GENEL KOŞULLAR**

1. En az 4 ay yurtdışında kendi fakülte, yüksekokul ve enstitü kurulunun kabul ettiği ve isimlendirdiği ve Üniversite Yönetim Kurulu'nun onay verdiği kurumlarda (4 ay, iki yıl içerisinde, **en az bir ay** olmak kaydıyla ikiye bölünebilir) lisans sonrası dönemde bilimsel çalışma yapmış olmak ve bunu belgelemek ya da Doçentlik için gereken asgari toplam puanın 2 katını elde etmiş olmak,

### **ANASANAT/ANA BİLİM DALLARINA ÖZGÜ ÖZEL KOŞULLAR**

**Piyano Ana Sanat Dalı, Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı \*, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Ana Sanat Dalı \*, Orkestra Şefliği Sanat Dalı, Opera Ana Sanat Dalı \*, Oyunculuk Sanat Dalı, Kompozisyon Sanat Dalı:**

Yüksek Lisans derecesini aldıktan sonra gerçekleştirdiği etkinliklerden;

1. En az **90** toplam puan almış olmak,
2. Bu puanın en az **30'unu** B, C, D, E, F ve G kapsamındaki etkinliklerden elde etmiş olmak,
3. Başvurulan Ana Sanat/Sanat Dalı itibarıyla, aşağıda belirtilen asgari koşulları sağlamak.

#### **Asgari Koşullar:**

##### **a. Piyano Ana Sanat Dalı, Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Ana Sanat Dalı:**

- A.1.1 kapsamında **en az 1** etkinlik,
- A.1.2 kapsamında, biri yurt dışında olmak üzere **en az 2** etkinlik,
- A.1.3 kapsamında **en az 1** etkinlik

gerçekleştirmek;

- C.1, C.2, C.3 ya da C.4 kapsamında, birinci isim olduğu **en az 2** etkinlik gerçekleştirmek,
- E kapsamındaki etkinliklerden **en az 8 puan** almış olmak.

##### **b. Orkestra Şefliği Sanat Dalı:**

- A.2.1 ya da A.2.3 kapsamında **en az 1** etkinlik,
- A.2.2 kapsamında, biri yurt dışında olmak üzere **en az 2** etkinlik

gerçekleştirmek;

- C.1, C.2, C.3 ya da C.4 kapsamında, birinci isim olduğu **en az 2** etkinlik gerçekleştirmek,
- E kapsamındaki etkinliklerden **en az 8 puan** almış olmak.

##### **c. Opera Ana Sanat Dalı:**

- A.3.1, A.3.3 ya da A.3.4 kapsamında **en az 1** etkinlik,
- A.3.2 kapsamında, biri yurt dışında olmak üzere **en az 2** etkinlik,
- A.3.5 ya da A.3.6 kapsamında **en az 1** etkinlik

gerçekleştirmek;



- C.1, C.2, C.3 ya da C.4 kapsamında, birinci isim olduğu **en az 2** etkinlik gerçekleştirmek,
- E kapsamındaki etkinliklerden **en az 8 puan** almış olmak.

d. Oyunculuk Sanat Dalı:

- A.5.1 ya da A.5.2 kapsamında, en az biri yurt dışı etkinliğinden elde edilmiş olmak üzere **en az toplam 20 puan** almış olmak,
- A.5.3 ya da A.5.4 kapsamında **en az 1** etkinlik gerçekleştirmek,
- C.1, C.2, C.3 ya da C.4 kapsamında, birinci isim olduğu **en az 2** etkinlik gerçekleştirmek,
- E kapsamındaki etkinliklerden **en az 8 puan** almış olmak.

e. Kompozisyon Sanat Dalı:

- A.6.1 kapsamında **en az 1** eser bestelemek

Veya

- A.6.2, A.6.3 ya da A.6.4 kapsamında **en az 1** ve buna ek olarak A.6.5, A.6.6, A.6.7 ya da A.6.8 kapsamında **en az 1** eser bestelemek;
- C.1, C.2, C.3 ya da C.4 kapsamında, birinci isim olduğu **en az 2** etkinlik gerçekleştirmek,
- E kapsamındaki etkinliklerden **en az 8 puan** almış olmak.

**Bale Dansçılığı Sanat Dalı, Modern Dans Sanat Dalı \*:**

1. Lisans mezuniyetinden başlayarak Doktora/Sanatta Yeterlik Derecesinin alınmasına kadar geçen sürede, A.4.1. ve A.4.2. kapsamında, en az biri yurt dışı etkinliğinden elde edilmiş olmak üzere **en az toplam 20 puan** almış olmak,
2. Yüksek Lisans derecesini aldıktan sonra gerçekleştirdiği etkinliklerden;
  - a. En az 70 puan almış olmak,
  - b. Bu puanın en az 30'unu B, C, D, E, F ve G kapsamındaki etkinliklerden elde etmiş olmak,
  - c. A.4.4 ya da A.4.6 kapsamında **en az 1** etkinlik gerçekleştirmek,
  - d. A.4.5 kapsamında **en az 1** etkinlik gerçekleştirmek,
  - e. C.1, C.2, C.3 ya da C.4 kapsamında, birinci isim olduğu **en az 2** etkinlik gerçekleştirmek.
  - f. E kapsamındaki etkinliklerden **en az 8 puan** almış olmak.

**Koreoloji Sanat Dalı:**

Yüksek Lisans derecesini aldıktan sonra gerçekleştirdiği etkinliklerden;

1. En az 90 toplam puan almış olmak,
2. Bu puanın en az 30'unu B, C, D, E, F ve G kapsamındaki etkinliklerden elde etmiş olmak,
3. A.7.5 ya da A.7.6 kapsamında **en az 1** etkinlik gerçekleştirmek,
4. C.1, C.2, C.3 ya da C.4 kapsamında, birinci isim olduğu **en az 2** etkinlik gerçekleştirmek,
5. E kapsamında, biri yurt dışında gerçekleştirilmek koşuluyla **en az 2** etkinlikte bulunmak.

**Müzikoloji Bölümü, Tiyatro Ana Sanat Dalının “Oyunculuk” dışında kalan alanları,  
Müzik Teorisi alanı:**

Yüksek Lisans derecesini aldıktan sonra gerçekleştirdiği etkinliklerden;

1. En az 90 toplam puan almış olmak,
2. Aşağıda belirtilen asgari koşulları sağlamak.

Asgari Koşullar:

- C.1 kapsamında, birinci isim olduğu **en az 1** etkinlik gerçekleştirmek,
- C.3 kapsamında, yurt dışı hakemli dergilerde yayımlanmış **en az 1** ve yurt içi hakemli dergilerde yayımlanmış, birinci isim olduğu **en az 2** makalesi bulunmak,
- E.1 kapsamında, biri yurt dışında gerçekleştirilmek koşuluyla **en az 2** etkinlikte bulunmak.

## **YARDIMCI DOÇENTLİK KADROSUNA ATANMA BASVURUSU İÇİN:**

### **GENEL KOŞULLAR**

1. Lisans sonrası dönemde kendi bilim alanında yurt dışında kendi fakülte, yüksekokul ve enstitü kurulunun kabul ettiği ve isimlendirdiği ve üniversite yönetim kurulunun onay verdiği kurumlarda en az 4 ay süre ile (4 ay, iki yıl içerisinde, **en az bir ay** olmak kaydıyla ikiye bölünebilir) bilimsel çalışma yapmış olmak ve bunu belgelemek ya da Yardımcı Doçentlik için gereken asgari toplam puanın iki katını elde etmiş olmak,

2. Doktora/Sanatta Yeterlik unvanını aldığı tarihe kadar en az 4 (dört) yıl Öğretim Görevlisi unvanıyla çalışarak esas meslek dersi, alan uzmanlık dersi ya da yardımcı meslek dersi veren adaylarda ise belirtilen koşul aranmaz

### **ANA SANAT/ANA BİLİM DALLARINA ÖZGÜ ÖZEL KOŞULLAR**

**Piyano Ana Sanat Dalı, Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı\*, Üflemler ve Vurmalı Çalgılar Ana Sanat Dalı\*, Orkestra Şefliği Sanat Dalı, Opera Ana Sanat Dalı\*, Oyunculuk Sanat Dalı, Kompozisyon Sanat Dalı:**

Yüksek Lisans Derecesini aldıktan sonra gerçekleştirdiği etkinliklerden;

1. **En az 70 toplam puan** almış olmak,
2. Bu puanın **en az 25'ini** B, C, D, E, F ve G kapsamındaki etkinliklerden elde etmiş olmak,
3. Başvurulan Ana Sanat/Sanat Dalı itibarıyla, aşağıda belirtilen asgari koşulları sağlamak.

### **Asgari Koşullar:**

a. Piyano Ana Sanat Dalı, Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı, Üflemler ve Vurmalı Çalgılar Ana Sanat Dalı:

- A.1.2 kapsamında **en az 1** etkinlik gerçekleştirmek,
- A.1.1, A.1.2 ya da A.1.3 kapsamında gerçekleştirilmiş etkinliklerden toplam **en az 12 puan** almış olmak,
- C.1, C.2, C.3 ya da C.4 kapsamında, birinci isim olduğu **en az 1 etkinlik** gerçekleştirmek,
- E kapsamındaki etkinliklerden **en az 4 puan** almış olmak.

b. Orkestra Şefliği Sanat Dalı:

- A.2.2 kapsamında **en az 1** etkinlik gerçekleştirmek,
- A.2.1, A.2.2 ya da A.2.3 kapsamında gerçekleştirilmiş etkinliklerden toplam **en az 12 puan** almış olmak,
- C.1, C.2, C.3 ya da C.4 kapsamında, birinci isim olduğu **en az 1 etkinlik** gerçekleştirmek,

- E kapsamındaki etkinliklerden **en az 4 puan** almış olmak.

c. Opera Ana Sanat Dalı:

- A.3.2 kapsamında **en az 1** etkinlik gerçekleştirmek,
- A.3.1, A.3.2, A.3.3, A.3.4, A.3.5, A.3.6 ya da A.3.7 kapsamında gerçekleştirilmiş etkinliklerden toplam **en az 12 puan** almış olmak,
- C.1, C.2, C.3 ya da C.4 kapsamında, birinci isim olduğu **en az 1 etkinlik** gerçekleştirmek,
- E kapsamındaki etkinliklerden **en az 4 puan** almış olmak.

d. Oyunculuk Sanat Dalı:

- A.5.1 ya da A.5.2 kapsamında **en az 1** etkinlik gerçekleştirmek,
- A.5.1, A.5.2, A.5.3, A.5.4 ya da A.5.5 kapsamında gerçekleştirilmiş etkinliklerden toplam **en az 12 puan** almış olmak,
- C.1, C.2, C.3 ya da C.4 kapsamında, birinci isim olduğu **en az 1 etkinlik** gerçekleştirmek,
- E kapsamındaki etkinliklerden **en az 4 puan** almış olmak.

e. Kompozisyon Sanat Dalı:

- A.6.1, A.6.2, A.6.3, A.6.4, A.6.5, A.6.6, A.6.7, A.6.8, A.6.9 ya da A.6.10 kapsamında gerçekleştirilmiş etkinliklerden toplam **en az 12 puan** almış olmak,
- C.1, C.2, C.3 ya da C.4 kapsamında, birinci isim olduğu **en az 1 etkinlik** gerçekleştirmek,
- E kapsamındaki etkinliklerden **en az 4 puan** almış olmak.

**Bale Dansçılığı Sanat Dalı, Modern Dans Sanat Dalı \*:**

1. Lisans derecesini aldıktan sonra, A.4.1 ya da A.4.2 kapsamında **en az 1** etkinlik gerçekleştirmek,
2. Yüksek Lisans derecesini aldıktan sonra gerçekleştirdiği etkinliklerden;

- a. **En az 64 toplam puan** almış olmak,
- b. Bu puanın **en az 25'ini** B, C, D, E, F ve G kapsamındaki etkinliklerden elde etmiş olmak,
- c. A.4.4, A.4.5 ya da A.4.6 kapsamında **en az 1** etkinlik gerçekleştirmek,
- d. C.1, C.2, C.3 ya da C.4 kapsamında, birinci isim olduğu **en az 1 etkinlik** gerçekleştirmek,
- e. E kapsamındaki etkinliklerden **en az 4 puan** almış olmak.

**Koreoloji Sanat Dalı:**

Yüksek Lisans derecesini aldıktan sonra gerçekleştirdiği etkinliklerden;

1. **En az 70 toplam puan** almış olmak,
2. Bu puanın **en az 25'ini** B, C, D, E, F ve G kapsamındaki etkinliklerden elde etmiş olmak,
3. A.7.5 ya da A.7.6 kapsamında **en az 1** etkinlik gerçekleştirmek,
4. C.1, C.2, C.3 ya da C.4 kapsamında, birinci isim olduğu **en az 1** etkinlik gerçekleştirmek,
5. E kapsamındaki etkinliklerden **en az 4 puan** almış olmak.

**Müzikoloji Bölümü, Tiyatro Ana Sanat Dalının “Oyunculuk” dışında kalan alanları, Müzik Teorisi alanı:**

Yüksek Lisans derecesini aldıktan sonra gerçekleştirdiği etkinliklerden;

1. **En az 70 toplam puan** almış olmak,
2. Aşağıda belirtilen asgari koşulları sağlamak.

**Asgari Koşullar:**

1. C.1, C.2, C.3 ya da C.4 kapsamında, birinci isim olduğu **en az 1** etkinlik gerçekleştirmek,
2. E.1 kapsamında **en az 1** etkinlikte bulunmak.

---

\*Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı, Üfleli ve Vurmalı Çalgılar Ana Sanat Dalı ve Opera Ana Sanat Dalı’nda piyano eşlikçisi; Bale Ana Sanat Dalında bale piyanisti olarak görev yapmakta olan adayların gerçekleştirecekleri sanat etkinliklerinin A.1 kapsamında olması şartı aranır.

## A. SANAT ETKİNLİKLERİ

### A.1. Piyano, Yaylı Çalgılar, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Performansı

Etkinlik	Puan
A.1.1. Orkestra eşliğinde solistlik (Konçerto ya da eş değeri konçertant eser) <ul style="list-style-type: none"><li>Yurt içi</li><li>Yurt dışı ya da uluslararası</li></ul>	8 puan/konser <sup>1,2,4</sup> 16 puan/konser <sup>1,2,4</sup>
A.1.2. Resital <ul style="list-style-type: none"><li>Yurt içi</li><li>Yurt dışı ya da uluslararası</li></ul>	6 puan/konser <sup>1,2,3,5,6</sup> 12 puan/konser <sup>1,2,3,5,6</sup>
A.1.3. Oda müziği konserinde grup üyeliği <ul style="list-style-type: none"><li>Yurt içi</li><li>Yurt dışı ya da uluslararası</li></ul>	4 puan/konser <sup>1,2,3,4,5</sup> 8 puan/konser <sup>1,2,3,4,5</sup>
A.1.4. Orkestra konserinde başkemancılık <ul style="list-style-type: none"><li>Yurt içi</li><li>Yurt dışı ya da uluslararası</li></ul>	1 puan/konser <sup>1,3,4,5,7</sup> 2 puan/konser <sup>1,3,4,5,7</sup> 16 puan/yıllık kontrat <sup>1,3,4,5,7</sup>
A.1.5. Orkestra konserinde grup şefliği <ul style="list-style-type: none"><li>Yurt içi</li><li>Yurt dışı ya da uluslararası</li></ul>	0,5 puan/konser <sup>1,3,4,5,7</sup> 1 puan/konser <sup>1,3,4,5,7</sup> 16 puan/yıllık kontrat <sup>1,3,4,5,7</sup>
A.1.6. Orkestra konserinde tutti üyeliği <ul style="list-style-type: none"><li>Yurt içi</li><li>Yurt dışı ya da uluslararası</li></ul>	0,2 puan/konser <sup>1,3,4,5,7</sup> 0,4 puan/konser <sup>1,3,4,5,7</sup> 8 puan/yıllık kontrat <sup>1,3,4,5,7</sup>
A.1.7. CD, DVD ve benzeri kayıt ortamlarında performans	20 puan/ürün <sup>1,3,4,5,8,9</sup>
A.1.8. Sınıf konserinde piyano eşliği	20 puan/konser <sup>1,3,5,7</sup>

### A.2. Şeflik Performansı

Etkinlik	Puan
A.2.1. Opera temsilinde orkestra şefliği <ul style="list-style-type: none"><li>Yurt içi</li><li>Yurt dışı ya da uluslararası</li></ul>	8 puan/konser <sup>1,2,4</sup> 16 puan/konser <sup>1,2,4</sup>
A.2.2. Senfoni orkestrası / oda orkestrası konserinde şeflik <ul style="list-style-type: none"><li>Yurt içi</li><li>Yurt dışı ya da uluslararası</li></ul>	6 puan/konser <sup>1,2,3,4,5</sup> 12 puan/konser <sup>1,2,3,4,5</sup>
A.2.3. Bale temsilinde orkestra şefliği <ul style="list-style-type: none"><li>Yurt içi</li><li>Yurt dışı ya da uluslararası</li></ul>	6 puan/konser <sup>1,2,4</sup> 12 puan/konser <sup>1,2,4</sup>
A.2.4. Koro konserinde şeflik <ul style="list-style-type: none"><li>Yurt içi</li><li>Yurt dışı ya da uluslararası</li></ul>	4 puan/konser <sup>1,2,3,5,6</sup> 8 puan/konser <sup>1,2,3,5,6</sup>
A.2.5. CD, DVD ve benzeri kayıt ortamlarında performans	20 puan/ürün <sup>1,3,4,5,8,9</sup>

### A.3. Opera Performansı

Etkinlik	Puan
A.3.1. Opera / operet temsilinde birinci derece rol <ul style="list-style-type: none"><li>Yurt içi</li><li>Yurt dışı ya da uluslararası</li></ul>	8 puan/temsil <sup>1,2,4</sup> 16 puan/temsil <sup>1,2,4</sup>
A.3.2. Şan resitali <ul style="list-style-type: none"><li>Yurt içi</li><li>Yurt dışı ya da uluslararası</li></ul>	6 puan/resital <sup>1,2,3,5,6</sup> 12 puan/resital <sup>1,2,3,5,6</sup>
A.3.3. Opera / operet temsilinde ikinci derece rol <ul style="list-style-type: none"><li>Yurt içi</li><li>Yurt dışı ya da uluslararası</li></ul>	4 puan/temsil <sup>1,2,4</sup> 8 puan/temsil <sup>1,2,4</sup>
A.3.4. Oratoryo, kantat ya da benzeri orkestra eşlikli eserde solistlik <ul style="list-style-type: none"><li>Yurt içi</li><li>Yurt dışı ya da uluslararası</li></ul>	4 puan/konser <sup>1,2,4</sup> 8 puan/konser <sup>1,2,4</sup>
A.3.5. Oda müziği konserinde grup üyeliği <ul style="list-style-type: none"><li>Yurt içi</li><li>Yurt dışı ya da uluslararası</li></ul>	2 puan/konser <sup>1,2,3,4,5</sup> 4 puan/konser <sup>1,2,3,4,5</sup>
A.3.6. Devlet Opera ve Balesi ya da eşdeğeri profesyonel sanat kurumlarında rejisörlük <ul style="list-style-type: none"><li>Yurt içi</li><li>Yurt dışı ya da uluslararası</li></ul>	4 puan/temsil <sup>1,2</sup> 8 puan/temsil <sup>1,2</sup>
A.3.7. Devlet Konservatuvarları ya da eşdeğeri eğitim kurumlarında rejisörlük	2 puan/temsil <sup>1</sup>
A.3.8. Devlet opera ve balesi ya da eşdeğeri profesyonel sanat kurumlarında rejisör yardımcılığı <ul style="list-style-type: none"><li>Yurt içi</li><li>Yurt dışı ya da uluslararası</li></ul>	1 puan/temsil <sup>1</sup> 2 puan/temsil <sup>1</sup>
A.3.9. CD, DVD ve benzeri kayıt ortamlarında performans	20 puan <sup>1,3,4,5,8,9</sup>

### A.4. Bale / Modern Dans Performansı

Etkinlik	Puan
A.4.1. Bale / modern dans temsilinde birinci derece rol <ul style="list-style-type: none"><li>Yurt içi</li><li>Yurt dışı ya da uluslararası</li></ul>	8 puan/temsil <sup>1,2,4</sup> 16 puan/temsil <sup>1,2,4</sup>
A.4.2. Bale / modern dans temsilinde solist rol <ul style="list-style-type: none"><li>Yurt içi</li><li>Yurt dışı ya da uluslararası</li></ul>	6 puan/resital <sup>1,2,4</sup> 12 puan/resital <sup>1,2,4</sup>
A.4.3. Bale / modern dans temsilinde "corps de ballet" <ul style="list-style-type: none"><li>Yurt içi</li><li>Yurt dışı ya da uluslararası</li></ul>	2 puan/temsil <sup>1,4,7</sup> 4 puan/temsil <sup>1,4,7</sup>
A.4.4. Devlet Opera ve Balesi ya da eşdeğeri profesyonel sanat kurumlarında tüm perde koreografılığı <ul style="list-style-type: none"><li>Yurt içi</li><li>Yurt dışı ya da uluslararası</li></ul>	8 puan/temsil <sup>1,2</sup> 16 puan/temsil <sup>1,2</sup>

A.4.5. Devlet Konservatuvarları ya da eşdeğeri eğitim kurumlarında tüm perde koreografılığı	4 puan/temsil <sup>1</sup>
A.4.6. Devlet Opera ve Balesi ya da eşdeğeri profesyonel sanat kurumlarında bölüm koreografılığı <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yurt içi</li> <li>• Yurt dışı ya da uluslararası</li> </ul>	4 puan/temsil <sup>1,2</sup> 8 puan/temsil <sup>1,2</sup>
A.4.7. Devlet Konservatuvarları ya da eşdeğeri eğitim kurumlarında bölüm koreografılığı	2 puan/temsil <sup>1</sup>
A.4.8. Devlet Tiyatroları ya da eşdeğeri profesyonel sanat kurumlarında bale/dans koreografılığı <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yurt içi</li> <li>• Yurt dışı ya da uluslararası</li> </ul>	4 puan/temsil <sup>1,2</sup> 8 puan/temsil <sup>1,2</sup>
A.4.9. DVD ve benzeri kayıt ortamlarında performans	20 puan <sup>1,4,5,8,9</sup>

### A.5. Tiyatro Performansı

Etkinlik	Puan
A.5.1. Tiyatro temsilinde birinci derece rol <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yurt içi</li> <li>• Yurt dışı ya da uluslararası</li> </ul>	8 puan/temsil <sup>1,2</sup> 16 puan/temsil <sup>1,2</sup>
A.5.2. Tiyatro temsilinde ikinci derece rol <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yurt içi</li> <li>• Yurt dışı ya da uluslararası</li> </ul>	6 puan/temsil <sup>1,2</sup> 12 puan/temsil <sup>1,2</sup>
A.5.3. Devlet Tiyatroları ya da eşdeğeri profesyonel sanat topluluklarında rejisör <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yurt içi</li> <li>• Yurt dışı ya da uluslararası</li> </ul>	8 puan/temsil <sup>1,2</sup> 16 puan/temsil <sup>1,2</sup>
A.5.4. Devlet Konservatuvarları ya da eşdeğeri eğitim kurumlarında rejisörlük	4puan/temsil <sup>1</sup>
A.5.5. Devlet Tiyatroları ya da eşdeğeri profesyonel sanat topluluklarında rejisör yardımcılığı <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yurt içi</li> <li>• Yurt dışı ya da uluslararası</li> </ul>	2 puan/temsil <sup>1,2</sup> 4puan/temsil <sup>1,2</sup>
A.5.6. DVD ve benzeri kayıt ortamlarında performans	20 puan <sup>1,3,5,8,9</sup>

### A.6.Kompozisyon

Etkinlik	Puan
A.6.1. Opera kompozisyonu	32 puan/opera <sup>10,11,12,9</sup>
A.6.2. Oratoryo, bale ya da eşdeğeri sahne kompozisyonu	28 puan/eser <sup>10,11,12,9</sup>
A.6.3. Senfoni kompozisyonu	24 puan/senfoni <sup>10,11,12,9</sup>
A.6.4. Konçerto (ya da eşdeğeri konçertant eser), senfonik şiir ya da bale süiti kompozisyonu	20 puan/eser <sup>10,11,12,9</sup>
A.6.5. Küçük ölçekli biçimlerde orkestra eserleri kompozisyonu	16 puan/eser <sup>10,11,12,9</sup>
A.6.6. Sonat ya da eşdeğeri eser kompozisyonu	16 puan/eser <sup>10,11,12,9</sup>
A.6.7. En az 15 dakika süreli oda müziği, koro müziği, elektronik müzik ya da eşdeğeri eser kompozisyonu	12 puan/eser <sup>10,11,12,9</sup>



A.6.8.15 dakikadan az süreli oda müziği, koro müziği, elektronik müzik ya da eşdeğeri eser kompozisyonu	8 puan/eser <sup>10,11,12,9</sup>
A.6.9. Tiyatro, televizyon, sinema, multimedya müziği ya da eşdeğeri eser kompozisyonu	8 puan/eser <sup>10,11,12,9</sup>
A.6.10. Eğitim müziği albümü kompozisyonu	4 puan/albüm <sup>10,11,12,9</sup>
A.6.11. Orkestrasyon-transkripsiyon	4 puan/eser <sup>10,11,12,9</sup>
A.6.12. Eğitim müziği eserlerinde düzenleme	2 puan/eser <sup>10,11,12,9</sup>

## A.7. Koreografi / Koreoloji

Etkinlik	Puan
A.7.1 Devlet Opera ve Balesi ya da eşdeğeri profesyonel sanat kurumlarında tüm perde koreografılığı <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yurt içi</li> <li>• Yurt dışı ya da uluslararası</li> </ul>	8 puan/temsil <sup>1,2</sup> 16 puan/temsil <sup>1,2</sup>
A.7.2. Devlet Konservatuvarları ya da eşdeğeri eğitim kurumlarında tüm perde koreografılığı	4 puan/temsil <sup>1</sup>
A.7.3. Devlet Opera ve Balesi ya da eşdeğeri profesyonel sanat kurumlarında bölüm koreografılığı <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yurt içi</li> <li>• Yurt dışı ya da uluslararası</li> </ul>	4 puan/temsil <sup>1,2</sup> 8 puan/temsil <sup>1,2</sup>
A.7.4. Devlet Konservatuvarları ya da eşdeğeri eğitim kurumlarında bölüm koreografılığı	2 puan/temsil <sup>1</sup>
A.7.5. Devlet Tiyatroları ya da eşdeğeri profesyonel sanat kurumlarında bale/dans koreografılığı <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yurt içi</li> <li>• Yurt dışı ya da uluslararası</li> </ul>	4 puan/temsil <sup>1,2</sup> 8 puan/temsil <sup>1,2</sup>
A.7.6. Devlet Opera ve Balesi, Devlet Tiyatroları ya da eşdeğeri profesyonel sanat kurumlarında, bir eserin tamamını notasyonla kaydetme ve notasyon partiyonundan yeniden sahneleme <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yurt içi</li> <li>• Yurt dışı ya da uluslararası</li> </ul>	4 puan/temsil <sup>1,2</sup> 8 puan/temsil <sup>1,2</sup>
A.7.7. Devlet Konservatuvarları ya da eşdeğeri eğitim kurumlarında, bir eserin tamamını notasyonla kaydetme ve notasyon partiyonundan yeniden sahneleme	2 puan/temsil <sup>1</sup>
A.7.8. DVD ve benzeri kayıt ortamlarında performans	20 puan <sup>1,3,5,8,9</sup>

## A.8. Tiyatro: Oyun Yazarlığı, Dramaturgi ve Sahne/Hareket Tasarımı

Etkinlik	Puan
A.8.1. Devlet Tiyatroları ya da eşdeğeri profesyonel sanat kurumlarında sahnelenmiş bir eserde oyun yazarlığı <ul style="list-style-type: none"> <li>• Türkçe oyun</li> <li>• Uluslararası yabancı dilde (İngilizce, Almanca, Fransızca, İtalyanca, İspanyolca) oyun</li> </ul>	8 puan/temsil <sup>1,2</sup> 16 puan/temsil <sup>1,2</sup>

A.8.2. Devlet Konservatuvarları ya da eşdeğeri eğitim kurumlarında sahnelenmiş bir eserde oyun yazarlığı • Türkçe oyun • Uluslararası yabancı dilde oyun	4 puan/temsil <sup>1</sup> 8 puan/temsil <sup>1</sup>
A.8.3. Devlet Tiyatroları ya da eşdeğeri profesyonel sanat kurumlarında sahnelenmiş bir oyunda dramaturgi uygulaması • Türkçe oyun • Uluslararası yabancı dilde oyun	4 puan/temsil <sup>1,2</sup> 8 puan/temsil <sup>1,2</sup>
A.8.4. Devlet Konservatuvarları ya da eşdeğeri eğitim kurumlarında sahnelenmiş bir oyunda dramaturgi uygulaması • Türkçe oyun • Uluslararası yabancı dilde oyun	2 puan/temsil <sup>1</sup> 4 puan/temsil <sup>1</sup>
A.8.5. Devlet Tiyatroları ya da eşdeğeri profesyonel sanat kurumlarında sahnelenmiş bir oyunda sahne tasarımı • Yurt içi • Yurt dışı ya da uluslararası	4 puan/temsil <sup>1,2</sup> 8 puan/temsil <sup>1,2</sup>
A.8.6. Devlet Konservatuvarları ya da eşdeğeri eğitim kurumlarında sahnelenmiş bir oyunda sahne tasarımı	2 puan/temsil <sup>1</sup>
A.8.7. Devlet Konservatuvarları ya da eşdeğeri eğitim kurumlarında sahnelenmiş bir oyunda hareket tasarımı • Yurt içi • Yurt dışı ya da uluslararası	4 puan/temsil <sup>1,2</sup> 8 puan/temsil <sup>1,2</sup>
A.8.8. Devlet Konservatuvarları ya da eşdeğeri eğitim kurumlarında sahnelenmiş bir oyunda hareket tasarımı	2 puan/temsil <sup>1</sup>
A.8.9. DVD ve benzeri kayıt ortamlarında performans	20 puan <sup>1,3,5,8,9</sup>

## B. ÖDÜLLER

Etkinlik	Puan
B.1. Önemli uluslararası yarışmalarda birincilik, ikincilik ya da üçüncülük	32 puan/ödül <sup>14</sup>
B.2. Yarışma kapsamı dışındaki uluslararası ödüller	20 puan/ödül
B.3. Ulusal yarışmalarda birincilik	16 puan/ödül
B.4. Hacettepe Üniversitesi ödülleri	8 puan/ödül

## C. YAYINLAR ve ATIFLAR

Etkinlik	Puan
C.1. Kitap ve özgün metot yazarlığı • Uluslararası yabancı dilde (İngilizce, Almanca, Fransızca, İtalyanca, İspanyolca) kitap/özgün metot • Türkçe kitap/özgün metot	32 puan/kitap <sup>15,16,17,18</sup> 20 puan/ kitap <sup>15,16,17,18</sup>

C.2. Kitap bölüm yazarlığı <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uluslararası yabancı dilde kitap bölümü</li> <li>• Türkçe kitap bölümü</li> </ul>	16 puan/kitap <sup>15,16,17,18</sup> 10 puan/ kitap <sup>15,16,17,18</sup>
C.3. Makale yazarlığı <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uluslararası hakemli dergide makale</li> <li>• Ulusal hakemli dergide makale</li> </ul>	12 puan/makale <sup>15,16,17,18</sup> 8 puan/makale <sup>15,16,17,18</sup>
C.4. Ansiklopedide bölüm yazarlığı <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uluslararası yabancı dilde ansiklopedi</li> <li>• Türkçe ansiklopedi</li> </ul>	12 puan/ bölüm <sup>15,16,17,18</sup> 8 puan/ bölüm <sup>15,16,17,18</sup>
C.5. Ansiklopedide madde yazarlığı <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uluslararası yabancı dilde ansiklopedi</li> <li>• Türkçe ansiklopedi</li> </ul>	4 puan/ madde <sup>15,16,17,18</sup> 3 puan/ madde <sup>15,16,17,18</sup>
C.6. Tam metin yayımlanmış bildiri <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uluslararası bilimsel toplantılarda bildiri</li> <li>• Ulusal bilimsel toplantılarda bildiri</li> </ul>	12 puan/ bildiri <sup>16,17</sup> 6 puan/ bildiri <sup>16,17</sup>
C.7. Özeti yayımlanmış bildiri <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uluslararası bilimsel toplantılarda bildiri</li> <li>• Ulusal bilimsel toplantılarda bildiri</li> </ul>	8 puan/ bildiri <sup>16,17</sup> 4 puan/ bildiri <sup>16,17</sup>
C.8. Kitap çevirmenliği	8 puan/ kitap <sup>15,16,17,18</sup>
C.9. Kitap bölümü çevirmenliği	4 puan/ kitap bölümü <sup>15,16,17,18</sup>
C.10. Makale çevirmenliği	3 puan/ makale <sup>15,16,17,19</sup>
C.11. Atıflar (kendi çalışmasına yapılan atıflar hariç) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uluslararası atıflar</li> <li>• Ulusal atıflar</li> </ul>	1 puan/atıf <sup>20</sup> 0,5 puan/atıf <sup>20</sup>

#### D. HAKEMLİK ve EDITÖRLÜK

Etkinlik	Puan
D.1. Editörlük <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uluslararası hakemli dergide</li> <li>• Ulusal hakemli dergide</li> </ul>	16 puan/dergi 8 puan/dergi
D.2. Editör Yardımcılığı ya da Yayın Kurulu üyeliği <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uluslararası hakemli dergide</li> <li>• Ulusal hakemli dergide</li> </ul>	8 puan/dergi 4 puan/dergi
D.3. Hakemlik <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uluslararası hakemli dergide</li> <li>• Ulusal hakemli dergide</li> </ul>	8 puan/dergi 4 puan/dergi

#### E. SÖZLÜ SUNUMLAR

Etkinlik	Puan
E.1. Sempozyum, kongre ve eşdeğeri etkinliklerde sözlü sunum <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uluslararası</li> <li>• Ulusal</li> </ul>	8 puan/bildiri

	4 puan/bildiri
E.2. Sempozyum, kongre ve eşdeğeri etkinliklerde poster sunumu <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uluslararası</li> <li>• Ulusal</li> </ul>	6 puan/poster 3 puan/poster
E.3. Masterclass ya da workshop yönetimi <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uluslararası</li> <li>• Ulusal</li> </ul>	4 puan/etkinlik 2 puan/etkinlik
E.4. Konferans <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uluslararası yabancı dilde</li> <li>• Türkçe</li> </ul>	6 puan/konferans 3 puan/konferans

## F. EĞİTİM ve ARAŞTIRMA ETKİNLİKLERİ

Etkinlik	Puan
F.1. Sonuçlandırılmış <i>yüksek lisans tezi</i> yönetimi	10 puan / tez
F.2. Sonuçlandırılmış <i>sanatta yeterlik tezi</i> yönetimi	16 puan / tez
F.3. Sonuçlandırılmış <i>doktora tezi</i> yönetimi	16 puan / tez
F.4. Sonuçlandırılmış proje raporu (uluslararası kuruluşlarca desteklenen proje)	16 puan / proje
F.5. Sonuçlandırılmış proje raporu (ulusal kuruluşlarca desteklenen proje)	8 puan / proje
F.6. Bir kurum ya da kuruluş tarafından talep edilen raporlar	2 puan / rapor
F.7. Bilimsel/Sanatsal araştırma için alınan üç aydan uzun süreli burs	8 puan/burs
F.8. Bilimsel/Sanatsal araştırma için alınan 1-3 ay süreli burs	4 puan/burs

## G. DİĞER ETKİNLİKLER

Etkinlik	Puan
G.1. Kongre, sempozyum, festival ya da eşdeğeri etkinlikte Bilim/Sanat Kurulu üyeliği <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uluslararası</li> <li>• Ulusal</li> </ul>	8 puan 4 puan
G.2. Kongre, sempozyum, festival ya da eşdeğeri etkinlikte düzenleme kurulu üyeliği <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uluslararası</li> <li>• Ulusal</li> </ul>	6 puan 3 puan

G.3. Yarışmalarda jüri üyeliği	
• Uluslararası	4 puan
• Ulusal	2 puan
G.4. Radyo ya da televizyon programı yapımcılığı	8 puan/yıl

## AÇIKLAMALAR

**01.01.2019 tarihinden itibaren ekte sunulan 2019 Kriterleri geçerli olacaktır.**

<sup>1</sup> Adayın lisans, yüksek lisans ve sanatta yeterlik/doktora programına öğrenci olarak kayıtlı iken gerçekleştirdiği “zorunlu performanslar” (tüm sınav performansları, dönem projesi kapsamındaki performanslar, sınıf konserleri, vb.) değerlendirmeye alınmaz.

<sup>2</sup> Aynı eserin/eserlerin seslendirildiği/sergilendiği “tekrar performanslar” için – aşağıda belirtilen etkinlik maddeleri ile sınırlı kalmak koşuluyla – ek puan alınır.

- A1.1, A.2.1, A.3.1, A.4.1, A.4.4, A.5.1, A.5.3, A.7.1 ve A.8.1. kapsamındaki etkinlikler:

	<b>Birinci Tekrar Performans</b>	<b>İkinci Tekrar Performans</b>
<b>Yurt içi</b>	4 puan	2 puan
<b>Yurt dışı ya da uluslar arası</b>	8 puan	4 puan

- A1.2, A.2.2, A.2.3, A.3.2, A.4.2 ve A.5.2. kapsamındaki etkinlikler:

	<b>Tekrar Performans</b>
<b>Yurt içi</b>	3 puan
<b>Yurt dışı ya da uluslar arası</b>	6 puan

- A1.3, A.2.4, A.3.3, A.3.4, A.3.6, A.4.6, A.4.8, A.7.3, A.7.5, A.7.6, A.8.3, A.8.5 ve A.8.7 kapsamındaki etkinlikler:

	<b>Tekrar Performans</b>
<b>Yurt içi</b>	2 puan
<b>Yurt dışı ya da uluslar arası</b>	4 puan

- A.3.5 ve A.5.5 kapsamındaki etkinlikler:

	<b>Tekrar Performans</b>
<b>Yurt içi</b>	1 puan
<b>Yurt dışı ya da uluslar arası</b>	2 puan

<sup>3</sup> Bir etkinlikte yer alan repertuarın en çok üçte birinin başka bir etkinlikte yer alması durumunda “farklı iki etkinlik” söz konusudur.

<sup>4</sup> Devlet konservatuvarlarının ve eş değeri okulların lise devresi öğrenci orkestrası, korosu ve öğrenci toplulukları ile gerçekleştirilmiş etkinlikler değerlendirmeye alınmaz.

<sup>5</sup> Etkinlikte seslendirme süresi en az 50 dakika olmalıdır.

<sup>6</sup> Her bir yarıda bir solist olmak üzere, iki farklı kişi tarafından gerçekleştirilen ve toplam seslendirme süresi en az 50 dakika olan bir resital A.1.3. kapsamında değerlendirilerek puanlanır. Benzer şekilde, her bir yarıda bir şef olmak üzere, iki farklı kişi tarafından yönetilen ve toplam seslendirme süresi en az 50 dakika olan bir koro konserinde ilgili puan  $\frac{1}{2}$  oranında azaltılır.

<sup>7</sup> A.1.4., A.1.5, A.1.6, A.1.8 ve A.4.3 kapsamındaki etkinliklerden elde edilebilecek toplam puan 20'yi aşamaz.

<sup>8</sup> CD, DVD ya da benzeri kayıt ortamlarındaki performans A.1.1, A1.2, A1.3, A.2.1, A.2.2, A.2.3, A.2.4, A.3.1, A.3.2, A.3.3, A.3.4, A.3.5, A.3.6, A.4.4, A.4.6, A.4.8, A.5.1, A.5.2, A.5.3, A.5.5, A.7.1, A.7.3, A.7.5, A.7.6, A.8.1, A.8.3, A.8.5 ya da A.8.7 kapsamında gerçekleştirilmiş olmalıdır.

<sup>9</sup> Performansın yer aldığı CD, DVD ya da benzeri ürün, telif haklarına ilişkin tüm yasal zorunluluklar yerine getirilerek basılmış, çoğaltılmış ve bandrollü olmalıdır.

<sup>10</sup> Eser; temsil, konser ya da resitalde en az bir kez seslendirilmiş olmalı ve bu durum belgelenmelidir.

<sup>11</sup> Eserin iki ya da daha çok kez seslendirildiğinin belgelenmesi durumunda puan  $\frac{1}{4}$  oranında artırılır.

<sup>12</sup> Eserin CD, DVD ve benzeri kayıt ortamlarında seslendirildiğinin belgelenmesi durumunda puan  $\frac{1}{2}$  oranında artırılır.

<sup>13</sup> Temsile ilişkin görüntü kaydının başvuru dosyasına eklenmesi gerekir.

<sup>14</sup> B.1 kapsamında, lisans öğrenimi sürecinde kazanılan ödül(ler) de değerlendirmeye alınarak puanlanır.

<sup>15</sup> Eser yayımlanmış olmalıdır.

<sup>16</sup> Adayın başvuruda bulunduğu bilim/sanat alanı ile ilgili olmalıdır.

<sup>17</sup> Birden çok yazar tarafından gerçekleştirilen “ortak çalışmalar”da puanlar, yazar sayısına göre aşağıdaki şekilde hesaplanır:

<b>Yazar Sayısı</b>	<b>Birim</b>	<b>İlk İsme Eklenecek Puan</b>
2	0,5	2
3	0,3	2
4	0,25	2
5 ve üstü	0,2	2

<sup>18</sup> Kitap, özgün metot ya da ansiklopedi; hacim ve içerik yönünden Konservatuvar Kurulunca uygun bulunmalıdır. Konservatuvar kurulu, gerekli gördüğü hallerde İnceleme Komisyonu kurabilir. Bir eserin kitap olarak kabulü için Konservatuvar Kurul üyelerinin salt çoğunluğunun “uygundur” imzalı kararı gereklidir. Rektörlük Atama İnceleme Komisyonu da gerekli gördüğü hallerde alanla ilgili kişilerden danışman görüşü alarak karar verir. Bir kitabın/ kitap bölümünün uluslararası nitelik taşıması için Konservatuvar Kurulu kararına ek olarak Üniversite Yayın Komisyonu onayı gerekir.

<sup>19</sup> Dergiler listesinin, Konservatuvar Kurulunca her yıl Üniversite Senatosuna onaylatılması gerekir.

<sup>20</sup> C.11 kapsamında elde edilebilecek toplam puan 12'yi aşamaz.

<sup>21</sup> F.10 kapsamında elde edilebilecek toplam puan 10'u aşamaz.

**HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ ANKARA DEVLET KONSERVATUVARI**  
**ÖĞRETİM ÜYELİĞİNE YÜKSELTME VE ATAMA KRİTERLERİ**

- 2019 -

**GENEL KOŞULLAR**

- 1- Üniversite Senatosunca belirlenmiş, başvuru döneminde geçerli olan yabancı dil kriterini karşılamış olmak.
- 2- Doçentlik/profesörlük başvurularında alanında lisans sonrasında kesintisiz en az dört ay yurt dışı gözlem ve araştırma deneyimine sahip olmak. Bu şartın karşılanamaması halinde zorunlu ve toplam puanın iki (2) katı sağlanmalıdır. \*  
Bu şart doçentlik aşamasında sağlanmışsa profesörlük başvurularında aranmaz.

**3- Zorunlu puan**

<b>Yardımcı Doçentlik</b> <i>Lisans mezuniyetinden sonra</i>	<b>Doçentlik</b> <i>Sanatta yeterlik / doktora derecesini aldıktan sonra</i>	<b>Profesörlük</b> <i>Doçentlik unvanını aldıktan sonra</i>
<b>En az 60</b> puanı tamamlamış olmak gerekir	<b>En az 120</b> puanı tamamlamış olmak gerekir.	<b>En az 120</b> puanı tamamlamış olmak gerekir.
1, 2, 3, 4, 5, 6 ve 9 numaralı alanlarda <b>en az 30</b> puan A kapsamındaki etkinliklerden alınmalıdır.	1, 2, 3, 4, 5, 6 ve 9 numaralı alanlarda <b>en az 60</b> puan A kapsamındaki etkinliklerden alınmalıdır	1, 2, 3, 4, 5, 6 ve 9 numaralı alanlarda <b>en az 60</b> puan A kapsamındaki etkinliklerden alınmalıdır
7, 8, 10, 11 ve 12 numaralı alanlar A kapsamı koşulu aranmaksızın toplam puan üzerinden değerlendirilir.	7, 8, 10, 11 ve 12 numaralı alanlar A kapsamı koşulu aranmaksızın, toplam puan üzerinden değerlendirilir.	7, 8, 10, 11 ve 12 numaralı alanlar A kapsamı koşulu aranmaksızın, toplam puan üzerinden değerlendirilir.
	EK OLARAK H.Ü. Yardımcı doçentlik alanlara özgü başvuru ön koşullarını karşılıyor olmak (puanlamaya dahil değildir)	EK OLARAK H.Ü. Doçentlik alanlara özgü başvuru ön koşullarını karşılıyor olmak (puanlamaya dahil değildir)

**\*YURT DIŞI DENEYİMİ:** Yurt dışı bilimsel/sanatsal etkinlikler, lisans eğitiminden sonra, alanında bilimsel/sanatsal gözlem, araştırma ya da eğitim yapmak amacıyla, konservatuvar kurulunun kabul ettiği ve üniversite yönetim kurulunun onay verdiği, araştırma merkezi, enstitü, sanat kurumu ve



*üniversite/konservatuvarlarda, öğrenci/öğretim elemanı hareketliliği kapsamında gerçekleştirilen faaliyetlerdir. Yurt dışı bilimsel/sanatsal etkinlikler yurt dışında çalışılan kurum tarafından belgelendirilmelidir. Lisansüstü eğitimini yurt dışında tamamlayanlardan yurt dışı bilimsel/sanatsal etkinlik şartı aranmaz.*

4- “Alanlara\*\* özgü başvuru ön koşulları”nı sağlamak.

## **\*\*ALANLAR**

### *MÜZİK*

- 1- Piyano Anasanat Dalı, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı
- 2- Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, Kompozisyon Sanat Dalı
- 3- Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Orkestra/Bando Şefliği Sanat Dalı
- 4- Caz Anasanat Dalı Çalgı Performansı/Vokal Performans Alanı
- 5- Caz Anasanat Dalı Caz Kompozisyon Alanı

### *SAHNE SANATLARI*

- 6- Opera Anasanat Dalı
- 7- Bale Dansçılığı Sanat Dalı ve Modern Dans Sanat Dalı
- 8- Koreoloji/Koreografi Sanat Dalı
- 9- Oyunculuk Sanat Dalı
- 10- Tiyatro Anasanat Dalı: “Oyunculuk” alanı dışında kalan teori ve/veya uygulama alanları

### *MÜZİK BİLİMLERİ*

- 11- Müzikoloji Anabilim Dalı, Müzik Teorileri Anabilim Dalı
- 12- Müzik Teknolojileri Anabilim Dalı



ALANLARA ÖZGÜ BAŞVURU ÖN KOŞULLARI

	Alan	YARDIMCI DOÇENT	DOÇENT <i>Sanatta yeterlik/doktora derecesini aldıktan sonraki sanatsal/bilimsel etkinlikler</i>	PROFESÖR <i>Doçentlik unvanını aldıktan sonraki sanatsal/bilimsel etkinlikler</i>
1	Piyano, Yaylı Çalgılar, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalları	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A.1.1 ya da A.1.2 kapsamında en az 1 etkinlik</li> <li>- A.1.4 kapsamında en az 2 etkinlik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A.1.1 kapsamında en az 1 etkinlik</li> <li>- A.1.2 kapsamında biri yurt dışında olmak üzere en az 2 etkinlik veya yurt içinde farklı programlı 3 etkinlik</li> <li>- A.1.4 kapsamında en az 2 etkinlik</li> <li>- C.1, C.2, ya da C.3 kapsamında en az 1 etkinlik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A.1.1 kapsamında en az 1 etkinlik</li> <li>- A.1.2 kapsamında biri yurt dışında olmak üzere en az 2 etkinlik veya yurt içinde farklı programlı 3 etkinlik</li> <li>- A.1.4 kapsamında en az 2 etkinlik</li> <li>- C.1, C.2 ya da C.3 kapsamında en az 1 etkinlik</li> </ul>
2	Kompozisyon Sanat Dalı	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A.2.5, A.2.6 ya da A.2.7 kapsamında en az 3 eser bestelemek</li> <li>- A.2.8, A.2.9, A.2.10, A.9.11, A.9.12 ya da A.2.13 kapsamında 3 farklı maddeden en az 4 eser bestelemek</li> <li>- C.1, C.2 ya da C.3 kapsamında birinci isim olduğu en az 1 etkinlik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A.2.1, A.2.2, A.2.3 ya da A.2.4 kapsamında en az 1 eser bestelemek</li> <li>- A.2.5, A.2.6 ya da A.2.7 kapsamında en az 3 eser bestelemek</li> <li>- A.2.8, A.2.9, A.2.10, A.9.11, A.9.12 ya da A.2.13 kapsamında 3 farklı maddeden en az 4 eser bestelemek</li> <li>- C.1, C.2 ya da C.3 kapsamında birinci isim olduğu en az 2 etkinlik</li> <li>- B.1, B.2, B.3 ya da B.4 kapsamında en az 2 etkinlik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A.2.1, A.2.2, A.2.3 ya da A.2.4 kapsamında en az 1 eser bestelemek</li> <li>- A.2.5, A.2.6 ya da A.2.7 kapsamında en az 3 eser bestelemek</li> <li>- A2.8, A.2.9, A.2.10, A.9.11, A.9.12 ya da A.2.13 kapsamında 3 farklı maddeden en az 4 eser bestelemek</li> <li>- C.1, C.2 ya da C.3 kapsamında birinci isim olduğu en az 2 etkinlik</li> <li>- B.1, B.2, B.3 ya da B.4 kapsamında en az 2 etkinlik</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>B.1, B.2, B.3</b> ya da <b>B.4</b> kapsamında <b>en az 1</b> etkinlik</li> </ul>		
3	<b>Orkestra Şefliği Sanat Dalı</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.3.2</b> kapsamında <b>en az 3</b> etkinlik</li> <li>- <b>C.1, C.2</b> ya da <b>C.3</b> kapsamında birinci isim olduğu <b>en az 1</b> etkinlik</li> <li>- <b>B.1, B.2, B.3</b> ya da <b>B.4</b> kapsamında <b>en az 1</b> etkinlik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.3.1</b> ya da <b>A.3.3</b> kapsamında <b>en az 1</b> etkinlik</li> <li>- <b>A.3.2</b> kapsamında <b>biri yurt dışında</b> olmak üzere <b>en az 2</b> etkinlik veya yurt içinde farklı programlı 3 etkinlik</li> <li>- <b>C.1, C.2</b> ya da <b>C.3</b> kapsamında birinci isim olduğu <b>en az 2</b> etkinlik</li> <li>- <b>B.1, B.2, B.3</b> ya da <b>B.4</b> kapsamında <b>en az 2</b> etkinlik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.3.1</b> ya da <b>A.3.3</b> kapsamında <b>en az 1</b> etkinlik</li> <li>- <b>A.3.2</b> kapsamında <b>biri yurt dışında</b> olmak üzere <b>en az 3</b> etkinlik veya yurt içinde farklı programlı 4 etkinlik</li> <li>- <b>C.1, C.2</b> ya da <b>C.3</b> kapsamında birinci isim olduğu <b>en az 2</b> etkinlik</li> <li>- <b>B.1, B.2, B.3</b> ya da <b>B.4</b> kapsamında <b>en az 2</b> etkinlik</li> </ul>
4	<b>Caz Anasanat Dalı Çalgı Performansı/ Vokal Performans</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.4.1, A.4.2</b> ya da <b>A.4.3</b> kapsamında <b>en az 2</b> etkinlik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.4.1, A.4.2</b> veya <b>A.4.3</b> kapsamında <b>en az 4</b> etkinlik</li> <li>- <b>C.1, C.2</b> ya da <b>C.3</b> kapsamında <b>en az 1</b> etkinlik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.4.1, A.4.2</b> veya <b>A.4.3</b> kapsamında <b>en az 5</b> etkinlik</li> <li>- <b>C.1, C.2</b> ya da <b>C.3</b> kapsamında <b>en az 1</b> etkinlik</li> </ul>
5	<b>Caz Anasanat Dalı Caz Kompozisyon</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.5.3</b> kapsamında <b>en az 3</b> eser bestelemek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.5.1</b> veya <b>A.5.2</b> kapsamında <b>en az 1</b> eser bestelemek</li> <li>- <b>A.5.3</b> kapsamında <b>en az 5</b> eser bestelemek</li> <li>- <b>C.1, C.2</b> ya da <b>C.3</b> kapsamında <b>en az 1</b> etkinlik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.5.1</b> veya <b>A.5.2</b> kapsamında <b>en az 2</b> eser bestelemek</li> <li>- <b>A.5.3</b> kapsamında <b>en az 5</b> eser bestelemek</li> <li>- <b>C.1, C.2</b> ya da <b>C.3</b> kapsamında <b>en az 1</b> etkinlik</li> </ul>
6	<b>Opera Anasanat Dalı</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.6.2</b> kapsamında <b>en az 1</b> etkinlik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.6.1</b> ya da <b>A.6.3</b> kapsamında 2 farklı eserde rol almak veya</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.6.1</b> ya da <b>A.6.3</b> kapsamında 2 farklı eserde rol almak veya</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.6.1, A.6.2, A.6.3, A.6.4, A.6.5, A.6.6</b> ya da <b>A.6.7</b> kapsamında <b>en az 2</b> etkinlik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.6.6</b> ya da <b>A.6.7</b> kapsamında <b>en az 2</b> etkinlik</li> <li>- <b>A.6.2</b> kapsamında <b>biri yurt dışında</b> olmak üzere <b>en az 2</b> etkinlik veya yurt içinde farklı programlı 3 etkinlik</li> <li>- <b>A.6.4</b> kapsamında <b>en az 1</b> etkinlik</li> <li>- <b>A.6.5</b> kapsamında <b>en az 1</b> etkinlik</li> <li>- <b>C.1, C.2</b> ya da <b>C.3</b> kapsamında <b>en az 1</b> etkinlik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.6.6</b> ya da <b>A.6.7</b> kapsamında <b>en az 2</b> etkinlik</li> <li>- <b>A.6.2</b> kapsamında <b>biri yurt dışında</b> olmak üzere <b>en az 2</b> etkinlik veya yurt içinde farklı programlı 3 etkinlik</li> <li>- <b>A.6.4</b> kapsamında <b>en az 1</b> etkinlik veya <b>A.6.5</b> kapsamında <b>en az 1</b> etkinlik</li> <li>- <b>C.1, C.2</b> ya da <b>C.3</b> kapsamında <b>en az 1</b> etkinlik</li> </ul>
7	<p><b>Bale Dansçılığı Sanat Dalı ve Modern Dans Sanat Dalı</b></p>	<p><b>Lisans mezuniyetinden sonra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.7.1</b> ya da <b>A.7.2</b> kapsamında <b>en az 2</b> etkinlik</li> </ul>	<p><b>Lisans mezuniyetinden sonra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.7.1</b> ya da <b>A.7.2</b> kapsamında <b>en az 2</b> etkinlik</li> </ul> <p><b>Sanatta Yeterlik/Doktora derecesini aldıktan sonra</b></p> <p>Başvurduğu alanda esas meslek derslerinden <b>en az 2</b> dersi <b>en az 2</b> yarıyıl vermiş/veriyor olmak ve bu süreci belgelemek</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>C.1, C.2</b> ya da <b>C.3</b> kapsamında birinci isim olduğu <b>en az 1</b> etkinlik</li> </ul>	<p><b>Lisans mezuniyetinden sonra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.7.1</b> ya da <b>A.7.2</b> kapsamında <b>en az 2</b> etkinlik</li> </ul> <p><b>Doçentlik unvanını aldıktan sonra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>C.1</b> kapsamında tek yazarlı <b>en az 1</b> etkinlik veya <b>C.3</b> kapsamında <b>en az 2</b> etkinlik</li> </ul>

8	<b>Koreoloji / Koreografi Sanat Dalı</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.8.1, A.8.2</b> kapsamında 2 etkinlik ya da <b>A.8.4</b> kapsamında “her biri en az 10 dakika süreli” <b>en az 2</b> etkinlik</li> </ul>	<p>Başvurduğu alanda esas meslek derslerinden <b>en az 2</b> dersi <b>en az 2</b> yarıyıl vermiş/veriyor olmak ve bu süreci belgelemek</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.8.1, A.8.2</b> kapsamında 2 etkinlik ya da <b>A.8.4</b> kapsamında “her biri <b>en az 20</b> dakika süreli” <b>en az 2</b> etkinlik</li> <li>- <b>C.1, C.2</b> ya da <b>C.3</b> kapsamında birinci isim olduğu <b>en az 1</b> etkinlik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.8.1, A.8.2</b> kapsamında 2 etkinlik ya da <b>A.8.4</b> kapsamında “her biri en az 20 dakika süreli” <b>en az 2</b> etkinlik</li> <li>- <b>C.1</b> kapsamında tek yazarlı <b>en az 1</b> etkinlik veya <b>C.3</b> kapsamında <b>en az 2</b> etkinlik</li> </ul>
9	<b>Oyunculuk Sanat Dalı</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.9.1, A.9.2, A.9.3, A.9.8, A.9.9</b> ya da <b>A.9.10</b> kapsamında <b>en az 1</b> etkinlik veya</li> <li>- <b>A.9.4, A.9.5</b> ya da <b>A.9.6</b> kapsamında <b>en az 1</b> etkinlik</li> <li>- <b>C.1, C.2</b> ya da <b>C.3</b> kapsamında birinci isim olduğu <b>en az 1</b> etkinlik</li> <li>- <b>B.1, B.2, B.3</b> ya da <b>B.4</b> kapsamında <b>en az 1</b> etkinlik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.9.1, A.9.2, A.9.3, A.9.8, A.9.9</b> ya da <b>A.9.10</b> kapsamında biri yurtdışı veya uluslararası olmak üzere <b>en az 2</b> etkinlik veya yurt içinde <b>en az 3</b> etkinlik</li> <li>- <b>A.9.4, A.9.5</b> ya da <b>A.9.6</b> kapsamında biri yurtdışı veya uluslararası olmak üzere <b>en az 2</b> etkinlik veya yurt içinde <b>en az 3</b> etkinlik</li> <li>- <b>C.1, C.2</b> ya da <b>C.3</b> kapsamında birinci isim olduğu <b>en az 1</b> etkinlik</li> <li>- <b>B.1, B.2, B.3</b> ya da <b>B.4</b> kapsamında <b>en az 1</b> etkinlik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.9.1, A.9.2, A.9.3, A.9.8, A.9.9</b> veya <b>A.9.10</b> kapsamında biri yurtdışı veya uluslararası olmak üzere <b>en az 2</b> etkinlik veya yurt içinde <b>en az 4</b> etkinlik</li> <li>- <b>A.9.4, A.9.5</b> veya <b>A.9.6</b> kapsamında biri yurtdışı veya uluslararası olmak üzere <b>en az 2</b> etkinlik veya yurt içinde <b>en az 3</b> etkinlik</li> <li>- <b>C.1, C.2</b> ya da <b>C.3</b> kapsamında birinci isim olduğu <b>en az 2</b> etkinlik</li> <li>- <b>B.1, B.2, B.3</b> veya <b>B.4</b> kapsamında <b>en az 2</b> etkinlik</li> </ul>
10	<b>Tiyatro Anasanat Dalı “Oyunculuk” alanı dışında kalan</b>	<p>İlgili uzmanlık alanına göre,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.10.1, A.10.2, A.10.3, A.10.4, A.10.5, A.10.6,</b></li> </ul>	<p>İlgili uzmanlık alanına göre,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.10.1, A.10.2, A.10.3, A.10.4, A.10.5, A.10.6, A.10.7, A.10.8,</b></li> </ul>	<p>İlgili uzmanlık alanına göre,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.10.1, A.10.2, A.10.3, A.10.4, A.10.5, A.10.6, A.10.7, A.10.8, A.10.9, A.10.10</b></li> </ul>

	<b>teori ve/veya uygulama alanları</b>	<p><b>A.10.7, A.10.8, A.10.9, A.10.10</b> ya da <b>A.10.11</b> kapsamında <b>en az 1</b> etkinlik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>C.1, C.2</b> ya da <b>C.3</b> kapsamında birinci isim olduğu <b>en az 1</b> etkinlik</li> <li>- <b>B.1, B.2, B.3</b> ya da <b>B.4</b> kapsamında <b>en az 1</b> etkinlik</li> </ul>	<p><b>A.10.9, A.10.10</b> ya da <b>A.10.11</b> kapsamında <b>en az 2</b> etkinlik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>C.1</b> kapsamında tek yazarlı <b>en az 1</b> etkinlik veya <b>C.3</b> kapsamında uluslararası <b>en az 1</b> etkinlik</li> <li>- <b>C.3</b> kapsamında tek yazarlı <b>en az 1</b> etkinlik veya birinci isim olduğu <b>en az 2</b> etkinlik</li> <li>- <b>B.1, B.2, B.3</b> ya da <b>B.4</b> kapsamında <b>en az 2</b> etkinlik</li> </ul>	<p>ya da <b>A.10.11</b> kapsamında <b>en az 2</b> etkinlik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>C.1</b> kapsamında tek yazarlı <b>en az 1</b> etkinlik veya <b>C.3</b> kapsamında uluslararası <b>en az 1</b> etkinlik</li> <li>- <b>C.3</b> kapsamında tek yazarlı <b>en az 1</b> etkinlik veya birinci isim olduğu <b>en az 2</b> etkinlik</li> <li>- <b>B.1, B.2, B.3</b> ya da <b>B.4</b> kapsamında <b>en az 2</b> etkinlik</li> </ul>
11	<b>Müzikoloji ve Müzik Teorileri Anabilim Dalları</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>C.3</b> kapsamında birinde birinci isim olduğu <b>en az 3</b> etkinlik</li> <li>- <b>C.8.1</b> kapsamında <b>en az 1</b> etkinlik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>C.3</b> kapsamında uluslararası <b>en az 1</b> etkinlik</li> <li>- <b>C.3</b> kapsamında birinde birinci isim olduğu <b>en az 2</b> etkinlik</li> <li>- <b>C.8.1</b> kapsamında <b>en az 2</b> etkinlik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>C.3</b> kapsamında uluslararası <b>en az 1</b> etkinlik</li> <li>- <b>C.3</b> kapsamında birinde birinci isim olduğu <b>en az 3</b> etkinlik</li> <li>- <b>C.8.1</b> kapsamında biri uluslararası <b>en az 2</b> etkinlik</li> </ul>
12	<b>Müzik Teknolojileri Anabilim Dalı</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>C.3</b> kapsamında birinde birinci isim olduğu <b>en az 2</b> etkinlik</li> <li>- <b>C.8.1</b> kapsamında <b>en az 1</b> etkinlik</li> <li>- <b>A.12.1</b> kapsamında <b>en az 3</b> etkinlik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>C.3</b> kapsamında uluslararası <b>en az 1</b> etkinlik</li> <li>- <b>C.3</b> kapsamında birinde birinci isim olduğu <b>en az 2</b> etkinlik</li> <li>- <b>C.8.1</b> kapsamında <b>en az 2</b> etkinlik</li> <li>- <b>A.12.1</b> kapsamında <b>en az 3</b> etkinlik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>C.3</b> kapsamında uluslararası <b>en az 1</b> etkinlik</li> <li>- <b>C.3</b> kapsamında birinde birinci isim olduğu <b>en az 3</b> etkinlik</li> <li>- <b>C.8.1</b> kapsamında biri uluslararası <b>en az 2</b> etkinlik</li> <li>- <b>A.12.1</b> kapsamında <b>en az 3</b> etkinlik</li> </ul>

## **PUANLAR**

### **A – SANATSAL ETKİNLİKLER**

#### **A.1. Piyano, Yaylı Çalgılar, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Performansı**

*Piyano, Yaylı Çalgılar, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Performansı alanında yapılacak başvurularda; A.2 ve A.12 kapsamındaki etkinliklerden elde edilmiş puanlar, gerekli TOPLAM puanın % 25'ini aşmamak koşuluyla dosyaya eklenebilir.*

*Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Ana Sanat Dalı ve Opera Ana Sanat Dalında piyano eşlikçisi; Bale Ana Sanat Dalında bale piyanisti olarak görev yapmakta olan adayların gerçekleştirecekleri sanat etkinliklerinin A.1 kapsamında olması şartı aranır.*



<b>Etkinlik</b>	<b>Puan</b>
A.1.1 Orkestra eşliğinde solistlik (konçerto veya eş değeri konçertant eser)	12 puan/konser <sup>3,4,5,8</sup>
- Ulusal	24 puan/konser <sup>3,4,5,8</sup>
- Uluslararası <sup>1</sup> veya yurt dışı <sup>2</sup>	
A.1.2 Resital	10 puan/resital <sup>3,5,6,7,8,10</sup>
- Ulusal	20 puan/resital <sup>3,5,6,7,8,10</sup>
- Uluslararası veya yurt dışı	
A.1.3 Konferans-Resital	10 puan/konser <sup>3,5,6,7,8,9</sup>
- Ulusal	20 puan/konser <sup>3,5,6,7,8,9</sup>
- Uluslararası veya yurt dışı	
A.1.4 Oda müziği konserinde grup üyeliği	8 puan/konser <sup>3,4,6,7,8,10</sup>
- Ulusal	16 puan/konser <sup>3,4,6,7,8,10</sup>
- Uluslararası veya yurt dışı	
A.1.5 Orkestra konserinde başkemancılık	2 puan/konser <sup>3,4,6,7,13</sup>
- Ulusal	4 puan/konser <sup>3,4,6,7,13</sup>
- Uluslararası veya yurt dışı	16 puan/yıllık kontrat <sup>3,4,13</sup>
A.1.6 Orkestra konserinde grup şefliği	1 puan/konser <sup>3,4,6,7,13</sup>
- Ulusal	2 puan/konser <sup>3,4,6,7,13</sup>
- Uluslararası veya yurt dışı	16 puan/yıllık kontrat <sup>3,4</sup>
A.1.7. Orkestra konserinde tutti üyeliği	0,5 puan/konser <sup>3,4,6,7</sup>
- Ulusal	1 puan/konser <sup>3,4,6,7</sup>
- Uluslararası veya yurt dışı	8 puan/yıllık kontrat <sup>3,4</sup>
<i>(Bu kapsamda en çok 20 puan alınır)</i>	
A.1.8 CD, DVD veya benzeri kayıt ortamlarında performans	20 puan/ürün <sup>3,7,11</sup>
A.1.9 Sınıf konserinde piyano eşliği	2 puan/konser <sup>3,6,7</sup>
<i>(Bu kapsamda en çok 20 puan alınır)</i>	

## A.2. Kompozisyon

Kompozisyon alanında yapılacak başvurularda; A.1, A.3 ve A.12 kapsamındaki etkinliklerden elde edilmiş puanlar, gerekli TOPLAM puanın % 25'ini aşmamak koşuluyla dosyaya eklenebilir.

Etkinlik	Puan
A.2.1 Opera kompozisyonu	32 puan/opera <sup>12</sup>
A.2.2 Orkestralı sahne eseri kompozisyonu	28 puan/eser <sup>12</sup>
A.2.3 Senfoni kompozisyonu	24 puan/senfoni <sup>12</sup>
A.2.4 Konçerto, senfonik şiir veya orkestra süiti kompozisyonu	20 puan/eser <sup>12</sup>
A.2.5 Küçük ölçekli biçimlerde orkestra eseri kompozisyonu	16 puan/eser <sup>12</sup>
A.2.6 En az 15 dakika süreli oda müziği, koro müziği veya müzik topluluğu eseri kompozisyonu	12 puan/eser <sup>12</sup>
A.2.7 15 dakikadan az süreli oda müziği, koro müziği veya müzik topluluğu eseri kompozisyonu	8 puan/eser <sup>12</sup>
A.2.8 En az 15 dakika süreli elektronik veya elektroakustik müzik kompozisyonu (Bu kapsamda en çok 18 puan alınır)	6 puan/eser <sup>12</sup>
A.2.9 15 dakikadan az süreli elektronik veya elektroakustik müzik kompozisyonu (Bu kapsamda en çok 12 puan alınır)	4 puan/eser <sup>12</sup>
A.2.10 Tiyatro, televizyon, sinema, multimedya müziği kompozisyonu	8 puan/eser <sup>12</sup>
A.2.11 Eğitim müziği albümü kompozisyonu	4 puan/albüm <sup>12</sup>
A.2.12 Orkestrasyon veya transkripsiyon	4 puan/eser <sup>12</sup>
A.2.13 Eğitim müziği eserlerinde düzenleme	2 puan/eser <sup>12</sup>

## A.3. Orkestra Şefliği Performansı

Şeflik performansı alanına yapılacak başvurularda; **A.1, A.2 ve A.12** kapsamındaki etkinliklerden elde edilmiş puanlar, gerekli TOPLAM puanın % 25'ini aşmamak koşuluyla dosyaya eklenebilir.

Etkinlik	Puan
A.3.1 Opera veya opera repertuarı şefliği	12 puan/konser <sup>3,4,5,7,8</sup>
- Ulusal	24 puan/konser <sup>3,4,5,7,8</sup>
- Uluslararası <sup>1</sup> veya yurt dışı <sup>2</sup>	
A.3.2 Senfoni orkestrası/oda orkestrası konserinde şeflik	10 puan/resital <sup>3,4,5,6,7,8</sup>
- Ulusal	20 puan/resital <sup>3,4,5,6,7,8</sup>
- Uluslararası veya yurt dışı	
A.3.3 Bale temsilinde orkestra şefliği	12 puan/konser <sup>3,4,5,7,8</sup>
- Ulusal	24 puan/konser <sup>3,4,5,7,8</sup>
- Uluslararası veya yurt dışı	
A.3.4 Koro konserinde şeflik	2 puan/konser <sup>3,4,5,6,7,8,10</sup>
- Ulusal	4 puan/konser <sup>3,4,5,6,7,8,10</sup>
- Uluslararası veya yurt dışı	
A.3.5 CD, DVD veya benzeri kayıt ortamlarında performans	20 puan/ürün <sup>3,7,11</sup>

#### A.4. Caz Çalgı/Vokal Performansı

Caz Çalgı/Vokal Performansı alanında yapılacak başvurularda; **A.2, A.5 ve A.12** kapsamındaki etkinliklerden elde edilmiş puanlar, gerekli TOPLAM puanın % 25'ini aşmamak koşuluyla dosyaya eklenebilir.

Etkinlik	Puan
A.4.1 Caz orkestrası, "Big Band" veya senfonik orkestra eşliğinde solistlik	12 puan/konser <sup>3,4,5,6,7,8</sup>
- Ulusal	24 puan/konser <sup>3,4,5,6,7,8</sup>

- Uluslararası <sup>1</sup> veya yurt dışı <sup>2</sup>	
A.4.2 Solo resital	10 puan/resital <sup>3,5,6,7,8,10</sup>
- Ulusal	20 puan/resital <sup>3,5,6,7,8,10</sup>
- Uluslararası veya yurt dışı	
A.4.3 Grup eşliğinde solistlik	8 puan/konser <sup>3,4,5,6,7,8,10</sup>
- Ulusal	16 puan/konser <sup>3,4,5,6,7,8,10</sup>
- Uluslararası veya yurt dışı	
A.4.4 Caz orkestrası,"Big Band " veya "Combo" üyeliği	2 puan/konser <sup>3,4,6,7</sup>
- Ulusal	4 puan/konser <sup>3,4,6,7</sup>
- Uluslararası veya yurt dışı (Bu kapsamda en çok 20 puan alınır)	
A.4.5 Caz korusu üyeliği	2 puan/konser <sup>3,4,6,7</sup>
- Ulusal	4 puan/konser <sup>3,4,6,7</sup>
- Uluslararası veya yurt dışı (Bu kapsamda en çok 20 puan alınır)	
A.4.6 CD, DVD veya benzeri kayıt ortamlarında performans	20 puan/ürün <sup>3,7,11</sup>

### A.5. Caz Kompozisyonu

Caz Kompozisyonu alanında yapılacak başvurularda; **A.2, A.4 ve A.12** kapsamındaki etkinliklerden elde edilmiş puanlar, gerekli TOPLAM puanın %25'ini aşmamak koşuluyla dosyaya eklenebilir.

Etkinlik	Puan
A.5.1 "Big Band" veya senfonik orkestra için eser kompozisyon (En az 15 dakika süreli veya 3 bölümlü)	20 puan/eser <sup>12</sup>
A.5.2 "Big Band" veya senfonik orkestra için eser kompozisyonu	8 puan/eser <sup>12</sup>

(15 dakikadan az süreli veya tek bölümlü)	
A.5.3 Küçük grup için eser kompozisyonu (Bu kapsamda en çok 20 puan alınır)	4 puan/eser <sup>12</sup>

### A.6. Opera Performansı

Opera Performansı alanında yapılacak başvurularda; **A.2 ve A.12** kapsamındaki etkinliklerden elde edilmiş puanlar, gerekli TOPLAM puanın %25'ini aşmamak koşuluyla dosyaya eklenebilir.

Etkinlik	Puan
A.6.1 Opera/operet temsilinde birinci derece rol - Ulusal - Uluslararası veya yurt dışı	12 puan/temsil <sup>3,4,7,8</sup> 24 puan/temsil <sup>3,4,7,8</sup>
A.6.2 Şan resitali - Ulusal - Uluslararası veya yurt dışı	8 puan/resital <sup>3,5,6,7,8,10</sup> 16 puan/resital <sup>3,5,6,7,8,10</sup>
A.6.3 Opera temsilinde ikinci derece rol - Ulusal - Uluslararası veya yurtdışı	10 puan/temsil <sup>3,4,7,8</sup> 20 puan/temsil <sup>3,4,7,8</sup>
A.6.4 Oratoryo, kantat veya benzeri orkestra eşlikli eserde solistlik - Ulusal - Uluslararası veya yurt dışı	8 puan/konser <sup>3,4,7,8</sup> 16 puan/konser <sup>3,4,7,8</sup>
A.6.5 Oda müziği konserinde grup üyeliği - Ulusal	6 puan/konser <sup>3,4,6,7,8,10</sup>

- Uluslararası veya yurt dışı	12 puan/konser <sup>3,4,6,7,8,10</sup>
A.6.6 Devlet Opera ve Balesi veya eş değeri profesyonel sanat kurumlarında rejisörlük	12 puan/temsil <sup>8</sup>
- Ulusal	24 puan/temsil <sup>8</sup>
- Uluslararası veya yurt dışı	
A.6.7 Devlet konservatuvarları veya eş değeri eğitim kurumlarında rejisörlük	8 puan/temsil <sup>3,8</sup>
A.6.8 Devlet Opera ve Balesi veya eş değeri profesyonel sanat kurumlarında rejisör yardımcılığı	3 puan/temsil <sup>8</sup>
- Ulusal	6 puan/temsil <sup>8</sup>
- Uluslararası veya yurt dışı	
A.6.9 Devlet konservatuvarları veya eş değeri eğitim kurumlarında rejisör yardımcılığı	2 puan/temsil <sup>3,8</sup>
A.6.10 CD, DVD ve benzeri kayıt ortamlarında performans	20 puan/ürün <sup>3,7,11</sup>

### A.7. Bale Dansçılığı ve Modern Dans Performansı

*Bale Dansçılığı ve Modern Dans alanlarında yapılacak başvurularda; A.8 kapsamındaki etkinliklerden elde edilmiş puanlar, gerekli TOPLAM puanın %25'ini aşmamak koşuluyla dosyaya eklenebilir.*

Etkinlik	Puan
A.7.1 Bale/modern dans temsilinde başrol	12 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
- Ulusal	24 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
- Uluslararası <sup>1</sup> veya yurt dışı <sup>2</sup>	
A.7.2 Bale/modern dans temsilinde solist rol	10 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
- Ulusal	20 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
- Uluslararası veya yurt dışı	
A.7.3 Bale/modern dans temsilinde "corps de ballet"	6 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
- Ulusal	12 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>

- Uluslararası veya yurt dışı (Bu kapsamda en çok 24 puan alınır.)	
A.7.4 Devlet konservatuvarları veya eş değeri eğitim kurumları ya da Devlet Opera ve Balesi veya eş değeri profesyonel sanat kurumlarında tüm perde koreografılığı	12 puan/temsil <sup>3,5,8</sup> 24 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
- Ulusal - Uluslararası veya yurt dışı	
A.7.5 Devlet konservatuvarları veya eş değeri eğitim kurumları ya da Devlet Opera ve Balesi veya eş değeri profesyonel sanat kurumlarında bölüm koreografılığı	10 puan/temsil <sup>3,5,8</sup> 20 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
- Ulusal - Uluslararası veya yurt dışı	
A.7.6. Devlet Tiyatroları veya eş değeri profesyonel sanat kurumlarında bale/dans koreografılığı	8 puan/temsil <sup>3,5,8</sup> 16 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
- Ulusal - Uluslararası veya yurt dışı	
A.7.7 Devlet konservatuvarları veya eş değeri eğitim kurumları ya da Devlet Opera ve Balesi veya eş değeri profesyonel sanat kurumlarında tüm perde eser sahneleme veya repetitörlük	10 puan/temsil <sup>3,5,8</sup> 20 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
- Ulusal - Uluslararası veya yurt dışı	
A.7.8 Devlet konservatuvarları veya eş değeri eğitim kurumları ya da Devlet Opera ve Balesi veya eş değeri profesyonel sanat kurumlarında bölüm sahneleme veya repetitörlük	8 puan/temsil <sup>3,5,8</sup> 16 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
- Ulusal - Uluslararası veya yurt dışı	
A.7.13 CD, DVD ve benzeri kayıt ortamlarında performans	20 puan/ürün <sup>3,5,7,11</sup>

## A.8. Koreoloji/Koreografi

Koreoloji/Koreografi Performansı alanında yapılacak başvurularda; A.7 kapsamındaki etkinliklerden elde edilmiş puanlar, gerekli TOPLAM puanın %25'ini aşmamak koşuluyla dosyaya eklenebilir.

Etkinlik	Puan
A.8.1 Devlet konservatuvarları veya eş değeri eğitim kurumları ya da Devlet Opera ve Balesi veya eş değeri profesyonel sanat kurumlarında tüm perde koreografılığı <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ulusal</li> <li>- Uluslararası<sup>1</sup> veya yurt dışı<sup>2</sup></li> </ul>	12 puan/temsil <sup>3,5,8</sup> 24 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
A.8.2 Devlet konservatuvarları veya eş değeri eğitim kurumları ya da Devlet Opera ve Balesi veya eş değeri profesyonel sanat kurumlarında bölüm koreografılığı <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ulusal</li> <li>- Uluslararası veya yurt dışı</li> </ul>	10 puan/ temsil <sup>3,5,8</sup> 20 puan/ temsil <sup>3,5,8</sup>
A.8.3 Devlet Tiyatroları veya eş değeri profesyonel sanat kurumlarında bale/dans koreografılığı <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ulusal</li> <li>- Uluslararası veya yurt dışı</li> </ul>	8 puan/temsil <sup>3,5,8</sup> 16 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
A.8.4 Devlet konservatuvarları veya eş değeri eğitim kurumlarında ya da Devlet Opera ve Balesi veya eş değeri profesyonel sanat kurumlarında, bir eserin tamamını notasyonla kaydetme ve notasyon partiyonundan yeniden sahneleme <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ulusal</li> <li>- Uluslararası veya yurt dışı</li> </ul>	10 puan/temsil <sup>3,5,8</sup> 20 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
A.8.5 DVD ve benzeri kayıt ortamlarında performans	20 puan/ürün <sup>3,5,7,11</sup>

### A.9. Oyunculuk/Rejisörlük Performansı

*Oyunculuk/Rejisörlük Performansı alanında yapılacak başvurularda; A.10 kapsamındaki etkinliklerden elde edilmiş puanlar, gerekli TOPLAM puanın %25'ini aşmamak koşuluyla dosyaya eklenebilir.*

Etkinlik	Puan
A.9.1 Tiyatro temsilinde birinci derece rol <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ulusal</li> <li>- Uluslararası<sup>1</sup> veya yurt dışı<sup>2</sup></li> </ul>	12 puan/temsil <sup>3,5,8</sup> 24 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
A.9.2 Tiyatro temsilinde ikinci derece rol <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ulusal</li> <li>- Uluslararası veya yurt dışı</li> </ul>	10 puan/temsil <sup>3,5,8</sup> 20 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>



A.9.3 Tiyatro temsilinde diğer roller - Ulusal - Uluslararası veya yurt dışı (Bu kapsamda en çok 24 puan alınır)	6 puan/temsil <sup>3,5,8</sup> 12 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
A.9.4 Devlet Tiyatroları ve eş değeri sanat kurumlarında veya kurumsallaşmış özel tiyatrolarda rejisörlük - Ulusal - Uluslararası veya yurt dışı	12 puan/ temsil <sup>3,5,8</sup> 24 puan/ temsil <sup>3,5,8</sup>
A.9.5 Devlet konservatuvarları veya eş değeri eğitim kurumlarında rejisörlük	8 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
A.9.6 Devlet Tiyatroları veya eş değeri sanat kurumlarında veya kurumsallaşmış özel tiyatrolarda rejisör yardımcılığı - Ulusal - Uluslararası veya yurt dışı	3 puan/temsil <sup>3,5,8</sup> 6 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
A.9.7 Devlet konservatuvarları veya eş değeri eğitim kurumlarında rejisör yardımcılığı	2 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
A.9.8 Radyo, TV veya sinema yapımlarında birinci derece rol - Ulusal - Uluslararası veya yurt dışı	10 puan/yapım <sup>3,5,8</sup> 20 puan/yapım <sup>3,5,8</sup>
A.9.9 Radyo, TV ya da sinema yapımlarında ikinci derece rol - Ulusal - Uluslararası veya yurt dışı	8 puan/yapım <sup>3,5,8</sup> 16 puan/yapım <sup>3,5,8</sup>
A.9.10 Radyo, TV ya da sinema yapımlarında diğer roller - Ulusal - Uluslararası veya yurt dışı (Bu kapsamda en çok 20 puan alınır)	4 puan/yapım <sup>3,5,8</sup> 8 puan/yapım <sup>3,5,8</sup>
A.9.11 DVD ve benzeri kayıt ortamlarında performans	20 puan/ürün <sup>3,5,7,11</sup>

**A.10. Tiyatronun “Oyunculuk” dışındaki alanları** (Dramatik Yazarlık ve Dramaturgi, Tiyatro Tarihi ve Teorisi\*, Sahne Tasarımı\*\*, Hareket Tasarımı\*\*\*)

Tiyatronun Oyunculuk dışındaki alanlarına yapılacak başvurularda; **A.9** kapsamındaki etkinliklerden elde edilmiş puanlar, gerekli TOPLAM puanın %25’ini aşmamak koşuluyla dosyaya eklenebilir

\* Tiyatro Tarihi ve Teorisi alanındaki başvurular için A.10.4 ve A.10.5 kapsamındaki etkinlikler geçerlidir.

\*\* Sahne Tasarımı alanı Dekor, Kostüm, Makyaj, Işık, Efekt ve Müzik alanlarından en az birini kapsar.

\*\*\* Hareket Tasarımı alanı Hareket, Dans, Sahne Dövüşü/Eskrim alanlarından en az birini kapsar

Etkinlik	Puan
A.10.1 Devlet Tiyatroları veya eş değeri sanat kurumlarında veya kurumsallaşmış özel tiyatrolarda sahnelenmiş bir eserde oyun yazarlığı	20 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
- Türkçe oyun	40 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
- Uluslararası yabancı dilde oyun	10 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
- Bir eserden uyarlama oyun	
A.10.2 Devlet konservatuvarları veya eş değeri eğitim kurumlarında sahnelenmiş bir eserde oyun yazarlığı	14 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
- Türkçe oyun	28 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
- Uluslararası yabancı dilde oyun	8 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
- Bir eserden uyarlama oyun	
A.10.3 Radyo, TV veya sinema yapımlarında oyun veya senaryo	12 puan/yapım <sup>3,5,8</sup>
- Türkçe oyun veya senaryo	24 puan/yapım <sup>3,5,8</sup>
- Uluslararası yabancı dilde oyun veya senaryo	4 puan/yapım <sup>3,5,8</sup>
- Bir eserden uyarlama oyun veya senaryo	
A.10.4 Devlet Tiyatroları veya eş değeri sanat kurumlarında veya kurumsallaşmış özel tiyatrolarda sahnelenmiş bir eserde dramaturgi uygulama	8 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
- Ulusal	16 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
- Uluslararası <sup>1</sup> veya yurtdışı <sup>2</sup>	
A.10.5 Devlet konservatuvarları veya eş değeri eğitim kurumlarında sahnelenmiş bir eserde dramaturgi uygulama	6 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
A.10.6 Devlet Tiyatroları veya eş değeri sanat kurumlarında veya kurumsallaşmış özel tiyatrolarda sahnelenmiş bir eserde sahne tasarımı	10 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
- Ulusal	20 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
- Uluslararası veya yurtdışı	
A.10.7 Devlet konservatuvarları veya eş değeri eğitim kurumlarında sahnelenmiş bir eserde sahne tasarımı	6 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>

A.10.8 TV ya da sinema yapımlarında sahne tasarımı - Ulusal - Uluslararası veya yurt dışı	10 puan/yapım 20 puan/yapım
A.10.9 Devlet Tiyatroları veya eş değeri sanat kurumlarında veya kurumsallaşmış özel tiyatrolarda sahnelenmiş bir eserde hareket tasarımı - Ulusal - Uluslararası veya yurt dışı	10 puan/temsil <sup>3,5,8</sup> 20 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
A.10.10 Devlet konservatuvarları veya eş değeri eğitim kurumlarında sahnelenmiş bir eserde hareket tasarımı	6 puan/temsil <sup>3,5,8</sup>
A.10.11 TV veya sinema yapımlarında hareket tasarımı - Ulusal - Uluslararası veya yurt dışı	10 puan/yapım <sup>3,5,8</sup> 20 puan/yapım <sup>3,5,8</sup>
A.10.12 Oyun yazarlığı	4 puan/yayın <sup>3,13,14,15</sup>
A.10.13 DVD ve benzeri kayıt ortamlarında performans	20 puan/ürün <sup>3,5,7,11</sup>

### A.11. Müzikoloji ve Müzik Teorileri Alanı

Müzikoloji ve Müzik Teorileri alanlarına yapılacak başvurularda; **A.1, A.2 ya da A.3** kapsamındaki etkinliklerden elde edilmiş puanlar, gerekli TOPLAM puanın %25'ini aşmamak koşuluyla dosyaya eklenebilir.

### A.12. Müzik Teknolojileri Alanı

Müzik Teknolojileri alanına yapılacak başvurularda **A.1, A.2 ya da A.3** kapsamındaki etkinliklerden elde edilmiş puanlar, gerekli TOPLAM puanın %25'ini aşmamak koşuluyla dosyaya eklenebilir.

Etkinlik	Puan
A.12.1 CD, DVD veya benzeri kayıt ortamında kayıt-miks-“mastering”	10 puan/ürün <sup>3,5,7,11,12</sup>

## B – SÖZLÜ SUNUMLAR

*(Bu kapsamdaki tüm etkinlikler adayın başvurduğu temel bilim/sanat alanı ile ilgili olmalıdır.)*

Etkinlik	Puan
B.1 Kongre/sempozyum veya eş değeri etkinlikte davetli konuşmacı olmak (Basılı kongre programında yer alması ve belgelendirilmesi gerekmektedir) <ul style="list-style-type: none"><li>- Uluslararası</li><li>- Ulusal</li></ul>	10 puan/kongre 5 puan/kongre
B.2 Sempozyum, kongre veya eş değeri etkinliklerde poster sunumu <ul style="list-style-type: none"><li>- Uluslararası</li><li>- Ulusal</li></ul>	6 puan/poster 3 puan/poster
B.3 Ustalık sınıfı (masterclass) veya Atölye Çalışması (workshop) yönetimi <ul style="list-style-type: none"><li>- Uluslararası</li><li>- Ulusal</li></ul>	8 puan/etkinlik 4 puan/etkinlik
B.4 Konferans <ul style="list-style-type: none"><li>- Uluslararası (yabancı dilde)</li><li>- Ulusal</li></ul>	8 puan/konferans <sup>3</sup> 4 puan/konferans <sup>3</sup>

## C – YAYINLAR

*(Bu kapsamdaki tüm etkinlikler adayın başvurduğu temel bilim/sanat alanı ile ilgili olmalıdır.)*

### C.1. Kitap yazarlığı

Etkinlik	Puan
C.1.1 Uluslararası yayınevleri tarafından yayınlanmış kitap yazarlığı <i>“Sense Ranking of Academic Publishers”</i> sınıflamasına göre puanlama yapılır.	A – 80 puan/kitap <sup>17</sup> B – 70 puan/kitap <sup>17</sup> C – 60 puan/kitap <sup>17</sup> D – 20 puan/kitap <sup>17</sup> E – 10 puan/kitap <sup>17</sup>
C.1. 2 <i>“Sense Ranking of Academic Publishers”</i> sınıflamasında yer almayan uluslararası ve ulusal yayınevleri tarafından yayınlanmış kitap/özgün metot yazarlığı <i>Üniversite yayın komisyonu tarafından onaylandığı belgelenmiş olmalıdır.</i>	40 puan/kitap <sup>13,14,15,17</sup>

### C. 2. Kitap bölümü yazarlığı

Etkinlik	Puan
C.2.1 Uluslararası yayınevleri tarafından yayınlanmış kitap bölümü yazarlığı <i>“Sense Ranking of Academic Publishers”</i> sınıflamasına göre puanlama yapılır.	A – 40 puan/bölüm <sup>17</sup> B – 30 puan/bölüm <sup>17</sup> C – 20 puan/bölüm <sup>17</sup> D – 10 puan/bölüm <sup>17</sup> E – 5 puan/bölüm <sup>17</sup>
C.2.2 <i>“Sense Ranking of Academic Publishers”</i> sınıflamasında yer almayan uluslararası ve ulusal yayınevleri tarafından yayınlanmış kitap/özgün metot bölümü yazarlığı <i>Üniversite yayın komisyonu tarafından onaylandığı belgelenmiş olmalıdır.</i>	15 puan/bölüm <sup>13,14,15, 17</sup>
C.2.3 - Uluslararası yayınevleri tarafından yayınlanmış ansiklopedide bölüm/madde yazarlığı - Ulusal yayınevleri tarafından yayınlanmış ansiklopedide bölüm/madde yazarlığı	10 puan/madde <sup>13</sup> 5 puan/madde <sup>13</sup>

### C. 3. Makale yazarlığı

Etkinlik	Puan
C.3.1 SCI,SCI-EXP., SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayınlanmış özgün araştırma makalesi	40 puan/makale <sup>18</sup>
C.3.2 SCI,SCI-EXP., SSCI veya AHCI haricindeki <u>WEB OF SCIENCE ALL DATABASES</u> 'da yer alan uluslararası indekslerde yer alan dergilerde yayınlanmış özgün araştırma makalesi	20 puan/makale <sup>18</sup>
C.3.3 <b>ULAKBİM TR</b> dizininde taranmış veya konservatuvar kurulunun değerlendirerek onay verdiği hakemli dergilerde yayınlanmış özgün araştırma makalesi - Uluslararası hakemli dergide - Ulusal hakemli dergilerde	15 puan/makale <sup>18</sup> 10 puan/makale <sup>18</sup>

#### C. 4. Derleme

Etkinlik	Puan
C.4.1 <b>SCI,SCI-EXP. SSCI veya AHCI</b> kapsamındaki dergilerde yayınlanmış derleme	40 puan/derleme <sup>18</sup>
C.4.2 <b>SCI,SCI-EXP., SSCI veya AHCI haricindeki WEB OF SCIENCE ALL DATABASES</b> 'da yer alan uluslararası indekslerde yer alan dergilerde yayınlanmış derleme	20 puan/derleme <sup>18</sup>
C.4.3 <b>ULAKBİM TR</b> dizininde taranmış veya konservatuvar kurulunun değerlendirerek onay verdiği hakemli dergilerde yayınlanmış derleme - Uluslararası hakemli dergilerde - Ulusal hakemli dergilerde	15 puan/derleme <sup>18</sup> 10 puan/derleme <sup>18</sup>

#### C. 5. Kitap/metot/nota editörlüğü (*baş editör/editör/editör yardımcısı*)

(Birden fazla editör ve editör yardımcısı varsa toplam kişi sayısına bölünür)

Etkinlik	Puan
C.5.1 " <b>Sense Ranking of Academic Publishers</b> " kapsamındaki uluslararası yayınevleri tarafından yayınlanmış kitaplarda	20 puan <sup>16</sup>
C.5. 2 " <b>Sense Ranking of Academic Publishers</b> " sınıflamasında yer almayan uluslararası ve ulusal yayınevleri tarafından yayınlanmış kitap/özgün metot/notalarda	10 puan <sup>16</sup>

#### C.6. Dergi editörlüğü (*baş editör/editör/editör yardımcısı*)

(Birden fazla editör ve editör yardımcısı varsa toplam kişi sayısına bölünür)

<b>Etkinlik</b>	<b>Puan</b>
C.6.1 <b>SCI,SCI-EXP., SSCI veya AHCI</b> kapsamındaki dergilerde	15 puan <sup>16,18</sup>
C.6.2 <b>SCI,SCI-EXP., SSCI veya AHCI haricindeki <u>WEB OF SCIENCE ALL DATABASES</u></b> 'da yer alan uluslararası indekslerde yer alan dergilerde	10 puan <sup>16,18</sup>
C.6.3 <b>ULAKBİM TR</b> dizininde taranmış veya konservatuvar kurulunun değerlendirerek onay verdiği hakemli dergilerde editörlük	8 puan <sup>16,18</sup>
- Uluslararası hakemli dergilerde	5 puan <sup>16,18</sup>
- Ulusal hakemli dergilerde	

### C.7. Kitap değerlendirilmesi/eleştiri

<b>Etkinlik</b>	<b>Puan</b>
C.7.1 <b>SCI,SCI-EXP., SSCI veya AHCI</b> kapsamındaki dergilerde yayınlanmış	10 puan/yazı <sup>18</sup>
C.7.2 <b>SCI,SCI-EXP., SSCI veya AHCI haricindeki <u>WEB OF SCIENCE ALL DATABASES</u></b> 'da yer alan uluslararası indekslerde yer alan dergilerde yayınlanmış	5 puan/yazı <sup>18</sup>
C.7.3 <b>ULAKBİM TR</b> dizininde taranmış veya konservatuvar kurulunun değerlendirerek onay verdiği ulusal ve uluslararası hakemli dergilerde yayınlanmış değerlendirme/eleştiri	3 puan/yazı <sup>18</sup>

### C.8. Kongre bildirileri

<b>Etkinlik</b>	<b>Puan</b>
C.8.1 Tam metni basılmış bildiri	12 puan/bildiri
- Uluslararası bilimsel toplantıda	6 puan/bildiri
- Ulusal bilimsel toplantıda	
C.8.2 Özeti basılmış bildiri	8 puan/bildiri
- Uluslararası bilimsel toplantıda	



Ulusal bilimsel toplantıda	4 puan/bildiri
----------------------------	----------------

### C.9. Kitap/kitap bölümü/makale çevirmenliği

Etkinlik	Puan
C.9.1 Uluslararası yayınevleri tarafından yayınlanmış kitap çevirmenliği <i>“Sense Ranking of Academic Publishers”</i> sınıflamasına göre puanlama yapılır.	A – 40 puan/çevirmen sayısı <sup>17</sup> B – 35 puan/çevirmen sayısı <sup>17</sup> C –30 puan/çevirmen sayısı <sup>17</sup> D – 10 puan/çevirmen sayısı <sup>17</sup> E – 5 puan/çevirmen sayısı <sup>17</sup>
C.9.2 <i>“Sense Ranking of Academic Publishers”</i> sınıflamasında yer almayan uluslararası ve ulusal yayınevleri tarafından yayınlanmış kitap/özgün metot çevirmenliği	20 puan/çevirmen sayısı <sup>17</sup>
C.9.3 Uluslararası yayınevleri tarafından yayınlanmış kitap bölümü çevirmenliği <i>“Sense Ranking of Academic Publishers”</i> sınıflamasına göre puanlama yapılır.	A – 20 puan/çevirmen sayısı <sup>17</sup> B – 15 puan/çevirmen sayısı <sup>17</sup> C – 10 puan/çevirmen sayısı <sup>17</sup> D – 5 puan/çevirmen sayısı <sup>17</sup> E – 2,5 puan/çevirmen sayısı <sup>17</sup>
C.9.4 <i>“Sense Ranking of Academic Publishers”</i> sınıflamasında yer almayan uluslararası ve ulusal yayınevleri tarafından yayınlanmış kitap/özgün metot bölümü çevirmenliği	10 puan/ çevirmen sayısı <sup>17</sup>
C.9.5 Ansiklopedi maddesi çevirmenliği	10 puan/ çevirmen sayısı <sup>17</sup>
C.9.6 Makale çevirmenliği <b>ULAKBİM TR</b> dizininde taranmış veya konservatuvar kurulunun değerlendirerek onay verdiği hakemli dergilerde	6 puan/ çevirmen sayısı <sup>19</sup>

## D – ATIFLAR

Atıf	Puan
“Web of Science all databases”de yer alan uluslararası dergilerde yapılan atıflar	2 puan/atıf <sup>20</sup>
ULAKBİM TR dizininde taranmış veya konservatuvar kurulunun değerlendirerek onay verdiği ulusal ve uluslararası hakemli dergilerde yapılan atıflar	1puan/atıf <sup>20</sup>
Wos-book citation index’de yer alan kitaplarda yapılan atıflar	2 puan/atıf <sup>20</sup>
Wos-book citation index’de yer almayan uluslararası ve ulusal yayınevleri tarafından yayınlanmış kitaplara yapılan atıflar	1 puan/atıf <sup>20</sup>

## E – TAMAMLANMIŞ PROJELER

Etkinlik	Puan
E.1 Uluslararası destekli bilimsel /sanatsal araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) koordinatör olmak	25 puan/proje <sup>22</sup>
E.2 Uluslararası destekli bilimsel /sanatsal araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) yürütücü olmak	15 puan/proje <sup>22</sup>
E.3 Uluslararası destekli bilimsel /sanatsal araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) araştırmacı olmak	15 puan/proje <sup>22</sup>
E.4 Üniversiteler dışındaki kamu/özel kurum destekli bilimsel /sanatsal araştırma projelerinde koordinatör olmak	20 puan/proje <sup>22</sup>
E.5 Üniversiteler dışındaki kamu/özel kurum destekli bilimsel/sanatsal araştırma projelerinde yürütücü olmak	10 puan/proje <sup>22</sup>
E.6 Üniversiteler dışındaki kamu/özel kurum destekli bilimsel /sanatsal araştırma projelerinde araştırmacı olmak	10 puan/proje <sup>22</sup>
E.7 Üniversite destekli bilimsel /sanatsal araştırma projelerinde koordinatör olmak	15 puan/proje <sup>22</sup>
E.8 Üniversite destekli bilimsel /sanatsal araştırma projelerinde yürütücü olmak	5 puan/proje <sup>22</sup>
E.9 Üniversite destekli bilimsel /sanatsal araştırma projelerinde araştırmacı olmak	5 puan/proje <sup>22</sup>

## F – DİĞER PUANLAMALAR

<p>F.1 Konservatuvar Kurulu'nun değerlendirek onay verdiği yarışmalarda birincilik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uluslararası</li> <li>- Ulusal</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>(Lisans öğrenimi sürecinde kazanılan ödül(ler) de değerlendirmeye alınır.)</i></p>	<p>15 puan/ödül</p> <p>10 puan/ödül</p>
<p>F.2 Konservatuvar Kurulu'nun değerlendirek onay verdiği yarışmalarda ikincilik veya üçüncülük</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uluslararası</li> <li>- Ulusal</li> </ul>	<p>12 puan/ödül</p> <p>8 puan/ödül</p>
<p>F.3 Sonuçlandırılmış tez yönetimi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Yüksek lisans tezi/Sanat çalışması raporu</li> <li>- Doktora tezi/Sanatta yeterlik tezi/Sanat çalışması raporu</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>(Birden fazla danışman olması durumunda puanlar paylaşılır.)</i></p>	<p>10 puan/tez-rapor</p> <p>20 puan/tez-rapor</p>
<p>F.4 Yarışmada jüri üyeliği</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uluslararası</li> <li>- Ulusal</li> </ul>	<p>6 puan/yarışma</p> <p>3 puan/yarışma</p>
<p>F.5 Kongre/sempozyum/festivallerde bilim/sanat kurulu üyeliği</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uluslararası</li> <li>- Ulusal</li> </ul>	<p>6 puan</p> <p>3 puan</p>
<p>F.6 Radyo/tv program yapımcılığı</p>	<p>6 puan/yıl</p>

## KISALTMALAR

WoS Web of Science

SCI Science Citation Index

SSCI Social Sciences Citation Index

AHCI Art and Humanities Index

SCI-Exp Science Citation Index-Expanded

ULAKBİM Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezi

DOI Digital Object Identifier=Dijital Nesne Tanımlayıcı numarası

Q Journal Quartile Scores = Dergi “çeyrek” dilim kategorisi

## AÇIKLAMALAR

- 1- “Uluslararası” sözcüğü; etkinliğin uluslararası bir festival, kongre, sempozyum veya eş değeri bir organizasyon bünyesinde gerçekleştirilme zorunluluğunu ifade etmektedir.
- 2- “Yurt dışı” kapsamındaki etkinlikler için düzenleyici kurum/kuruluştan belge alınmalıdır.
- 3- Adayın lisans, yüksek lisans ve sanatta yeterlik/doktora programlarında öğrenci olarak kayıtlı iken gerçekleştirdiği “zorunlu performanslar” (tüm sınav performansları, sunumlar, dönem projesi kapsamındaki performanslar, sınıf konserleri, vb.) değerlendirmeye alınmaz.
- 4- Devlet konservatuvarlarının ve eş değeri okulların “lise devresi” öğrenci orkestraları, koroları ve öğrenci toplulukları ile gerçekleştirilen etkinlikler değerlendirmeye alınmaz.
- 5- Profesörlük başvurusu için, etkinlik, Ü.A.K. Doçentlik Başvuru Dosyasında yer alan etkinliklerden farklı olmalıdır.
- 6- Etkinlikte seslendirme süresi en az 50 dakika olmalıdır.
- 7- Bir etkinliğin “yeni” sayılabilmesi için, repertuarın 2/3’ünün bir önceki etkinlikten farklı olması gerekir
- 8- Bir performans, bütünüyle en çok 2 kez tekrarlanabilir. Her bir tekrar performans, ilk performansa eşit puan alır.
- 9- Konferans metni dosyaya eklenmelidir.

- 10-** Her bir yarıda bir solist/grup olmak üzere, iki farklı kişi/grup tarafından gerçekleştirilen ve toplam seslendirme süresi en az 50 dakika olan bir resital/oda müziği konserinde puan  $\frac{1}{2}$  oranında bölünür. Benzer şekilde, her bir yarıda bir şef olmak üzere iki farklı kişi tarafından yönetilen ve toplam seslendirme süresi en az 50 dakika olan bir koro konserinde puan  $\frac{1}{2}$  oranında bölünür.
- 11-** Performansın yer aldığı CD, DVD veya benzeri ürün, telif haklarına ilişkin bütün yasal zorunluluklar yerine getirilerek basılmış, çoğaltılmış ve bandrollü olmalıdır.
- 12-** Eser; temsil, konser veya resitalde en az 1 kez seslendirilmiş olmalı ve bu durum belgelenmelidir. Bir eser en çok 2 kez tekrarlanabilir. Her bir tekrar, esere eşit puan alır.
- 13-** Bu kapsamda alınacak toplam puan, başvuru için gerekli toplam puanının %50'sini aşamaz.
- 14-** Kitap/kitap bölümü, özgün metot veya oyun; hacim ve içerik yönünden Konservatuvar Kurulu'nca uygun bulunmalıdır. Konservatuvar Kurulu, gerekli gördüğü hâllerde inceleme komisyonu kurabilir. Bir eserin kitap, kitap bölümü, metot veya oyun olarak kabulü için Konservatuvar Kurulu üyelerinin salt çoğunluğunun "uygundur" imzalı kararı gereklidir. Konservatuvar Kurulu'nun kararına ek olarak, ulusal ve uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış kitaplar için Hacettepe Üniversitesi Yayın Komisyonu onayı gerekir.
- 15-** Ü. A. K. Doçentlik başvurusunda kullanılan yayınlar ve bunların gözden geçirilmiş/genişletilmiş versiyonları profesörlük başvurularında kullanılamaz.
- 16-** Editör sayısı, editör ve yardımcılarının toplamıdır.
- 17-** a) Kitap, adayın başvurduğu temel bilim/sanat alanı ile ilgili olmalıdır.
- b) Ansiklopediler de kitap kapsamında değerlendirilir.
- c) Lisansüstü tezlerden üretilen kitap/kitap bölümleri değerlendirmeye alınmaz.
- d) Puan, yazar sayısına bölünerek hesaplanır.
- e) Kitap/kitap bölümü yazarı editör ile aynı kişi ise, puan sadece beyan edilen tek bir kategoriden hesaplanır.
- f) Metot, yazarın kendisi tarafından müzik ve sahne sanatları alanında herhangi bir konunun öğretilmesi ve geliştirilmesi için yazılmış, eğitim yöntemleri ve alıştırmalar içeren yayındır.
- g) Ulusal ve uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış kitaplar için Hacettepe Üniversitesi Yayın Komisyonu onayı gerekir.
- 18-** a) Basılmış
- b) Elektronik ortamda yayımlanmış

c) Yayımlanmak üzere DOI (*Digital Object Identifier=Dijital Nesne Tanımlayıcı numarası*) almış ve elektronik ortamda tam metni yayınlanmış olmalıdır.

d) Puan, yazar sayısına bölünerek hesaplanır. Yayının ilk yazarı, yayının toplam puanının %10 unu ek olarak alır.

**19- a) Basılmış**

b) Elektronik ortamda yayımlanmış

c) Yayımlanmak üzere DOI (*Digital Object Identifier=Dijital Nesne Tanımlayıcı numarası*) almış ve elektronik ortamda tam metni yayınlanmış olmalıdır.

**20- Yardımcı doçentlik için; adayın tüm yayınlarına, yüksek lisans derecesini aldıktan sonra yapılan atıflar**

Doçentlik için; adayın tüm yayınlarına doktora/sanatta yeterlik ve tıp/diğ uzmanlık derecesini aldıktan sonra yapılan atıflar

Profesörlük için; adayın tüm yayınlarına doçent unvanını aldığı tarihten sonra yapılan atıflar değerlendirilir.

Bu grupta alınan puanlar;

a) Adayın her yayını için alacağı toplam atıf puanının yazar sayısına bölünmesi ile hesaplanır.

b) Adayın kendi yayınlarına yaptığı atıflar değerlendirilmeye alınmaz.

c) Adayın puanladığı atıfları belgelemesi gerekir.

## **ÖNEMLİ NOTLAR;**

1-Bu koşullar kadro ilanına başvurabilmek için karşılanması gereken asgari koşullardır.

2-Dosya değerlendirmesi kadro ilanına başvurudan önce tamamlanmış olmalıdır.

3- Aday, dosyasında yer alan tüm bilimsel/sanatsal çalışmaların değerlendirilmesini sağlayacak belgeleri (*yayının yer aldığı derginin yayınlandığı yıl hangi indekste yer aldığı, etkinlik programları v.b gibi*) dosyaya eklemekle yükümlüdür. Belgenin sağlanamaması halinde değerlendirme yapılmaz.

4-Adayın dosyası kadro ilanı çıktığı tarihte geçerli olan kriterler ile değerlendirilmiş olmalıdır.

5-Bu kriterler 01.01.2019 tarihinden itibaren yürürlüğe girecektir ve yürürlüğe girdiği tarih itibarıyla tüm adaylar için geçerlidir.