

T.C
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ



ÖĞRETİM ÜYELİĞİ KADROLARINA
YÜKSELTME-ATAMA İLKELERİ VE UYGULAMA ESASLARI

Dokuz Eylül Üniversitesi Senatosu,

Öğretim Üyelerinin;

- Çalıştıkları bilim ve sanat alanında evrensel düzeyde araştırma yapmalarını, bu araştırmalarını ulusal ve uluslararası bilgi paylaşım ortamlarına aktararak, bilimin gelişmesine ve yayılmasına katkıda bulunmalarını,
- Ülkemizin bilimsel, sanatsal, sosyal, ekonomik ve teknolojik sorunlarına bireysel ya da disiplinler arası çalışmalarıyla çözümler getirmelerini,
- Yerel, ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılar düzenleyerek, kendi çalışmalarını olduğu kadar diğer bilim ve sanat insanlarının çalışmalarını da sergilemelerini, bilimin, sanatın ve teknolojinin güncel, önemli sorunlarının tartışılmasını sağlamalarını,
- Eğitim ve öğretim yöntemlerini ve araçlarını geliştirerek daha iyi eğitim verebilecek olanak ve koşulları oluşturmalarını,
- Mesleki kuruluşlar ve sivil toplum örgütlerinin çalışmalarına katılarak, mesleklerin ve meslek odalarının gelişmelerine katkıda bulunmalarını,
- Öğrencilerin çağdaş, bilimsel, sanatsal ve sosyo - kültürel gelişimlerini desteklemelerini,
- Bilimsel, sanatsal ve mesleki çalışmalarıyla Üniversitemizin Girişimcilik-Yenilikçilik göstergelerindeki sıralamada daha üst seviyelerde yer alması için katkı sağlamalarını,
- Bu çalışmalarını kararlı ve sürekli olarak sürdürmelerini,

öngörür.

Dokuz Eylül Üniversitesi Senatosu, bu ilkeler ışığında oluşturulan akademik yükseltme ve atama ölçütlerinin belirlediği asgari seviyelerin öğretim üyeleri için bir hedef değil, atılması gereken ilk adım olduğunu kabul eder.

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRETİM ÜYELİĞİ KADROLARINA
YÜKSELTME-ATAMA İLKELERİ VE UYGULAMA ESASLARI

KAPSAM:

Dokuz Eylül Üniversitesinde yardımcı doçentlik, doçentlik ve profesörlüğe yükseltme, atanma ve yenilemelerde uygulanacak esasları düzenler.

DAYANAK:

2547 sayılı Kanununun 23, 25, 26 ve 65. maddeleri ile Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliğine dayanarak hazırlanmıştır.

1. İLKELER, TANIMLAR VE UYGULAMA ESASLARI

1.1. ARAŞTIRMADA SÜREKLİLİK

Yardımcı Doçent, Doçent ve Profesör kadrolarına başvuran adaylardan araştırma, sanatsal etkinlik, diğer akademik çalışmalar ve bunlara bağlı yayınlarda süreklilik beklenir.

1.2. YAYINLARDA ETİK

Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi, TÜBİTAK Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu Yönetmeliği ile Dokuz Eylül Üniversitesi Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kuralları Yönergesinde belirtilen koşullar esas alınır.

1.3. GİRİŞİMCİLİK-YENİLİKÇİLİK ALANINDA BAŞARI

TÜBİTAK'ın öncülüğünde hazırlanan **Girişimci ve Yenilikçi Üniversite Göstergesi** ile üniversiteler; bilimsel ve teknolojik araştırma yetkinliği, fikri mülkiyet havuzu, işbirliği ve etkileşim, Girişimcilik-Yenilikçilik kültürü ile ekonomik katkı ve ticarileşme boyutları altında 2013 yılı itibariyle 23 göstergeye göre sıralanmaktadır.

(Kaynak:<http://www.tubitak.gov.tr/tr/kurumsal/politikalar/icerik-girisimci-ve-yenilikci-universite-indeksi>)

Yardımcı Doçent, Doçent ve Profesör kadrolarına başvuran adayların; bu boyutları dikkate alarak çalışmalarını yapmaları ve bu alanlarda başarılı olmaları beklenir.

1.4. KİTAPLAR

Kitapların ve kitap içi bölümlerin bilimsel amaçlı hazırlanmış olması koşulu aranır. Ders kitabı olarak hazırlanmış kitap ve kitap içi bölümler ile bilimsel etkinlik kitapçıkları (proceedings, konferans veya kongre vb. etkinlik kitapçıkları), çeviri kitap bilimsel kitap/kitap bölümü kategorisine girmez. Bilimsel kitap/kitap bölümü bilinen yayınevleri tarafından basılmış, ISBN numarası almış, üniversitelerin yayın komisyonlarınca kabul edilmiş kitaptır. Dokuz Eylül Üniversitesi birimlerinin her yıl kendi alanlarıyla ilgili bilinen yayınevleri listesini Rektörlüğe bildirmeleri gereklidir.

1.5. HAKEMLİ DERGİ

Editörü ve en az beş değişik üniversitenin öğretim üyelerinden oluşmuş danışmanlar grubu olan, bilimsel/sanatsal özgün makaleleri yayımlayan, fen alanları için yılda en az iki kez, sosyal alanlar için yılda en az bir kez ve düzenli olarak basılıp dağıtımı yapılmış ve/veya

web ortamında yayımlanmış, üniversite kütüphanelerinde erişilebilir olan dergidir. Hakemli derginin kapsamında DOI (<http://www.doi.org/>) numarası (DOI-Digital Object Identifier – Sayısal Nesne Tanımlayıcı Adresi) olarak internet ortamında yayımlanan makale hakemli dergide basılmış makale ile eşdeğerdedir.

Sosyal alanda sık rastlanan “Armağan”ın ulusal hakemli dergi olarak tanımlanabilmesi için hakemli bir derginin sayısı olarak yayımlaması veya hakemli dergi usulüne göre değerlendirilmiş olması gereklidir.

Makalenin ya da kitabın henüz basılmamış olup yayına kabul yazısı alındığı durumda ise; Puanlandırma Formunda puan alabilmesi veya Beyanname Formunda asgari yayın koşullarının içinde yer alabilmesi ancak derginin ya da yayınevının ilgili alanda bilinen dergi ya da yayınevi olması ve basıma kabul edilmiş olduğunun net olarak belgelendirilmesi koşuluyla mümkündür.

1.6. BİLİMSEL ENDEKSLER, ALAN ENDEKSLERİ VE VERİTABANLARI

SCI (Science Citation Index), SCI-Expanded (Science Citation Index -Expanded), SSCI (Social Sciences Citation Index), AHCI (Arts and Humanities Citation Index), Engineering Index (EI), MathSciNet Mathematical Reviews (AMS), Chemistry Citation Index (CCI), Compu Math Citation Index (CMCI), EMERALD, ECONLIT, Architectural Periodicals Index, Architectural Publications Index, Index Medicus(IM), Index Islamicus, Dental Index(DI) , Art Index, Design and Applied Arts Index, Art and Design Index, Education Index, Higher Education Research Data Collection, Australian Education Index, British Education Index, Current Index to Journals in Education, Earthquake Engineering Abstracts, Avery Index to Architectural Periodicals, Ergonomics Abstracts, Business Index, The Philosopher's Index, ULAKBİM, International Bibliography of the Social Sciences (IBSS), American Humanities Index, MLA (Modern Language Assosication) Bibliography, International Bibliography of Periodical Literature, International Bibliography of Book Reviews, Historical Abstracts, Sociological Abstracts, Nursing Studies Index, Cumulative Index to Nursing and Allied Health Literature (CINAHL), Inter-national Nursing Index(INI), Education Resource Information Center (ERIC) America, history and life, Historical abstracts.Part, ERIH (European Reference Index for the Humanities), Turkologischer Anzeigerher, Francis (French Online database), History Reference Center, Humanities International Complete, MasterFILE Premier, Directory of Open Access Journals (DOAJ), EBSCO/ EBSCOhost Databases, Ulrich’s Periodicals Directory, Index Copernicus, Scopus Index and Database v.b. endeksler ve veritabanları ile Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı (ÜAK) tarafından güncellenen endeksler ve veritabanları bilimsel endeksler kapsamındadır.

Makalenin yayımlandığı derginin hangi alan endeksinin kapsamında tarandığı bilgisi makalenin künyesinde belirtilmelidir.

1.7. BAŞLICA ARAŞTIRMA ESERİ

Profesör kadrosuna başvuruda bulunan adayın; ilgili bilim/sanat alanında yapmış olduğu özgün makale ya da bilimsel kitap yayınları, sanat alanlarında ise yayına eşdeğer sanatsal eser ya da sanatsal etkinliklerden biri Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Yönetmeliği'nin 17 inci maddesi uyarınca Başlıca Araştırma Eseri olarak gösterilir. Başlıca Araştırma Eseri doçentlik sonrası çalışmalardan üretilmiş olmalıdır. Bilim/sanat jürisi üyelerinden bu eserin ayrıntılı olarak incelenmesi istenir.

1.8. ÖĞRETİM ÜYESİ GEREKSİNİMİ

Kanun ve yönetmeliklere bağlı olarak Rektör tarafından karara bağlanır.

1.9. YABANCI DİL

İlgili kanun ve yönetmelikler ile belirtilen koşullar geçerlidir.

1.10. KADRO İLANLARI, BAŞVURU VE ÖN DEĞERLENDİRME

İlanlar ulusal ve gerektiğinde uluslararası iletişim organlarında verilir. İlanlar kişilere özgü öğeleri içermez.

1.10.1 İLANA BAŞVURU

İlana başvuruda bulunan adaylardan;

Dokuz Eylül Üniversitesi web sayfasındaki temel alana ait Beyanname Formu (Asgari Koşulların Sağlandığına İlişkin Bildirim Formu) ile Puanlandırma Formunu (Bu metne ek olarak listelenen “Akademik Atamalarda Dikkate Alınacak Puanlama Sistemi” isimli form) doldurmaları istenir.

Başvuruda bulunan aday, Dokuz Eylül Üniversitesi kadrosunda öğretim elemanı ise bilimsel/sanatsal çalışmalarını, DEÜ Otomasyonları Akademik Özgeçmiş CV programına giriş yapması sonucunda programdan verilen Beyanname Formunu ve Puanlandırma Formunu başvuru dosyası ile sunar.

- a. **Beyanname Formu** : Aday, madde 2’de sayılan temel bilim alanlarına ait asgari koşulları sağladığı yayınları ile Puanlandırma Formunda tanımlanan puan ölçütlerinden aldığı puan bilgilerini yazarak formu imzalar.
- b. **Puanlandırma Formu** : Puanlandırma Formunda zorunlu puan ve toplam puan olmak üzere iki kapsamda puan hesabı yapılır. Zorunlu puan hesabında yer alacak puan maddeleri alanlara göre değişiklik gösterir. **Madde 1, Madde 8.a., Madde 8.b., B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar** bölümündeki maddelerin tümü (**Madde 11-12-13-14-15-16-17-18**) tüm alanlar için zorunlu puan hesabında değerlendirilecek ortak puan maddeleridir.

Puanlandırma Formunda listelenerek puan alan eserlerin içerikleri ile belgeler aynı sıra ile başvuru dosyasına etiketlenilerek yerleştirilir. Puanlandırma Formunda; bir yayın ya da çalışma birden fazla puan maddesinin kapsamında ise puanı fazla olan puan maddesi esas alınarak yalnız bir kez puanlandırılır.

- c. Puanlandırma Formunda zorunlu puan hesabında değerlendirilecek puan maddeleri (zorunlu puan maddeleri) aşağıda belirtilmiştir.

Fen, Mühendislik, Tıp ve Sağlık Alanlarında zorunlu puan maddeleri :

Madde 1, Madde 2.a., Madde 8.a., Madde 8.b., B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümündeki maddelerin tümü (**Madde 11-12-13-14-15-16-17-18**)) zorunlu puan hesabında değerlendirilir.

Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler ile Eğitim, Filoloji, İlahiyat, Hukuk, Spor Bilimleri Alanlarında zorunlu puan maddeleri :

Madde 1, Madde 2, Madde 5, Madde 22, Madde 8.a., Madde 8.b. ve ilaveten B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümündeki maddelerin tümü (**Madde 11-12-13-14-15-16-17-18**)) zorunlu puan hesabında değerlendirilir.

Mimarlık Alanında zorunlu puan maddeleri:

(Madde 1, Madde 2, Madde 5, Madde 22, Madde 8.a., Madde 8.b., Madde 8.f., Madde 37 ve ilaveten B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümündeki maddelerin tümü (Madde 11-12-13-14-15-16-17-18)) zorunlu puan hesabında değerlendirilir.

Güzel Sanatlar Kuramsal Alanlarda zorunlu puan maddeleri :

Madde 1, Madde 2, Madde 5, Madde 22, Madde 33, Madde 8.a., Madde 8.b. ve ilaveten B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümündeki maddelerin tümü (Madde 11-12-13-14-15-16-17-18)) zorunlu puan hesabında değerlendirilir.

Güzel Sanatlar Uygulamalı Alanlarda zorunlu puan maddeleri :

Madde 1, Madde 2, Madde 5, Madde 22, Madde 8.a., Madde 8.b., B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümündeki maddelerin tümü (Madde 11-12-13-14-15-16-17-18) ve ilaveten 24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34 no'lu maddeler zorunlu puan hesabında değerlendirilir.

Konservatuvar; Kompozisyon, Yorumculuk, Opera Şarkıcılığı, Opera Rejisörlüğü, Dans ve Koreografi Alanlarında zorunlu puan maddeleri :

Madde 1, Madde 2, Madde 5, Madde 22, Madde 8.a., Madde 8.b. , B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümündeki maddelerin tümü (Madde 11-12-13-14-15-16-17-18) ve ilaveten 37-38-39-40-41 no'lu maddeler zorunlu puan hesabında değerlendirilir.

- d. Puanlandırma Formunda öğretim üyeliği kadrolarına başvurudaki asgari puan ölçütleri aşağıda belirtilmiştir.

Yardımcı Doçent Kadrosu için; aday puanlandırma formunda başvurduğu alanın zorunlu puan maddelerinden en az 50 puanı toplamış olmalı, genel toplamda ise en az 80 puan almış olmalıdır.

Doçent Kadrosu için; aday puanlandırma formunda başvurduğu alanın zorunlu puan maddelerinden en az 50 puanını doktora veya doktora dengi sonrasındaki çalışmalarından alarak en az 120 puanı toplamış olmalı, genel toplamda ise en az 200 puan almış olmalıdır.

Profesör Kadrosu için; aday puanlandırma formunda başvurduğu alanın zorunlu puan maddelerinden en az 70 puanını doçentlik sonrasındaki (doçent unvanını aldıktan sonraki dönemlerde) çalışmalarından alarak en az 200 puanı toplamış olmalı, genel toplamda ise en az 400 puan almış olmalıdır.

- e. Puanlandırma Formunda çok isimli yayınlarda farklı puanlandırma kuralı belirtilmemiş ise aşağıda verilen oranlarda puanlandırma yapılır:
Corresponding author (sorumlu yazar ya da yayında iletişim için ismi belirtilmiş yazar) 2. isim puanı ile değerlendirilir.

- Tek yazar	Tam Puan
- İki isimli ise	
1.isim	Tam puanın %80'i
2.isim	Tam puanın %70'i
- Üç isimli ise	
1.isim	Tam puanın %70'i
2.isim	Tam puanın %60'ı
3.isim	Tam puanın %50'si
- Çok isimli ise	
1.isim	Tam puanın %60'ı
2.isim	Tam puanın %50'si
3.isim	Tam puanın %40'ı
4.isim ve sonraki isimler	Tam puanın %30'u

1.10.2 ÖN DEĞERLENDİRME

- a. Adayların başvuru dosyası, Asgari Koşulların Sağlandığına İlişkin Bildirim Formu (Beyanname Formu) ve Akademik atamalarda dikkate alınacak Puanlama Sistemi Formu (Puanlandırma Formu), başvurduğu Fakülte/Enstitü/Yüksekokul tarafından seçilen Profesör ve Doçent kadrosuna atanacaklar için 3 Profesör; Yardımcı Doçent kadrosuna atanacaklar için ise 3 Profesör veya Doçentten oluşan komisyon tarafından, Üniversitemiz Öğretim Üyeliği Kadrolarına Yükseltme-Atama İlkeleri ve Uygulama Esasları yönünden ön değerlendirmeye alınır.
- b. Ön değerlendirme komisyonu, tüm komisyon üyelerinin katılımının sağlandığı toplantıda, adayın Beyanname Formunun ve Puanlandırma Formunun doğruluğu ile ilanda belirtilen niteliklere uygunluğunu inceler. Toplantı sonunda düzenledikleri ön değerlendirme raporunu, doçent ve profesör adayları için Personel Dairesi Başkanlığı'na; yardımcı doçent adayları için ise Fakülte/Enstitü/Yüksekokula sunarlar. Ön değerlendirme raporunda **yeterli** olarak onay almış başvurular bilim/sanat jürisine gönderilmeye hak kazanmış olur. Ön değerlendirme Komisyonu'nun adaylar hakkındaki kararı en fazla bir hafta içinde oy birliği ile alınır.
- c. Üniversitemiz Öğretim Üyeliği Kadrolarına Yükseltme-Atama İlkeleri ve Uygulama Esaslarında belirtilen koşulları sağlamayan başvurular yetersiz sayılır ve değerlendirme dışı bırakılır. Gerekli durumlarda itirazlar Rektörlük Makamına yapılır.

1.11. DEĞERLENDİRME JÜRİLERİNİN OLUŞTURULMASI

Değerlendirme jürilerinin oluşturulmasında 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanununun amir hükümleri ve ilgili yönetmelikler esas alınır.

1.12. YARDIMCI DOÇENT KADROSUNA BAŞVURU KOŞULLARI İLE ATAMA

BAŞVURU KOŞULLARI

1.12.1. 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanununun 23.maddesi uyarınca birimde düzenlenen yabancı dil sınavında başarılı olmak (en az 65 puan almış olmak), ayrıca Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi tarafından yapılan Kamu Personeli Yabancı Dil Bilgisi Seviye Tespit Sınavından (KPDS), Üniversitelerarası Kurul Yabancı Dil Sınavından (ÜDS), Yabancı Dil Bilgisi Seviye Tespit Sınavından (YDS) en az 65 puan veya eşdeğeri Ölçme, Seçme ve

Yerleştirme Merkezince kabul edilen bir yabancı dil sınavından bu puan muadili bir puan almış olmak. “Yükseköğretim Kurumları Yabancı Dil (YÖKDİL) Sınavı”ndan alınan muadil puanlar da başvurularda kabul edilecektir. Yabancı dille eğitim yapılan birimlere atanacaklarda ise ilgili yönetmelikte (Yükseköğretim Kurumlarında Yabancı Dil Öğretimi ve Yabancı Dille Öğretim Yapılmasında Uyulacak Esaslara İlişkin Yönetmelik) belirtilen koşulları sağlamak.

1.12.2. Lisans eğitimi sonrası dönemlerde kendi bilim/sanat alanında yurtdışında (kendi Fakülte/Enstitü/Yüksekokul Yönetim Kurulu ile Üniversite Yönetim Kurulu'nun onay verdiği kurumlarda) toplamda en az 3 (üç) ay süre ile bilimsel/sanatsal araştırma yapmış olmak ve bunu belgelemek veya atama ölçütlerindeki asgari koşullara ilaveten bir makale yayımlamış olmak.

1.12.3.İlgili alanın Üniversitemiz Beyanname Formundaki asgari yayın koşullarını gerçekleştirmek ve Puanlandırma Formundaki yardımcı doçent kadrosu için tanımlanan puanları sağlamak.

ATAMA

1.12.4.İlgili Fakülte/Enstitü/Yüksekokul Yönetim Kurulu, bilimsel ve/veya sanatsal değerlendirme jürisi üyelerinin raporlarını değerlendirerek, kadroya atanacak Doktora/Tıpta Uzmanlık /Sanatta Yeterlik diplomasına sahip aday hakkında bir görüş oluşturur. Fakülte Dekanı, Enstitü veya Yüksekokul Müdürü bu görüşü değerlendirir ve önerisini gerekçeli olarak Rektöre sunar.

1.13. DOÇENT KADROSUNA BAşVURU KOşULLARI İLE ATAMA

BAşVURU KOşULLARI

1.13.1. Yabancı dille eğitim yapılan birimlere atanacaklarda; Yükseköğretim Kurumlarında Yabancı Dil Öğretimi ve Yabancı Dille Öğretim Yapılmasında Uyulacak Esaslara İlişkin Yönetmelikte belirtilen koşulları sağlamak.

1.13.2. Lisans eğitimi sonrası dönemlerde kendi bilim/sanat alanında yurtdışında (kendi Fakülte/Enstitü/Yüksekokul Yönetim Kurulu ile Üniversite Yönetim Kurulu'nun onay verdiği kurumlarda) toplamda en az 3 (üç) ay süre ile bilimsel/sanatsal araştırma yapmış olmak ve bunu belgelemek veya atama ölçütlerindeki asgari koşullara ilaveten bir makale yayımlamış olmak.

1.13.3.Başvurulan veya doçent unvanının alındığı alanın Üniversitemiz Beyanname Formundaki asgari yayın koşullarını gerçekleştirmek ve Puanlandırma Formundaki doçent kadrosu için tanımlanan puanları sağlamak.

ATAMA

1.13.4 Rektör, bilimsel ve/veya sanatsal değerlendirme jüri üyelerinin görüşlerine dayanarak, Üniversite Yönetim Kurulu'nun görüşünü de aldıktan sonra atamayı yapar.

1.14. PROFESÖR KADROSUNA BAşVURU KOşULLARI İLE YÜKSELTİLEREK ATAMA

BAşVURU KOşULLARI

1.14.1. Başvuru tarihi itibarıyla doçentlik unvanını aldığı tarihten en az 5 (beş) yıl geçmiş olmak.

1.14.2. Yabancı dille eğitim yapılan birimlere atanacaklarda; Yükseköğretim Kurumlarında Yabancı Dil Öğretimi ve Yabancı Dille Öğretim Yapılmasında Uyulacak Esaslara İlişkin Yönetmelikte belirtilen koşulları sağlamak.

1.14.3. Madde 2’de belirtilen alanlarda; doçent kadrosuna atamada aranılan asgari yayın koşullarını doçent unvanını aldıktan sonraki çalışmaları ile başvuru veya doçent unvanının alındığı alanda bir kez daha tekrarlamış olmak.

2011 yılından önce doçent unvanını alan adaylar için, Üniversitelerarası Kurul’un (ÜAK) ilgili alandaki 2011 yılı doçentlik sınavı kriterlerini doçentlik sonrası (doçent unvanını aldıktan sonraki) çalışmalarıyla bir kez daha tekrarlamış olmak.

1.14.4. Madde 2’de belirtilen sanat alanındaki başvurularda; doçent kadrosuna atama başvurusundaki asgari yayın koşullarına ilaveten, doçent unvanını aldıktan sonraki çalışmalarıyla asgari sanatsal etkinlik koşullarını bir kez daha tekrarlamış olmak. (Sanat alanı dışında doçentliğini alanlar hariç)

1.14.5. Üniversitemiz Beyanname Formundaki asgari yayın koşullarını gerçekleştirmek ve Puanlandırma Formundaki profesör kadrosu için tanımlanan puanları sağlamak. (2011 yılından önce doçent unvanını alan adaylar hariç)

1.14.6. Doçentlik sonrasında üretilmiş olması koşuluyla ilgili bilim alanında yapmış olduğu özgün makale ya da bilimsel kitap yayınlarından birini; uygulamalı sanat alanlarında ise ürettiği sanat eserlerinden birini ya da gerçekleştirdiği sanat etkinliklerinden birini Başlıca Araştırma Eseri olarak göstermek.

YÜKSELTİLEREK ATAMA

1.14.7. Üniversite Yönetim Kurulu; bilimsel ve/veya sanatsal değerlendirme jürisi üyelerinin raporlarını, bilimsel/sanatsal/teknolojik araştırma yetkinliğini, işbirliği ve etkileşim, girişimcilik-yenilikçilik kültürüne katkıları ile lisans ve lisansüstü eğitimdeki çalışmaları, katkıları ve başarılarını gözönünde tutarak adayın yükseltilerek profesör kadrosuna atanmasına karar verir ve rektör atamayı yapar.

2. TEMEL BİLİM ALANLARINA GÖRE ASGARİ YAYIN KOŞULLARI İLE BİLİMSEL/SANATSAL ETKİNLİKLERE DAİR ÖLÇÜTLER

Puanlandırma Formuna ilaveten adayın temel alana ait asgari yayın koşullarını yerine getirdiğini belgeleyen ön değerlendirmeye esas Beyanname Formunda yer alacak diğer koşullar aşağıda belirtilmiştir:

2.1. TIP VE SAĞLIK ALANLARI

Yardımcı Doçentlik; Alan ile ilgili, en az biri adayın yaptığı lisansüstü tez(ler)den üretilmemiş ve en az birinde tek yazar veya birinci isim olmak koşuluyla SCI, SCI-Expanded veya SSCI kapsamındaki dergilerde en az üç (*) araştırma makalesi (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, derleme, tartışma, bildiri özetleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmış olmalıdır.

Hemşirelik alanı için Dokuz Eylül Üniversitesi tarafından tanımlanan Bilimsel Endeksler, Alan Endeksleri, Veri tabanlarında ve ULAKBİM Tıp Veri Tabanında (Türk Tıp Dizini) taranan dergilerde bir araştırma makalesi (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, derleme, tartışma, bildiri özetleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmış olmalıdır.

Ayrıca, Yardımcı Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.12.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda yardımcı doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçentlik; Alan ile ilgili SCI, SCI-Expanded, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde, doktora veya tıpta uzmanlık unvanını aldıktan sonra yaptığı çalışmalardan hemşirelik alanı haricindeki alanlarda en az yedi araştırma makalesi (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, derleme, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmış olmalıdır. Bu makalelerden, adayın yaptığı lisansüstü tez(ler)den üretilmemiş en az ikisini yukarıdaki kapsamdaki dergilerde tek yazar veya birinci isim olarak yayımlanmış olmalıdır.

Hemşirelik alanı için en az ikisi bilim alanı ile ilgili ve adayın yaptığı lisansüstü tezlerden üretilmemiş ve en az birinde başlıca yazar (tek yazar veya danışmanlığını yaptığı lisansüstü öğrencisi ile birlikte) olması koşuluyla SCI, SCI-Expanded veya SSCI kapsamındaki dergilerde en az beş araştırma makalesi (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, derleme, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmış olmalıdır.

İlaveten ulusal veya uluslararası hakemli dergilerde yer almış üç adet makale yayımlanmış olmalıdır. Bunlardan en az ikisi araştırma makalesi olmak zorunda olup üçüncü makale ise derleme, olgu sunumu ya da Puanlandırma Formundaki B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümünden bu koşuldaki her bir yayına eşdeğer 15 puanlık etkinlik gösterilebilir.

Ayrıca, Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.13.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Profesörlük; Profesör Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Yükseltilecek Atama başlığında (Madde 1.14.) yer alan kriterleri yerine getirmeli, doçent kadrosuna atama başvurusunda tanımlanan asgari yayın koşullarını doçentlik sonrası çalışmaları ile gerçekleştirmeli ve Puanlandırma Formunda profesör kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

(*)Hemşirelik alanı için iki

2.2. MÜHENDİSLİK ALANI

Yardımcı Doçentlik; Alan ile ilgili en az birinde tek yazar veya birinci isim olmak koşuluyla SCI, SCI-Expanded veya SSCI kapsamındaki dergilerde üç araştırma makalesi (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, derleme, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmış olmalıdır. Bu makalelerden en az birisinin lisansüstü tezlerden üretilmemiş olmak koşulu aranır.

Ayrıca, Yardımcı Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.12.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda yardımcı doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçentlik; En az ikisi alan ile ilgili ve adayın yaptığı lisansüstü tezlerden üretilmemiş ve en az birinde başlıca yazar (tek yazar veya danışmanlığını yaptığı lisansüstü öğrencisi ile birlikte) olması koşuluyla SCI, SCI-Expanded veya SSCI kapsamındaki dergilerde en az beş araştırma makalesi (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, derleme, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmış olmalıdır.

Hakemli dergilerde makale, kitap bölümü veya kitap olarak en az iki yayın olması koşulu da aranır veya Puanlandırma Formundaki B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümünden bu koşuldaki her bir yayına eşdeğer 15 puanlık etkinlik gösterilebilir.

Ayrıca, Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.13.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Profesörlük; Profesör Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Yükseltilecek Atama başlığında (Madde 1.14.) yer alan kriterleri yerine getirmeli, doçent kadrosuna atanma başvurusunda tanımlanan asgari yayın koşullarını doçentlik sonrası çalışmaları ile gerçekleştirmeli ve Puanlandırma Formunda profesör kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

2.3. FEN BİLİMLERİ VE MATEMATİK ALANI

2.3.1. Fizik - Kimya- Biyoloji

Yardımcı Doçentlik; Alan ile ilgili ve en az biri adayın yaptığı lisansüstü tez(ler)den üretilmemiş ve en az birinde başlıca yazar (tek yazar veya lisansüstü tezlerinin danışmanı ile birlikte yazılmış makale) veya birinci isim olmak koşuluyla SCI, SCI-Expanded veya SSCI kapsamındaki dergilerde en az üç araştırma makalesi (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, derleme, tartışma, bildiri özetleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmış olmalıdır

Ayrıca, Yardımcı Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.12.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda yardımcı doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçentlik; Alan ile ilgili ve en az dördü adayın yaptığı lisansüstü tez(ler)den üretilmemiş ve en az ikisinde başlıca yazar (tek yazar veya danışmanlığını yaptığı lisansüstü öğrencisi ile birlikte) veya birinci isim olmak koşuluyla SCI, SCI-Expanded veya SSCI kapsamındaki dergilerde en az sekiz araştırma makalesi (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, derleme, tartışma, bildiri özetleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmış olmalıdır.

Ayrıca, Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.13.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Profesörlük; Profesör Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Yükseltilecek Atama başlığında (Madde 1.14.) yer alan kriterleri yerine getirmeli, doçent kadrosuna atanma başvurusunda tanımlanan asgari yayın koşullarını doçentlik sonrası çalışmaları ile gerçekleştirmeli ve Puanlandırma Formunda profesör kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

2.3.2. Matematik – İstatistik

Yardımcı Doçentlik; Alan ile ilgili ve en az biri adayın yaptığı lisansüstü tez(ler)den üretilmemiş ve en az biri SCI, SCI-Expanded veya SSCI kapsamındaki dergilerde ve en az birinde başlıca yazar (tek yazar veya lisansüstü tezlerinin danışmanı ile birlikte yazılmış makale) veya birinci isim olmak koşuluyla hakemli dergilerde en az iki araştırma makalesi (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, derleme, tartışma, bildiri özetleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmış olmalıdır.

Ayrıca, Yardımcı Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.12.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda yardımcı doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçentlik; Bilim alanı ile ilgili ve en az ikisi adayın yaptığı lisansüstü tez(ler)den üretilmemiş ve en az birinde başlıca yazar (tek yazar veya danışmanlığını yaptığı lisansüstü öğrencisi ile birlikte yazılmış makale) veya birinci isim ve en az ikisi SCI, SCI-Expanded veya SSCI kapsamındaki dergilerde olmak koşuluyla hakemli dergilerde en az dört araştırma makalesi (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, derleme, tartışma, bildiri özetleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmış olmalıdır.

SCI, SCI-Expanded veya SSCI kapsamı haricindeki hakemli dergilerdeki bir makale yerine Puanlandırma Formundaki B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümünden 15 puanlık etkinlik gösterilebilir.

Ayrıca, Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.13.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Profesörlük; Profesör Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Yükseltilerek Atama başlığında (Madde 1.14.) yer alan kriterleri yerine getirmeli, doçent kadrosuna atanma başvurusunda tanımlanan asgari yayın koşullarını doçentlik sonrası çalışmaları ile gerçekleştirmeli ve Puanlandırma Formunda profesör kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

2.4. SOSYAL, BEŞERİ VE İDARİ BİLİMLER

(Felsefe, Psikoloji, Sosyoloji, Arkeoloji, Müzecilik, Coğrafya, Dil Bilim, Tarih, Sanat Tarihi, İktisat, Ekonometri, Maliye, Kamu Yönetimi, İşletme, Turizm İşletmeciliği, Uluslararası İşletmecilik ve Ticaret, Uluslararası İlişkiler, Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri, Yönetim Bilişim Sistemleri, Denizcilik)

Yardımcı Doçentlik; Alan ile ilgili en az biri SSCI, SCI, SCI-Expanded, AHCI veya alan endeksi kapsamında olmak üzere hakemli dergilerde iki araştırma makalesi (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, derleme, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmış olmalıdır. Bu makalelerden en az birisinde tek yazar veya birinci isim olmak koşulu aranır. Ulusal hakemli dergide yayımlanan makaleler ULAKBİM tarafından listelenen dergilerde yayımlanmış olmalıdır.

Yabancı dilde eğitim yapılan birimlere başvuruda; uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerden en az birisinin tek yazar veya birinci isim olarak yabancı dilde yayımlaması gerekmektedir.

Ayrıca, Yardımcı Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.12.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda yardımcı doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçentlik; Alan ile ilgili ve adayın yaptığı lisansüstü tez(ler)den üretilmemiş en az ikisi SSCI, SCI, SCI-Expanded veya alan endeksi kapsamında olmak koşuluyla hakemli dergilerde beş araştırma makalesi (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, derleme, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmış olmalıdır. Bu makalelerden en az birinde tek yazar veya birinci isim olmak koşulu aranır. Ulusal hakemli dergide yayımlanan makaleler ULAKBİM tarafından listelenen dergilerde yayımlanmış olmalıdır.

SCI, SCI-Expanded, SSCI veya AHCI kapsamı haricindeki hakemli dergilerdeki bir makale yerine Puanlandırma Formundaki B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümünden 15 puanlık etkinlik gösterilebilir.

Yabancı dilde eğitim yapılan birimlere başvuruda; uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerden en az birisinin tek yazar veya birinci isim olarak yabancı dilde yayımlanması gerekmektedir.

Ayrıca, Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.13.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Profesörlük; Profesör Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Yükseltilecek Atama başlığında (Madde 1.14.) yer alan kriterleri yerine getirmeli, doçent kadrosuna atanma başvurusunda tanımlanan asgari yayın koşullarını doçentlik sonrası çalışmalarını ile gerçekleştirmeli ve Puanlandırma Formunda Profesör kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

2.5. EĞİTİM BİLİMLERİ VE ÖĞRETMEN YETİŞTİRME ALANI

Yardımcı Doçentlik; Bilim alanı ile ilgili en az biri SSCI, SCI, SCI-Expanded, AHCI veya alan endeksi kapsamında olmak üzere hakemli dergilerde iki araştırma makalesi (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, derleme, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmış olmalıdır. Bu makalelerden en az birisinde tek yazar veya birinci isim olmak koşulu aranır. Ulusal hakemli dergide yayımlanan makaleler ULAKBİM tarafından listelenen dergilerde yayımlanmış olmalıdır.

Yabancı dilde eğitim yapılan birimlere başvuruda; uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerden en az birisinin tek yazar veya birinci isim olarak yabancı dilde yayımlanması gerekmektedir.

Ayrıca, Yardımcı Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.12.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda yardımcı doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçentlik; Alan ile ilgili ve adayın yaptığı lisansüstü tez(ler)den üretilmemiş en az ikisi SSCI, SCI-Expanded veya alan endeksi kapsamında olmak koşuluyla hakemli dergilerde en az beş araştırma makalesi (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, derleme, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmış olmalıdır. Bu makalelerden en az birinde tek yazar veya birinci isim olmak koşulu aranır. Ulusal hakemli dergide yayımlanan makaleler ULAKBİM tarafından listelenen dergilerde yayımlanmış olmalıdır.

Yabancı dilde eğitim yapılan birimlere başvuruda; uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerden en az birisinin tek yazar veya birinci isim olarak yabancı dilde yayımlanması gerekmektedir.

SSCI, SCI, SCI-Expanded veya AHCI kapsamı haricindeki hakemli dergilerdeki bir makale yerine Puanlandırma Formundaki B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümünden 15 puanlık etkinlik gösterilebilir.

Ayrıca, Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.13.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Profesörlük; Profesör Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Yükseltilecek Atama başlığında (Madde 1.14.) yer alan kriterleri yerine getirmeli, doçent kadrosuna atanma başvurusunda tanımlanan asgari yayın koşullarını doçentlik sonrası çalışmaları ile gerçekleştirmeli ve Puanlandırma Formunda profesör kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

2.6. SPOR BİLİMLERİ ALANI

Yardımcı Doçentlik; Alan ile ilgili en az biri SSCI, SCI-Expanded, AHCI veya alan endeksi kapsamında olmak üzere hakemli dergilerde iki araştırma makalesini (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, derleme, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmış olmalıdır. Bu makalelerden en az birisinde tek yazar veya birinci isim olmak koşulu aranır. Ulusal hakemli dergide yayımlanan makaleler ULAKBİM tarafından listelenen dergilerde yayımlanmış olmalıdır.

Ayrıca, Yardımcı Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.12.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda yardımcı doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçentlik; Alan ile ilgili ve adayın yaptığı lisansüstü tez(ler)den üretilmemiş en az ikisi SSCI, SCI-Expanded veya alan endeksi kapsamındaki hakemli dergilerde olmak koşuluyla en az beş araştırma makalesi (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, derleme, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmış olmalıdır. Bu makalelerden en az birinde tek yazar veya birinci isim olmak koşulu aranır. Ulusal hakemli dergide yayımlanan makaleler ULAKBİM tarafından listelenen dergilerde yayımlanmış olmalıdır.

SSCI, SCI, SCI-Expanded veya AHCI kapsamı haricindeki hakemli dergilerdeki bir makale yerine Puanlandırma Formundaki B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümünden 15 puanlık etkinlik gösterilebilir.

Ayrıca, Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.13.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda Doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Profesörlük; Profesör Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Yükseltilecek Atama başlığında (Madde 1.14.)yer alan kriterleri yerine getirmeli, doçent kadrosuna atanma başvurusunda tanımlanan asgari yayın koşullarını doçentlik sonrası çalışmaları ile gerçekleştirmeli ve Puanlandırma Formunda Profesör kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

2.7. FİLOLOJİ ALANI

(Türk Dili, Yeni Türk Edebiyatı, Eski Türk Edebiyatı, Halkbilimi, Karşılaştırmalı Edebiyat, Çeviribilim, Doğu Dilleri ve Edebiyatları, Batı Dilleri ve Edebiyatları, Eski Çağ Dilleri ve Kültürleri Alanları)

Yardımcı Doçentlik; Bilim alanı ile ilgili en az biri SSCI, SCI, SCI-Expanded, AHCI veya alan endeksi kapsamındaki dergilerde olmak üzere iki özgün makale (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, derleme, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmış olmalıdır. Bu makalelerden en az birisinde tek yazar veya birinci isim olmak koşulu ile en az birisinin kendi eğitim dilinde yayımlanmış olması koşulu aranır. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler ULAKBİM tarafından listelenen dergilerde yayımlanmış olmalıdır.

Yabancı dilde eğitim yapılan birimlere başvuruda; uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerden en az birisinin tek yazar veya birinci isim olarak yabancı dilde yayımlanması gerekmektedir.

Ayrıca, Yardımcı Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.12.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda yardımcı doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçentlik; Alan ile ilgili en az ikisi SSCI, AHCI veya alan endeksi kapsamındaki dergilerde olmak üzere beş özgün makale (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, derleme, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç) ve özgün bir bilimsel kitap yayımlanmış olmalıdır. Bu makalelerden en az üçü kendi eğitim dilinde yayımlanmalıdır. Ulusal hakemli dergide yayımlanan makaleler ULAKBİM tarafından listelenen dergilerde yayımlanmış olmalıdır.

Yabancı dilde eğitim yapılan birimlere başvuruda; uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerden en az birisinin tek yazar veya birinci isim olarak yabancı dilde yayımlanması gerekmektedir.

SSCI, SCI, SCI-Expanded veya AHCI kapsamı haricindeki hakemli dergilerdeki bir makale yerine Puanlandırma Formundaki B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümünden 15 puanlık etkinlik gösterilebilir.

Ayrıca, Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.13.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Profesörlük; Profesör Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Yükseltilecek Atama başlığında (Madde 1.14.) yer alan kriterleri yerine getirmeli, doçent kadrosuna atanma başvurusunda tanımlanan asgari yayın koşullarını doçentlik sonrası çalışmaları ile gerçekleştirmeli ve Puanlandırma Formunda profesör kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

2.8. İLAHİYAT ALANI

Yardımcı Doçentlik; Alan ile ilgili uluslararası hakemli veya ULAKBİM listesinde yer alan ulusal hakemli dergilerde en az iki tek yazarlı özgün makale (en fazla bir adedi hakem denetiminden geçen armağanlarda yayımlanan makale olabilir) veya kitap içi bölüm yazarlığı veya özgün bir bilimsel kitap (lisansüstü tezlerden üretilmemiş olmak koşuluyla) yayımlanmış olmalıdır.

Ayrıca, Yardımcı Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.12.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda yardımcı doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçentlik; Alan ile ilgili ve adayın yaptığı lisansüstü tez(ler)den üretilmemiş olmak koşuluyla özgün bir bilimsel kitap, uluslararası veya ULAKBİM listesinde yer alan ulusal hakemli dergilerde en az beş özgün makale (en fazla iki adedi hakem denetiminden geçen armağanlarda yayımlanan makaleler olabilir) yayımlanmış olmalıdır.

Hakemli dergilerdeki bir makale yerine Puanlandırma Formundaki B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümünden 15 puanlık etkinlik gösterilebilir.

Ayrıca, Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.13.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Profesörlük; Profesör Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Yükseltilecek Atama başlığında (Madde 1.14.) yer alan kriterleri yerine getirmeli, doçent kadrosuna atanma başvurusunda tanımlanan asgari yayın koşullarını doçentlik sonrası çalışmaları ile gerçekleştirmeli ve Puanlandırma Formunda profesör kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

2.9. HUKUK ALANI

Yardımcı Doçentlik; Alan ile ilgili uluslararası hakemli veya ULAKBİM listesinde yer alan ulusal hakemli dergilerde en az iki tek yazarlı özgün makale (en fazla bir adedi hakem denetiminden geçen armağanlarda yayımlanan makale olabilir) veya kitap içi bölüm yazarlığı veya özgün bir bilimsel kitap (lisansüstü tezlerden üretilmemiş olmak koşuluyla) yayımlanmış olmalıdır.

Ayrıca, Yardımcı Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.12.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda yardımcı doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçentlik; Alan ile ilgili ve adayın yaptığı lisansüstü tez(ler)den üretilmemiş olmak koşuluyla özgün bir bilimsel kitap, uluslararası veya ULAKBİM listesinde yer alan ulusal hakemli dergilerde en az beş özgün makale (en fazla iki adedi hakem denetiminden geçen armağanlarda yayımlanan makaleler olabilir) yayımlanmış olmalıdır.

Hakemli dergilerdeki bir makale yerine Puanlandırma Formundaki B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümünden 15 puanlık etkinlik gösterilebilir.

Ayrıca, Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.13.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Profesörlük; Profesör Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Yükseltilecek Atama başlığında (Madde 1.14.) yer alan kriterleri yerine getirmeli, doçent kadrosuna atanma başvurusunda tanımlanan asgari yayın koşullarını doçentlik sonrası çalışmaları ile gerçekleştirmeli ve Puanlandırma Formunda profesör kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

2.10. MİMARLIK ALANI

Yardımcı Doçentlik; Alan ile ilgili en az birinde tek yazar veya birinci isim olmak koşuluyla SSCI, SCI, SCI-Expanded, AHCI veya alan endeksi kapsamındaki dergilerde iki araştırma makalesi (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, derleme, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmış olmalıdır. Bu makalelerden en az birisinin adayın yaptığı lisansüstü tezlerden üretilmemiş olmak koşulu aranır.

Ayrıca, Yardımcı Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.12.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda yardımcı doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçentlik; Alan ile ilgili SCI, SCI-Expanded, SSCI, AHCI veya alan endeksleri kapsamındaki dergilerde en az birinde birinci isim (birinci yazar) olmak koşuluyla iki özgün makale (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, derleme, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmış olmalıdır. Bu makalelerden en az birisinin adayın yaptığı lisansüstü tezlerden üretilmemiş olmak koşulu aranır.

SCI, SCI-Expanded, SSCI veya AHCI kapsamı haricindeki hakemli dergilerdeki bir makale yerine Puanlandırma Formundaki B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümünden 15 puanlık etkinlik gösterilebilir.

İlaveten aşağıdaki koşullardan en az birini sağlamalıdır:

- a. Geçerli yasa, yönetmelik ve esaslar çerçevesinde, ilgili kuruluşlar (Meslek Odaları, Yerel Yönetimler, Bakanlıklar, Uluslararası Kuruluşlar) tarafından düzenlenen, planlama, mimarlık, kentsel tasarım, peyzaj tasarımı, iç mimari tasarımı, endüstri ürünleri tasarımı ve mimarlık alanındaki diğer yarışmalarda derece veya mansiyon almış olmak.
- b. Geçerli yasa, yönetmelik ve esaslar çerçevesinde; döner sermaye veya üniversiteye bağlı kuruluşlar aracılığıyla veya üniversite dışında bulunduğu sürede ürettiği bir uygulama projesi hakkında kendisi veya başkası tarafından makale, kitap bölümü veya kitap yazmış olmak.
- c. Proje ve yapım yönetimi, tasarımı, planlama alanlarında yazılım üreticisi veya patent sahibi olmak.
- d. Yarışma, uygulama, yazılım ve patent koşullarını yerine getirmeyenlerden üçüncü bir yazılı eser istenir. (Yukarıda yer alan koşullarda üçüncü özgün makale ya da ulusal-uluslararası düzeyde yayınevi ya da kurumlarca veya üniversitelerce yayımlanan kitap/ders kitabı ya da kitap/ders kitabı bölümü yazma koşulu aranır. Bunlarda da birinci isim (birinci yazar) veya başlıca yazar (tek yazar veya danışmanlığını yaptığı lisansüstü öğrencisi ile birlikte) olmak koşulu vardır.)

Ayrıca, Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.13.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Profesörlük; Profesör Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Yükseltilecek Atama başlığında (Madde 1.14.) yer alan kriterleri yerine getirmeli, doçent kadrosuna atanma başvurusunda tanımlanan asgari yayın koşullarını doçentlik sonrası çalışmalarını ile gerçekleştirmeli ve Puanlandırma Formunda profesör kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

2.11. GÜZEL SANATLAR ALANI

2.11.1. Görüntü, Canlandırma Film Tasarımı ve Yönetimi, Plastik ve Geleneksel Türk Sanatları

Yardımcı Doçentlik; Bir kitap veya SSCI, SCI, SCI-Expanded, AHCI veya alan endeksi kapsamındaki dergilerde veya uluslararası hakemli bir dergide bir makale veya ULAKBİM listesinde yer alan ulusal hakemli dergilerde olmak üzere en az iki araştırma veya derleme makale (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmış olmalıdır.

Bu makalelerden en az biri tek yazar veya birinci isim (birinci yazar) olarak yayımlanması gerekmektedir.

Bu makalelerden biri lisansüstü tezlerden üretilmemiş olmalıdır, diğeri ise doktora/sanatta yeterlik tezinden üretilmiş olabilir.

İlaveten aşağıdaki koşullardan birinci koşulun yanı sıra diğerk koşullardan en az birini gerçekleştirmiş olmalıdır:

1. Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla en az bir kişisel etkinlikte (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) bulunmalıdır.
2. Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla en az bir karma-ortak etkinliklere (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) katılmalıdır.
3. Sempozyum, festival, workshop, bienal gibi etkinliklere eserleriyle en az bir kez katılmalıdır.
4. Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal bir toplantıya bildiri ile katılmalıdır.

Ayrıca, Yardımcı Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.12.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda yardımcı doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçentlik; Bir kitap veya SSCI, SCI, SCI-Expanded, AHCI veya alan endeksi kapsamındaki dergilerde veya uluslararası hakemli bir dergide iki makale veya ULAKBİM listesinde yer alan ulusal hakemli dergilerde olmak üzere en az üç araştırma veya derleme makale (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmış olmalıdır.

SSCI, SCI, SCI-Expanded veya AHCI kapsamı haricindeki hakemli dergilerdeki bir makale yerine Puanlandırma Formundaki B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümünden 15 puanlık etkinlik gösterilebilir.

İlaveten aşağıdaki koşullardan birinci koşulun yanı sıra diğerk koşullardan ikisinin gerçekleştirilmesi zorunludur.

Etkinlikler adayın yaptığı lisansüstü tezlerden üretilmemiş olmalıdır.

1. Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla en az üç kişisel etkinlikte (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) bulunmalıdır.
2. Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla karma-ortak etkinliklere (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) en az üç kez katılmalıdır.
3. Sempozyum, festival, workshop, bienal gibi etkinliklere eserleriyle katılmalıdır.
4. Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal bir toplantıya bildiri ile katılmalıdır.

Ayrıca, Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.13.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Profesörlük; Profesör Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Yükseltilecek Atama başlığında (Madde 1.14.) yer alan kriterleri yerine getirmeli, doçent kadrosuna atanma başvurusunda tanımlanan asgari yayın, bilimsel/sanatsal etkinlik koşullarını doçentlik sonrası çalışmaları ile gerçekleştirmeli ve Puanlandırma Formunda profesör kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

2.11.2. Müzikoloji

Yardımcı Doçentlik; Aşağıdaki koşulların gerçekleştirilmesi zorunludur:

1. Bilim alanı ile ilgili bir kitap/ kitap içi bölüm; veya en az biri SSCI, SCI, SCI-Expanded, AHCI veya alan endeksi kapsamındaki dergilerde olmak üzere en az iki araştırma veya derleme makale (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmış olmalıdır. Yayımlanmış makalelerden en az birisinde tek yazar veya birinci isim olmak koşulu aranır. Ulusal hakemli dergide yayımlanan makaleler ULAKBİM listesinde yer alan dergilerde yayımlanmış olmalıdır.

Bu makalelerden birisi lisansüstü tezlerden üretilmemiş olmalıdır, diğeri ise doktora/sanatta yeterlik tezinden üretilmiş olabilir.

2. Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal en az bir toplantıya bildiri ile katılmak.

Ayrıca, Yardımcı Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.12.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda yardımcı doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçentlik; Aşağıdaki koşulların gerçekleştirilmesi zorunludur:

1. Alan ile ilgili bir kitap/kitap içi bölüm; veya en az biri SSCI, SCI, SCI-Expanded, AHCI veya alan endeksi kapsamındaki dergilerde olmak üzere en az üç araştırma veya derleme makale (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmış olmalıdır. Yayımlanmış makalelerden en az birisinde tek yazar veya birinci isim olmak koşulu aranır. Ulusal hakemli dergide yayımlanan makaleler ULAKBİM listesinde yer alan dergilerde yayımlanmış olmalıdır.

SSCI, SCI, SCI-Expanded veya AHCI kapsamı haricindeki hakemli dergilerdeki bir makale yerine Puanlandırma Formundaki B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümünden 15 puanlık etkinlik gösterilebilir.

2. Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal en az iki toplantıya bildiri ile katılmalıdır.

Ayrıca, Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.13.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Profesörlük; Profesör Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Yükseltilecek Atama başlığında (Madde 1.14.) yer alan kriterleri yerine getirmeli, doçent kadrosuna atanma başvurusunda

tanımlanan asgari yayın koşullarını doçentlik sonrası çalışmaları ile gerçekleştirmeli ve Puanlandırma Formunda profesör kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

2.11.3. Müzik Teknolojileri

Yardımcı Doçentlik; Aşağıdaki koşulların gerçekleştirilmesi zorunludur:

1. Alanındaki uygulamalı yapımlarından en az bir çalışma gerçekleştirmeli ve bu yapımların tarihsel gelişimi, geleneksel özellikleri veya getirdikleri yenilikçi katkılar (yapımsal, teknolojik, düşünsel, estetik, v.b.) hakkında rapor sunmalıdır.
2. Bilim alanı ile ilgili bir kitap/kitap içi bölüm; veya SSCI, SCI, SCI-Expanded, AHCI veya alan endeksi kapsamındaki dergilerde olmak üzere en az bir araştırma veya derleme makale (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmış olmalıdır. Yayımlanmış makalelerden en az birisinde tek yazar veya birinci isim olmak koşulu aranır. Ulusal hakemli dergide yayımlanan makaleler ULAKBİM listesinde yer alan dergilerde yayımlanmış olmalıdır.

Bu makalelerden biri lisansüstü tezlerden üretilmemiş olmalıdır, diğeri ise doktora/sanatta yeterlik tezinden üretilmiş olabilir.

3. Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal en az bir toplantıya bildiri ile katılmalıdır.

Ayrıca, Yardımcı Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.12.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda yardımcı doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçentlik; Aşağıda yer alan koşulların gerçekleştirilmesi zorunludur:

1. Alanındaki uygulamalı yapımlarından en az iki çalışma gerçekleştirmeli ve bu yapımların tarihsel gelişimi, geleneksel özellikleri veya getirdikleri yenilikçi katkılar (yapımsal, teknolojik, düşünsel, estetik, v.b.) hakkında rapor sunmalıdır.
2. Bir kitap/kitap içi bölüm veya SSCI, SCI, SCI-Expanded, AHCI veya alan endeksi kapsamındaki dergilerde veya uluslararası hakemli bir dergide iki makale veya ULAKBİM listesinde yer alan ulusal hakemli dergilerde olmak üzere en az üç araştırma veya derleme makale (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmış olmalıdır.

SSCI, SCI, SCI-Expanded veya AHCI kapsamı haricindeki hakemli dergilerdeki bir makale yerine Puanlandırma Formundaki B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümünden 15 puanlık etkinlik gösterilebilir.

3. Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal en az iki toplantıya bildiri ile katılmalıdır.

Ayrıca, Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.13.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Profesörlük; Profesör Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Yükseltilecek Atama başlığında (Madde 1.14.) yer alan kriterleri yerine getirmeli, doçent kadrosuna atanma başvurusunda tanımlanan asgari yayın, bilimsel/sanatsal etkinlik koşullarını doçentlik sonrası çalışmaları ile gerçekleştirmeli ve Puanlandırma Formunda profesör kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

2.11.4. Tiyatro Kuramı

1. Alan ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar) dan üretilmemiş özgün bilimsel bir eser (Bir kitap veya SSCI, SCI, SCI-Expanded, AHCI veya alan endeksi kapsamındaki hakemli dergilerde veya uluslararası hakemli bir dergide en az bir makale) veya ULAKBİM listesinde yer alan ulusal hakemli dergilerde en az üç araştırma veya derleme makale yayımlanmalıdır.

Bu makalelerden en az birinin tek yazar veya birinci isim(birinci yazar) olarak yayımlanması gerekmektedir.

Bu makalelerden biri lisansüstü tezlerden üretilmemiş olmalıdır, diğeri ise doktora/sanatta yeterlik tezinden üretilmiş olabilir.

SSCI, SCI, SCI-Expanded veya AHCI kapsamı haricindeki hakemli dergilerdeki bir makale yerine Puanlandırma Formundaki B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümünden 15 puanlık etkinlik gösterilebilir.

2. Bir oyun-gösteri çalışmasında yorum, tasarım, araştırma, yazım v.b. alanlarda üretken bir görev almalı ve tiyatrunun yaygınlaşması için çalışmalar yapmış olmalıdır.
3. Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal bir toplantıya bildiri ile katılmalıdır.

Yardımcı Doçentlik; Yukarıdaki koşullardan birinci koşulun yanı sıra en az bir koşulu gerçekleştirmiş olmalıdır.

Makale yayınlarından biri lisansüstü tezlerden üretilmemiş olmalıdır, diğeri ise doktora/sanatta yeterlik tezinden üretilmiş olabilir.

Ayrıca, Yardımcı Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.12.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda yardımcı doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçentlik; Yukarıdaki yer alan koşulların gerçekleştirilmesi zorunludur:

Ayrıca, Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.13.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Profesörlük; Profesör Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Yükseltilecek Atama başlığında (Madde 1.14.) yer alan kriterleri yerine getirmeli, doçent kadrosuna atanma başvurusunda tanımlanan asgari yayın, bilimsel/sanatsal etkinlik koşullarını doçentlik sonrası çalışmaları ile gerçekleştirmeli ve Puanlandırma Formunda profesör kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

2.11.5. Oyunculuk – Reji – Uygulama

1. Alan ile ilgili ve lisansüstü tezlerden üretilmemiş özgün bir eser (bir kitap veya SSCI, SCI, SCI-Expanded, AHCI veya alan endeksi kapsamındaki hakemli dergilerde veya uluslararası hakemli bir dergide en az bir makale veya ULAKBİM listesinde yer alan ulusal hakemli dergilerde en az üç araştırma veya derleme makale) yayımlanmalıdır.

Bu makalelerden en az birinin tek yazar veya birinci isim (birinci yazar) olarak yayımlanması gerekmektedir.

SSCI, SCI, SCI-Expanded veya AHCI kapsamı haricindeki hakemli dergilerdeki bir makale yerine Puanlandırma Formundaki B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümünden 15 puanlık etkinlik gösterilebilir.

2. Oyunculuk dalı için değişik türlerde önemli rolleri oynamak ve bunları görüntü kayıtlarıyla belgelemelidir (yazar ve dönemi, rol analizi, rol çalışma yöntemi, oyun ve rol yorumu üzerine).
3. Reji dalı için önemli ve saygın tiyatrolarda oyunlar sahnelemek, sahnelenen oyunlardan görüntü kayıtlarıyla birlikte reji defterini hazırlamalıdır.
4. Uygulama için; tiyatrolarda üniversitelerin tiyatro bölümlerinde televizyon veya drama dernekleri gibi önemli ve saygın kurumlarda uzmanlık alanı ile ilgili çalışmalar (hareket düzeni, dramatisasyon, koreotik performans, performans, happening veya workshop (atölye) düzenleme/yönetme) yapılmalıdır. Bu uygulamalar, gerçekleştirilen kurumun yapılanmasına göre ya seyirci ile buluşmalı ya da fotoğraf, video broşür, afiş veya katılım belgesi gibi belgelerle belgelenmelidir.

Yardımcı Doçentlik; Yukarıdaki koşullardan birinci koşulun yanı sıra ikinci koşuldan en az iki adet veya üçüncü koşuldan en az iki adet, dördüncü koşuldan en az dört çalışma yapmış olmalıdır.

Makale yayınlarından biri lisansüstü tezlerden üretilmemiş olmalıdır, diğeri ise doktora/sanatta yeterlik tezinden üretilmiş olabilir.

Ayrıca, Yardımcı Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.12.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda yardımcı doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçentlik; Yukarıdaki koşullardan birinci koşulun yanı sıra ikinci/üçüncü ya da dördüncü koşuldan en az beş adet çalışma yapmış olmalıdır.

Ayrıca, Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.13.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda Doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Profesörlük; Profesör Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Yükseltilecek Atama başlığında (Madde 1.14.) yer alan kriterleri yerine getirmeli, doçent kadrosuna atanma başvurusunda tanımlanan asgari yayın, bilimsel/sanatsal etkinlik koşullarını doçentlik sonrası çalışmaları ile gerçekleştirmeli ve Puanlandırma Formunda Profesör kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

2.11.6. Yorum-Dramatik Yazarlık

1. Alan ile ilgili ve lisansüstü tezlerden üretilmemiş özgün bir eser (Bir kitap veya SSCI, SCI, SCI-Expanded, AHCI veya alan endeksi kapsamındaki hakemli dergilerde veya uluslararası hakemli bir dergide en az bir makale veya ULAKBİM listesinde yer alan ulusal hakemli dergide en az üç araştırma makalesi) yayımlanmalıdır.

Bu makalelerden en az birinin tek yazar veya birinci isim (birinci yazar) olarak yayımlanması gerekmektedir.

2. Sahne, TV, radyo, sinema gibi dallarda en az iki adet dramatik nitelikli metin yazmak. Bu metinleri basılı hale getirmeli ve gösteriye sunmalıdır.
3. Bir oyun, film, gösteri ve benzeri çalışmalarda yazarlık, metin yazarlığı ve dramaturg görevi yapmak.
4. Oyun metinleri ve senaryo incelemeleri, eleştiri ve tanıtım yazıları yazmalıdır.

Yardımcı Doçentlik; Yukarıdaki koşullardan birinci koşulun yanı sıra en az iki koşulu gerçekleştirmiş olmalıdır.

Makale yayınlarından biri lisansüstü tezlerden üretilmemiş olmalıdır, diğeri ise doktora/sanatta yeterlik tezinden üretilmiş olabilir.

Ayrıca, Yardımcı Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.12.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda yardımcı doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçentlik; Yukarıdaki koşullardan birinci koşulun yanı sıra ikinci koşuldan en az iki adet, üçüncü ve dördüncü koşulları gerçekleştirmiş olmalıdır.

SSCI, SCI, SCI-Expanded veya AHCI kapsamı haricindeki hakemli dergilerdeki bir makale yerine Puanlandırma Formundaki B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümünden 15 puanlık etkinlik gösterilebilir.

Ayrıca, Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.13.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Profesörlük; Profesör Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Yükseltilecek Atama başlığında (Madde 1.14.) yer alan kriterleri yerine getirmeli, doçent kadrosu için tanımlanan asgari yayın koşullarını doçentlik sonrası çalışmaları ile gerçekleştirmeli ve Puanlandırma Formunda profesör kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

2.11.7 Sahne Tasarımı

1. Alan ile ilgili ve lisansüstü tezlerden üretilmemiş özgün bir eser (Bir kitap veya SSCI, SCI, SCI-Expanded, AHCI veya alan endeksi kapsamındaki hakemli dergilerde veya uluslararası hakemli bir dergide en az bir makale veya ULAKBİM listesinde yer alan ulusal hakemli dergide en az üç araştırma veya derleme makalesi)(editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç)) yayımlanmış olmalıdır.
2. Sahne (opera, bale, müzikal, tiyatro), TV, sinema, kukla, makyaj, ışık-efekt alanlarından birinde sahnelemesi yapılmış tasarım, uygulama, realizasyon yapmak .
3. Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla en az bir kişisel etkinlikte bulunmalıdır.

4. Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla en az iki karma-ortak etkinlikte (sergi, bienal, festival, kongre, uygulanmış tasarım ve proje, gösteri, enstalasyon (yerleştirme sanatı), vb.) bulunmalıdır.
5. Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal bir toplantıya bildiri ile katılmalıdır.

Yardımcı Doçentlik; Yukarıdaki koşullardan birinci koşulun yanı sıra ikinci, üçüncü ve dördüncü koşullardan en az bir tanesini gerçekleştirmiş olmalıdır.

Makale yayınlarından biri lisansüstü tezlerden üretilmemiş olmalıdır, diğeri ise doktora/sanatta yeterli tezinden üretilmiş olabilir.

Ayrıca, Yardımcı Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.12.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda yardımcı doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçentlik; Yukarıdaki koşullardan birinci koşulun yanı sıra ikinci koşuldan en az iki adet, üçüncü, dördüncü ve beşinci koşullardan birini gerçekleştirmiş olmalıdır.

SSCI, SCI, SCI-Expanded veya AHCI kapsamı haricindeki hakemli dergilerdeki bir makale yerine Puanlandırma Formundaki B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümünden 15 puanlık etkinlik gösterilebilir.

Ayrıca, Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.13.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Profesörlük; Profesör Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Yükseltilecek Atama başlığında (Madde 1.14.) yer alan kriterleri yerine getirmeli, doçent kadrosuna atanma başvurusunda tanımlanan asgari yayın koşullarını doçentlik sonrası çalışmaları ile gerçekleştirmeli ve Puanlandırma Formunda profesör kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

2.12. KONSERVATUVAR ALANI

2.12.1. Kompozisyon

1. Senfonik müzik, opera, bale müziği, Türk sanat müziği, müzikli oyun, oda müziği, ses ve enstrüman için çeşitli türlerde (konçerto, sonat, lied, vb) solo/eşlikli özgün eser yaratmış olmalıdır. Ayrıca, herhangi bir enstrümanı, icra tekniğini geliştirmek üzere metotlaştırmış, yararlılığı beş uzman (Profesör, devlet sanatçısı, eğitim bilimci editör vb.) tarafından onanmış etüt, egzersiz, vb. bir eğitim müziği dizini yaratmış veya derlemiş olmalıdır.
2. Eserlerini yukarıda belirtilen yaratı formlarından en az üçünde çeşitlendirerek en az on ürün vermiş olmalıdır. Bu eserlere ait yazılı materyal, 3 saatlik canlı, stüdyo veya midi ses kayıtları, varsa opera, bale müzikleri için işitsel, görsel kayıtlar, eserler herhangi bir radyoda, TV de yayımlanmış ya da herhangi bir yayınevi tarafından yayımlanmış ise ilgili kurumdan alınmış örnekler ile birlikte uluslararası sanatçı, kurum, kuruluş tarafından icra edilmiş eserler ve bunlarla ilgili bilgi ve belgelerin tümü jüriye sunulacak dosyada bulunacaktır. Ayrıca, bu eserler hakkında yayımlanmış kritikler, varsa ödüller ile eserlerin her biri hakkında yaratı içerikleri (tarihsel, düşünsel, estetik, teknik, vb.) ve kişisel yorumlar hakkında sunuş raporları da jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer alacaktır.
3. İlgili alanlarda SSCI, SCI, SCI-Expanded, AHCI veya alan endeksi kapsamındaki hakemli dergilerde veya uluslararası hakemli dergilerde veya ULAKBİM listesinde yer alan ulusal hakemli dergilerde en az bir araştırma veya derleme makale yayımlanmalıdır.

Yardımcı Doçentlik; 1 numarada yer alan yaratı biçimlerinden en az üçünde çeşitlendirerek, en az dört ürün vermiş olmak ve 45 dakikalık bölümü konser kayıtlardan olmak üzere, 1 saatlik kayıt sunmalı; 3 numarada yer alan koşullara uygun en az bir makale yayınlamış olmalıdır.

Ayrıca, Yardımcı Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.12.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda yardımcı doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçentlik; 1, 2 ve 3 numaralı koşulların gerçekleştirilmesi zorunludur.

Ayrıca, Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.13.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Profesörlük; Profesör Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Yükseltilecek Atama başlığında (Madde 1.14.) yer alan kriterleri yerine getirmeli, doçent kadrosuna atanma başvurusunda tanımlanan asgari yayın, bilimsel/sanatsal etkinlik koşullarını doçentlik sonrası çalışmaları ile gerçekleştirmeli ve Puanlandırma Formunda profesör kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçent kadrosuna atanma başvurusundaki koşulları (1 ve 3 numaralı koşulların tümünü) doçent unvanını aldıktan sonraki çalışmalarıyla bir kez daha tekrarlamış olmalıdır. Ayrıca 2 numaralı koşullara uygun iki saatlik canlı/stüdyo/midi kayıt sunulmalıdır.

2.12.2. Yorumculuk

1. Sanat dalının (ses, şeflik) değişik dönemlerine ait seçkin eserlerinden oluşan solo ve/veya orkestra eşlikli en az 2 saatlik müzik kaydı (herhangi bir radyo veya TV de yayımlanmış resital ve/veya konserler ile yurtiçinde ve yurt dışında seçkin kurumlarda vermiş olduğu resital ve/veya konserler ile ilgili yayımlanmış kritikler, varsa ödüller ile ilgili kurumlardan alınmış, görsel, işitsel veya yazılı belgeler jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer alacaktır. Ayrıca, seslendirilen eserlerin her biri için yaratı ve yorum içerikleri (tarihsel, düşünsel, estetik, teknik vb.) hakkındaki sunuş raporu da jüri üyelerine sunulacaktır) sunmalıdır. Bu kayıtların görüntülü olması ve en az 1 saatlik bölümünün konser kayıtlarından oluşması gerekmektedir.
Şeflik sanat dalında ise en az 3 saatlik senfonik müzik görüntülü kaydını sunmalıdır.

2. İlgili alanlarda SSCI, SCI, SCI-Expanded, AHCI veya alan endeksi kapsamındaki hakemli dergilerde veya uluslararası hakemli dergilerde veya ULAKBİM listesinde yer alan ulusal hakemli dergilerde en az bir araştırma veya derleme makale yayınlamalıdır.

Yardımcı Doçentlik; Yukarıdaki 1 ve 2 numaralı koşulların yerine getirilmesi.

Ayrıca, Yardımcı Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.12.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda yardımcı doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçentlik; Yukarıdaki 1 ve 2 numaralı koşulların (sanatta yeterlik/doktora sonrası) gerçekleştirilmesi zorunludur.

Ayrıca, Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.13.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Profesörlük; Profesör Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Yükseltilecek Atama başlığında (Madde 1.14.) yer alan kriterleri yerine getirmeli, doçent kadrosuna atanma başvurusunda tanımlanan asgari yayın, bilimsel/sanatsal etkinlik koşullarını doçentlik sonrası çalışmaları ile gerçekleştirmeli ve Puanlandırma Formunda profesör kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçent kadrosuna atanma başvurusundaki koşulları (1 ve 2 numaralı koşulların tümünü) doçent unvanını aldıktan sonraki çalışmalarıyla bir kez daha tekrarlamış olmalı.

2.12.3. Opera Şarkıcılığı

1. Sanat dalının değişik dönemlerine ait seçkin eserlerinden oluşan en az 2 saatlik konser kaydını (herhangi bir radyo veya TV de yayımlanmış resital, gösteri veya seçkin kurumlarda yapılmış en az dört sahne etkinliği ile ilgili yayımlanmış kritikler, varsa ödülleri ile ilgili kurumlardan alınmış görsel, işitsel veya yazılı belgeler jüri üyelerine sunulacak dosyada yer alacaktır.) sunmalıdır. Bu kayıtlardan en az 1 saati görsel kayıt olmalıdır.
2. İlgili alanlarda SSCI, SCI, SCI-Expanded, AHCI veya alan endeksi kapsamındaki hakemli dergilerde veya uluslararası hakemli dergilerde veya ULAKBİM listesinde yer alan ulusal hakemli dergilerde bir araştırma veya derleme makalesi yayınlamalıdır.

Yardımcı Doçentlik; Yukarıdaki 1 ve 2 numaralı koşulların yerine getirilmesi.

Ayrıca, Yardımcı Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.12.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda yardımcı doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçentlik; Yukarıdaki 1 ve 2 numaralı koşulların (sanatta yeterlik/doktora sonrası) gerçekleştirilmesi zorunludur.

Ayrıca, Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.13.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Profesörlük; Profesör Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Yükseltilecek Atama başlığında (Madde 1.14.) yer alan kriterleri yerine getirmeli, doçent kadrosuna atanma başvurusunda tanımlanan asgari yayın, bilimsel/sanatsal etkinlik koşullarını doçentlik sonrası çalışmaları ile gerçekleştirmeli ve Puanlandırma Formunda profesör kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçent kadrosuna atanma başvurusundaki koşulları (1 ve 2 numaralı koşulların tümünü) doçent unvanını aldıktan sonraki çalışmalarıyla bir kez daha tekrarlamış olmalı,

2.12.4. Opera Rejisörlüğü

1. Sanat dalının değişik dönemlerine ait seçkin eserlerinden oluşan en az 2 saatlik görsel ve/veya işitsel canlı veya stüdyo kaydını (herhangi bir radyo veya TV de yayımlanmış resital, gösteri veya seçkin kurumlarda yapılmış en az dört sahne etkinliği ile ilgili yayımlanmış kritikler, varsa ödülleri ile ilgili kurumlardan alınmış görsel, işitsel veya yazılı belgeler jüri üyelerine sunulacak dosyada yer alacaktır) sunmak
2. İlgili alanlarda SSCI, SCI, SCI-Expanded, AHCI veya alan endeksi kapsamındaki hakemli dergilerde veya uluslararası hakemli dergilerde veya ULAKBİM listesinde yer alan ulusal hakemli dergilerde bir araştırma veya derleme makalesi yayımlanmalıdır.

Yardımcı Doçentlik; 1 numaralı ve 2 numaralı koşulları yerine getirmeli ayrıca, en az iki sahne eseri hazırlamış olmalı ve bunlara ait görsel kayıtları sunmalıdır.

Ayrıca, Yardımcı Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.12.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda yardımcı doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçentlik; 1 ve 2 numaralı koşulların (sanatta yeterlik/doktora sonrası) gerçekleştirilmesi zorunludur.

Ayrıca, Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.13.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Profesörlük; Profesör Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Yükseltilecek Atama başlığında (Madde 1.14.) yer alan kriterleri yerine getirmeli, doçent kadrosuna atanma başvurusunda tanımlanan asgari yayın, bilimsel/sanatsal etkinlik koşullarını doçentlik sonrası çalışmaları ile gerçekleştirmeli ve Puanlandırma Formunda profesör kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

2.12.5. Dans ve Koreografi

1. Seçkin kurumlarda solist olarak en az üç eserde rol almış olmalı ve bunları ilgili kurumlardan alınmış görsel kayıtlarla belgelendirmelidir.
2. Koreografi alanında bir eser yayımlanmalıdır.
3. Koreografisini yaptığı en az üç eseri sahnelemeli ve bunları canlı veya stüdyo kayıtları ile belgelendirmelidir. (Eserlerin her biri için yaratı içerikleri hakkında sunuş raporu jüri üyelerine sunulacak dosyada yer alacaktır.)
4. Klasik bale repertuarına ilişkin iki eseri sahnelemeli ve bunlara ilişkin görsel kayıtları sunmalıdır.
5. İlgili alanlarda SSCI, SCI, SCI-Expanded, AHCI veya alan endeksi kapsamındaki hakemli dergilerde veya uluslararası hakemli dergilerde veya ULAKBİM listesinde yer alan ulusal hakemli dergilerde bir araştırma veya derleme makalesi yayımlanmalıdır.

Yardımcı Doçentlik; Solist olarak en az bir eserde rol almış olmalıdır, 2 numaralı koşul gerçekleştirilmeli, 3 numaralı koşuldan en az bir eser sahnelenmiş olmalıdır. 5 numaralı koşulu yerine getirilmelidir.

Ayrıca, Yardımcı Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.12.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda yardımcı doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Doçentlik; Yukarıdaki koşulların tümü gerçekleştirilmelidir.

Ayrıca, Doçent Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Atama başlığında (Madde 1.13.) yer alan kriterleri yerine getirmeli ve Puanlandırma Formunda doçent kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Profesörlük; Profesör Kadrosuna Başvuru Koşulları ile Yükseltilecek Atama başlığında (Madde 1.14.) yer alan kriterleri yerine getirmeli, doçent kadrosuna atanma başvurusunda tanımlanan asgari yayın, bilimsel/sanatsal etkinlik koşullarını doçentlik sonrası çalışmaları ile gerçekleştirmeli ve Puanlandırma Formunda profesör kadrosu için tanımlanan ilgili alanın puan ölçütlerini sağlamış olmalıdır.

Yukarıdaki 1 numaralı koşulun dışında doçentlik kriterlerini tekrarlamış olmalıdır.

3. YARDIMCI DOÇENT YENİDEN ATAMA

Yardımcı Doçent yeniden atamada; bir önceki atanma sonrasında aşağıdaki ölçütleri yerine getirmesi koşuluyla yeniden atanır;

Dokuz Eylül Üniversitesi Öğretim Üyeliği Kadrolarına Yükseltme - Atama İlkeleri ve Uygulama Esasları yürürlük tarihinden sonraki yardımcı doçentin ilk yeniden atamasında uygulanmayacak ancak sonraki yeniden atamalarında alanlara göre hazırlanan aşağıdaki yayın koşullarını bir önceki yeniden ataması sonrasında sağlaması istenecektir.

- a. Fen, Mühendislik, Tıp ve Sağlık Alanlarında :** En az biri SCI, SCI-Expanded veya SSCI kapsamındaki dergilerde olmak üzere **iki** araştırma makalesi (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, derleme, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmalıdır.

Hakemli dergilerdeki bir makale yerine Puanlandırma Formundaki B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümünden 15 puanlık etkinlik gösterilebilir.

- b. Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler ile Eğitim, Filoloji, Spor Bilimleri Alanlarında :** SCI, SCI-Expanded, SSCI, AHCI, alan endeksi veya ULAKBİM tarafından endekslenen hakemli dergilerde olmak üzere **iki** araştırma makalesi yayımlanmalıdır. (Editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, derleme, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç) Eğer kitap/kitap içi bölüm yazarlığı var ise bu makalelerden birinin yerine gösterilebilir.

Hakemli dergilerdeki bir makale yerine Puanlandırma Formundaki B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümünden 15 puanlık etkinlik gösterilebilir.

- c. İlahiyat ve Hukuk Alanlarında;** Uluslararası hakemli veya ULAKBİM listesinde yer alan ulusal hakemli dergilerde en az iki tek yazarlı özgün makale (en fazla bir adedi hakem denetiminden geçen armağanlarda yayımlanan makale olabilir) veya kitap/ders kitabı içi bölüm yazarlığı veya özgün bir bilimsel kitap/ders kitabı (lisansüstü tezlerden üretilmemiş olmak koşuluyla) yayımlanmış olmak.

Hakemli dergilerdeki bir makale yerine Puanlandırma Formundaki B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümünden 15 puanlık etkinlik gösterilebilir.

- d. Mimarlık Alanında :** SCI, SCI-Expanded, SSCI, AHCI, alan endeksi, ULAKBİM tarafından endekslenen hakemli dergilerde veya uluslararası/ulusal hakemli dergilerde en az **iki** araştırma veya derleme makale (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmalıdır. Eğer kitap/ders kitabı/kitap içi

bölüm/ders kitabı içinde bölüm yazarlığı var ise bu makalelerden birinin yerine gösterilebilir.

Hakemli dergilerdeki bir makale yerine Puanlandırma Formundaki B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümünden 15 puanlık etkinlik gösterilebilir.

- e. **Güzel Sanatlar Kuramsal Alanlarda** : SCI, SCI-Expanded, SSCI, AHCI, alan endeksi, ULAKBİM listesinde yer alan ulusal hakemli dergilerde olmak üzere **iki** araştırma veya derleme makale (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmalıdır. Eğer kitap/kitap içi bölüm yazarlığı var ise bu makalelerden birinin yerine gösterilebilir.

Hakemli dergilerdeki bir makale yerine Puanlandırma Formundaki B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümünden 15 puanlık etkinlik gösterilebilir.

- f. **Güzel Sanatlar Uygulamalı Alanlarda** : Bir kişisel etkinlik veya grup, karma etkinlikte eserleri ile iki kez yer alma (eserler özgün ve farklı olmalıdır) koşullarından birini gerçekleştirmelidir. Ayrıca SSCI, SCI, SCI-Expanded, AHCI, alan endeksi veya uluslararası hakemli bir dergide bir makale veya ULAKBİM listesinde yer alan ulusal hakemli dergilerde olmak üzere iki araştırma veya derleme makale (editöre mektup, olgu sunumu, teknik not, tartışma, bildiri metinleri, özet ve kitap kritiği hariç) yayımlanmalıdır.

Hakemli dergilerdeki bir makale yerine Puanlandırma Formundaki B. Girişimcilik-Yenilikçilik Alanındaki Çalışmalar bölümünden 15 puanlık etkinlik gösterilebilir.

- g. **Konservatuvar Alanında (Kompozisyon, Opera Rejisörlüğü, Yorumculuk, Opera Şarkıcılığı, Dans ve Koreografi)** : Alanı; müzik kompozisyonu ise en az **iki** eser yaratmalıdır, opera rejisörlüğü ise en az **iki** eser sahnelemelidir, yorumculuk, opera şarkıcılığı, dans ve koreografi ise en az **iki** etkinlik gerçekleştirmelidir.

EK : AKADEMİK ATAMALARDA DİKKATE ALINACAK PUANLAMA SİSTEMİ
(Puanlandırma Formu)

A. BİLİME KATKI : ARAŞTIRMAYA DAYALI YAYINLAR, BİLİMSEL PROJELER, EDITÖRLÜK, HAKEMLİK

<p>1) Hakemli dergilerde basılmış Araştırma (Research) Makaleler (teknik not, olgu sunumu, derleme (review), tartışma, kitap kritiği, tam metin bildiri, özet, editöryal, editöre mektup türündeki makaleler hariç)</p> <p>1.a. SSCI (Social Sciences Citation Index), AHCI (Arts and Humanities Citation Index), SCI (Sciences Citation Index), SCI-Expanded endekslerince taranan hakemli dergilerde basılmış ise (25 puan) 25 Puan</p> <p>1.b. Alan endekslerince taranan dergilerde basılmış ise (20 puan) 20 Puan</p> <p>1.c. ULAKBİM listesinde yer alan ulusal hakemli dergilerde basılmış ise (15 puan) 15 Puan</p> <p>1.d. Yabancı hakemli dergilerde basılmış ise (12 puan) 12 Puan</p> <p>1.e. Ulusal Hakemli dergilerde basılmış ise (10 puan) 10 Puan</p>	
<p>2) Hakemli dergilerde basılmış Derleme (Review) Makaleler (teknik not, olgu sunumu, araştırma (research), tartışma, kitap kritiği, tam metin bildiri, özet, editöryal, editöre mektup türündeki makaleler hariç)</p> <p>2.a. SSCI (Social Sciences Citation Index), AHCI (Arts and Humanities Citation Index), SCI (Sciences Citation Index), SCI-Expanded endekslerince taranan hakemli dergilerde basılmış ise (20 puan) 20 Puan</p> <p>2.b. Alan endekslerince taranan dergilerde basılmış ise (15 puan) 15 Puan</p> <p>2.c. ULAKBİM listesinde yer alan ulusal hakemli dergilerde basılmış ise (12 puan) 12 Puan</p> <p>2.d. Yabancı hakemli dergilerde basılmış ise (10 puan) 10 Puan</p> <p>2.e. Ulusal Hakemli dergilerde basılmış ise (8 puan) 8 Puan</p>	
<p>3) Hakemli dergilerde basılmış diğer Makaleler (teknik not, olgu sunumu, tartışma, kitap kritiği, tam metin bildiri, özet, editöryal, editöre mektup türündeki makaleler)</p> <p>3.a. SSCI (Social Sciences Citation Index), AHCI (Arts and Humanities Citation Index), SCI (Sciences Citation Index), SCI-Expanded endekslerince taranan hakemli dergilerde basılmış ise (12 puan) 12 Puan</p> <p>3.b. Alan endekslerince taranan dergilerde basılmış ise (10 puan) 10 Puan</p> <p>3.c. ULAKBİM listesinde yer alan ulusal hakemli dergilerde basılmış ise (8 puan) 8 Puan</p> <p>3.d. Yabancı hakemli dergilerde basılmış ise (8 puan) 8 Puan</p> <p>3.e. Ulusal Hakemli dergilerde basılmış ise (5 puan) 5 Puan</p>	
<p>4) Atıflar (atıflarla ilgili belgelerin başvuru dosyasına eklenmesi, kendi atıfları ile ortak yayına ortak çalışma arkadaşları tarafından yapılan atıfların hariç tutulması ve bir yayına bir eserde birden fazla atıf olması durumunda tek atıfın puanlandırılması koşuluyla)</p> <p>SSCI (Social Sciences Citation Index), AHCI (Arts and Humanities Citation Index), SCI (Sciences Citation Index), SCI-Expanded, alan endekslerince taranan dergilerde veya ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makaleler ile ISBN numarası almış kitaplarda adayın ismine ve çalışmalarına ait her atıf ile sanatsal alanda yapılan çalışmalara kitaplarda, süreli yayın, ansiklopedi ve katologlarda yer verme, atıfta bulunma (5 puan) 5 Puan</p>	

<p>5) Kitaplar (lisansüstü tezlerden üretilmemiş olması koşuluyla)</p> <p>5.a. İlgili alanda bilinen uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanan, ISBN almış kitaplarda/e-kitaplarda yazarlık (50 puan)</p> <p>5.b. İlgili alanda bilinen uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanan, ISBN almış kitaplarda/e-kitaplarda Kitap içi Bölüm / Kitap içi Makale /Ansiklopedi maddesi Yazarlığı (Aynı kitapta en fazla 2 bölüm için puan verilir) (15 puan)</p> <p>5.c. İlgili alanda bilinen ulusal yayınevleri tarafından yayımlanan, ISBN almış kitaplarda/e-kitaplarda yazarlık (30 puan)</p> <p>5.d. İlgili alanda bilinen ulusal yayınevleri tarafından yayımlanan, ISBN almış kitaplarda/e-kitaplarda Kitap içi Bölüm / Kitap içi Makale /Ansiklopedi maddesi Yazarlığı (Aynı kitapta en fazla 2 bölüm için puan verilir) (10 puan)</p>	<p>50 Puan</p> <p>15 Puan</p> <p>30 Puan</p> <p>10 Puan</p>
<p>6) Diğer Kitaplar</p> <p>6.a. Lisansüstü Tezlerden üretilmiş Kitaplar</p> <p>6.a.1. İlgili alanda bilinen uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanan, ISBN almış kitaplarda/e-kitaplarda yazarlık (25 puan)</p> <p>6.a.2. İlgili alanda bilinen uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanan, ISBN almış kitaplarda/e-kitaplarda Kitap içi Bölüm / Kitap içi Makale /Ansiklopedi maddesi Yazarlığı (Aynı kitapta en fazla 2 bölüm için puan verilir) (8 puan)</p> <p>6.a.3. İlgili alanda bilinen ulusal yayınevleri tarafından yayımlanan, ISBN almış kitaplarda/e-kitaplarda yazarlık (15 puan)</p> <p>6.a.4. İlgili alanda bilinen ulusal yayınevleri tarafından yayımlanan, ISBN almış kitaplarda/e-kitaplarda Kitap içi Bölüm / Kitap içi Makale /Ansiklopedi maddesi Yazarlığı (Aynı kitapta en fazla 2 bölüm için puan verilir) (5 puan)</p> <p>6.b. Çeviri Yayınları (Bu maddeden en fazla 30 puan alınabilir.)</p> <p>6.b.1. Çeviri Kitaplar (Puan çeviri yazarı sayısına eşit bölünür) (20 puan)</p> <p>6.b.2. Çeviri Kitap içi bölüm (8 puan)</p> <p>6.b.3. Çeviri Makale (6 puan)</p> <p>6.b.4. Çeviri tam metin Bildiri (4 puan)</p>	<p>25 Puan</p> <p>8 Puan</p> <p>15 Puan</p> <p>5 Puan</p> <p>20 Puan/Yazar sayısı</p> <p>8 Puan</p> <p>6 Puan</p> <p>4 Puan</p>
<p>7) Bildiriler</p> <p>7.a. Uluslararası bilim/sanat kurulu olan hakemli bilimsel/sanatsal etkinliklerde</p> <p>7.a.1. Etkinlikte sunulmuş ve tam metin basılmış bildiri (Sözlü bildiri ise 10 puan, poster bildiri ise 7 puan)</p> <p>7.a.2. Etkinlikte sunulmuş ve özeti basılmış bildiri (Sözlü bildiri ise 7 puan, poster bildiri ise 5 puan)</p> <p>7.a.3. Belgelendirilmiş davetli konuşmacı olma (10 puan)</p> <p>7.a.4. Sözlü sunum (5 puan)</p> <p>7.a.5. Olgu sunumu, video sunumu, poster, e-poster (3 puan)</p> <p>7.b. Ulusal bilim/sanat kurulu olan hakemli bilimsel/sanatsal etkinliklerde</p> <p>7.b.1. Etkinlikte sunulmuş ve tam metin basılmış bildiri (Sözlü bildiri ise 7 puan, poster bildiri ise 5 puan)</p> <p>7.b.2. Etkinlikte sunulmuş ve özeti basılmış bildiri (Sözlü bildiri ise 5 puan, poster bildiri ise 3 puan)</p> <p>7.b.3. Belgelendirilmiş davetli konuşmacı olma (7 puan)</p> <p>7.b.4. Sözlü sunum (3 puan)</p> <p>7.b.5. Olgu sunumu, video sunumu, poster, e-poster (2 puan)</p> <p>7.c. Sivil Toplum Örgütleri, Bakanlıklar, Danıştay v.b. kurumların bilimsel etkinliklerinde belgelendirilmiş davetli konuşmacı olma (2 puan)</p>	<p>(10-7) Puan</p> <p>(7-5) Puan</p> <p>10 Puan</p> <p>5 Puan</p> <p>3 Puan</p> <p>(7-5) Puan</p> <p>(5-3) Puan</p> <p>7 Puan</p> <p>3 Puan</p> <p>2 Puan</p> <p>2 Puan</p>

8) Hakem kurulunun denetiminden geçmiş, projenin tüm süreçlerinde görev alınmış ve proje sonuç raporu atama dosyasına eklenmiş Bilimsel Projeler

(Araştırmacıya; iki araştırmacı proje için puanın 0,8; üç araştırmacı için 0,6; dört ve daha fazla araştırmacı ise 0,5 oranında puan verilir. Proje danışmanı da araştırmacılardan biri olarak puanlandırılır.)

- 8.a. Uluslararası fonlarca (AB çerçeve programları, TÜBİTAK İkili İlişkiler, NATO gibi) desteklenen projeler (Proje koordinatörü veya yöneticisi 20 puan, proje araştırmacısı veya proje danışmanı 15 puan) (20-15) Puan
- 8.b. TÜBİTAK, Kalkınma Bakanlığı gibi ulusal fonlarca desteklenen AR-GE projeleri (Proje koordinatörü veya yöneticisi 15 puan, proje araştırmacısı veya proje danışmanı 10 puan) (15-10) Puan
- 8.c. SAN-TEZ (Sanayi Tezleri Programı), TİM (Türkiye İhracatçılar Meclisi), KOSGEB (Küçük ve Orta Ölçekli Sanayiyi Geliştirme ve Destekleme İdaresi Başkanlığı), İZKA (İzmir Kalkınma Ajansı) ve benzeri Kalkınma Ajansları veya Bakanlık destekli ile Üniversite-Sanayi işbirliğini içeren projeler (Proje koordinatörü veya yöneticisi 10 puan, proje araştırmacısı veya proje danışmanı 8 puan) (10-8) Puan
- 8.d. Üniversite destekli (DEÜ BAP vb. projeler (Proje koordinatörü veya yöneticisi 10 puan, proje araştırmacısı veya proje danışmanı 8 puan) (10-8) Puan
- 8.e. Üniversite, Kamu veya özel kurumlarca desteklenen AR-GE projeleri (Proje koordinatörü veya yöneticisi 10 puan, proje araştırmacısı veya proje danışmanı 8 puan) (10-8) Puan
- 8.f. Mimarlık, Sanat ve Tasarım alanlarında Yarışma projeleri ile geçerli yasa ve yönetmelikler çerçevesinde uygulama projesi yaparak yayımlanmış olmak (10 puan) 10 Puan

9) Editörlük ve Yayın Kurulu Üyeliği

- 9.a. İlgili alanda bilinen uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanan bilimsel kitaplarda editörlük (Ders kitabı hariç 25 puan) 25 Puan
- 9.b. Bilinen ulusal yayınevleri tarafından yayımlanan kitap editörlüğü (Ders kitabı hariç 20 puan) 20 Puan
- 9.c. Ders Kitabı Editörlüğü (15 puan) 15 Puan
- 9.d. Çeviri Kitap Editörü (5 puan) 5 Puan
- 9.e. SSCI, AHCI, SCI, SCI-Expanded endekslerince taranan dergide en az 1(bir) yıl süren editörlük (dergi başına 30 puan, Yardımcı Editör 15 puan) (30-15) Puan
- 9.f. Alan endekslerince taranan dergide en az 1(bir) yıl süren editörlük (dergi başına 25 puan, Yardımcı Editör 12 puan) (25-12) Puan
- 9.g. ULAKBİM listesinde yer alan ulusal hakemli dergilerde en az 1(bir) yıl süren editörlük (dergi başına 25 Puan , Yardımcı Editör 12 puan) (25-12) Puan
- 9.h. Ulusal hakemli dergilerde en az 1(bir) yıl süren editörlük (dergi başına 20 puan, Yardımcı Editör 10 puan) (20-10) Puan
- 9.i. SSCI, AHCI, SCI, SCI-Expanded endekslerince taranan dergide Yayın kurulu üyeliği (dergi başına 25 puan) 25 Puan
- 9.j. SSCI, AHCI, SCI, SCI-Expanded dışındaki dergiler ile ulusal dergilerde Yayın kurulu üyeliği (dergi başına 15 puan) 15 Puan

<p>10) Hakemlik (Hakemlik görevi için yapılmış olan talep yazısı ile bu yazı doğrultusunda talep edilen görevin yerine getirildiğine ilişkin belgenin bir kopyasının başvuru dosyasına eklenmesi koşuluyla)</p> <p>10.a. Bilimsel/Sanatsal veya Edebi Kitaplar için basım öncesi yapılan hakemlik (Uluslararası için 10, ulusal için 5 puan)</p> <p>10.b. SSCI, AHCI, SCI, SCI-Expanded endekslerince taranan dergide hakemlik yapmak (değerlendirdiği makale başına 5 puan)</p> <p>10.c. Alan endekslerince taranan dergide hakemlik (değerlendirdiği makale başına 4 puan)</p> <p>10.d. ULAKBİM listesinde yer alan ulusal hakemli dergilerde hakemlik yapmak (değerlendirdiği makale başına 4 puan)</p> <p>10.e. Ulusal hakemli dergilerde hakemlik (değerlendirdiği makale başına 3 puan)</p> <p>10.f. Proje değerlendirme 10.f.1. AB gibi uluslararası projeler (proje başına 10 puan) 10.f.2. TÜBİTAK, Kalkınma Bakanlığı (proje başına 5 puan) 10.f.3. Üniversite BAP (proje başına 2 puan)</p> <p>10.g. Proje izleyiciliği 10.g.1. AB gibi uluslararası projeler (proje başına 10 puan) 10.g.2. TÜBİTAK, Kalkınma Bakanlığı (proje başına 3 puan) 10.g.3. Üniversite BAP (proje başına 2 puan)</p>	<p>(10-5) puan</p> <p>5 Puan</p> <p>4 Puan</p> <p>4 Puan</p> <p>3 Puan</p> <p>10 Puan</p> <p>5 Puan</p> <p>2 Puan</p> <p>10 Puan</p> <p>3 Puan</p> <p>2 Puan</p>
<p>B. GİRİŞİMCİLİK – YENİLİKÇİLİK ALANINDAKİ ÇALIŞMALAR</p>	
<p>11) Tescillenmiş Fikri Mülkiyet Sahipliği</p> <p>a. Bireysel Patent (Uluslararası (EPA/IPA veya eşdeğeri) ise 100 puan, ulusal ise 50 puan)</p> <p>b. Grup Patent (Uluslararası (EPA/IPA veya eşdeğeri) ise 40 puan, ulusal ise 30 puan)</p> <p>(Ticarileştiğinin belgelenmesi durumunda; ek puan olarak 30 puan verilir)</p> <p>(Lisans anlaşmasıyla kullanım hakkı sanayiye devredilen patent için ek puan olarak; uluslararası ise 50 puan, ulusal ise 30 puan ek puan olarak verilir.) (Devredilen patentin ekonomik bir değeri olmalı ve bu değer bir lisans anlaşmasıyla belgelenmelidir. Devir işlemlerine ilişkin tüm belgelerin, DEÜ Teknoloji Transfer Ofisi (TTO) tarafından kontrol edilerek lisans anlaşması kapsamında değerlendirilmesi durumunda puan alınır.)</p> <p>c. Faydalı Model Belgesi, Endüstriyel ürün tasarım belgesi (Uluslararası ise 30 puan, ulusal ise 15 puan)</p>	<p>(100-50) Puan</p> <p>(40-30) Puan</p> <p>(30-15) Puan</p>
<p>12) Teknoparklarda firma sahibi ya da firmanın ortağı olmak (10 puan)</p>	<p>10 Puan</p>
<p>13) Teknoparklarda, sanayi kuruluşlarının AR-GE birimlerinde en az 3 (üç) ay süreli danışmanlık hizmeti (Firma başına 5 puan)</p>	<p>5 Puan</p>
<p>14) Meslek odalarında, bakanlık komisyonları ve kurullarında ya da kamu kuruluşlarında en az 6 (altı) ay süreli girişimcilik, teknoloji yönetimi, inovasyon (yenilikçilik) yönetimi konularında görevlendirilmek (her altı aylık dönem için 4 puan)</p>	<p>4*2*yıl Puan</p>

15) Girişimcilik, teknoloji yönetimi ve inovasyon (yenilikçilik) yönetimi konularında a. Üniversitede verilen her bir ders için (5 puan) b. Üniversite dışına yönelik düzenlenen her bir eğitim/sertifika programı için (5 puan) c. Girişimcilik, teknoloji yönetimi ve inovasyon (yenilikçilik) yönetimi konularında (1601 ve benzeri sertifika programlarından) alınan sertifika (Uluslararası sertifika ise 10 puan, ulusal sertifika ise 5 puan)	5 Puan 5 Puan (10-5) Puan
16) Uluslararası veya ulusal değişim programları (Erasmus, Mevlana, Farabi gibi) kapsamında ders vermek üzere öğretim elemanı dolaşımı (5 puan)	5 Puan
17) Uluslararası üniversiteler ya da bilim/sanat kuruluşları ile (bilimsel/sanatsal köprü) işbirliği anlaşması sağlamada öncülük yapma (10 puan)	10 Puan
18) Ödüller (Yayımlar için verilen parasal ödüller ve bilimsel toplantılarda bildiri sunuşları ile ilgili değerlendirmelere puan verilmez) a. Sürekli ve periyodik olarak verilen, jüri ulusal uluslararası bilim, sanat ve tasarım ödülleri (20 puan) b. Sürekli ve periyodik olarak verilen, jüri ulusal bilim, sanat ve tasarım ödülleri b.1. Bilim/ Sanat/Tasarım Ödülleri (15 puan) b.2. Teşvik Ödülleri (10 puan)	20 Puan 15 Puan 10 Puan
C. EĞİTİME KATKI	
19) Yönettiği - Danışmanlığını Yaptığı Tamamlanmış Tezler a. Doktora / Tıpta Uzmanlık / Tıpta Yandal Uzmanlık / Sanatta Yeterlik Tezleri (10 puan) b. SAN-TEZ(Sanayi Tezleri Programı) kapsamında Üniversite-Sanayi doktora programınca ticari ürüne dönüşme niteliği taşıyan tezler (15 puan) c. Sanat ve tasarım alanlarında Kültür Bakanlığı v.b. kuruluşlarla birlikte yönetilen ve ticari ürüne dönüşme niteliği taşıyan tezler (15 puan) d. Yüksek Lisans Tezleri (5 puan) e. Tezsiz Yüksek Lisans Bitirme Projeleri (3 puan) f. Lisans Bitirme Projeleri (1 puan)	10 Puan 15 Puan 15 Puan 5 Puan 3 Puan 1 Puan
20) Üniversitemiz DEÜ birimlerince ölçülen Öğrenci Eğitimindeki başarısındaki geri bildirimde birimin ilk %20'lik listesine girdiği belgelendirilebilen değerlendirme için (5 puan)	5 Puan
21) Son iki yılda 10 saatlik normal ders yükü dışında bir sene içinde önlisans/lisans/lisansüstü düzeyde verilen dersin her ulusal kredisi için (1 puan)	1 Puan
22) Ders Kitapları (Ders notları hariç) a. İlgili alanda bilinen uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanan, ISBN almış ders kitaplarında /E-ders kitaplarında yazarlık (30 puan) b. İlgili alanda bilinen uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanan, ISBN almış ders kitaplarında /E-ders kitaplarında kitap içi bölüm yazarlığı (Aynı kitapta en fazla 2 bölüm için puan verilir) (10 puan) c. İlgili alanda bilinen ulusal yayınevleri tarafından yayımlanan, ISBN almış ders kitaplarında /E-ders kitaplarında yazarlık (20 puan)	30 Puan 10 Puan 20 Puan

d. İlgili alanda bilinen ulusal yayınevleri tarafından yayımlanan, ISBN almış ders kitaplarında /E-ders kitaplarında kitap içi bölüm yazarlığı (Aynı kitapta en fazla 2 bölüm için puan verilir) (5 puan)	5 Puan
23) Çizgi Film, Animasyon, Canlandırma Eğitim Materyali Geliştirmek a. 2B (iki boyutlu) Animasyon Teknik Eğitim Materyali geliştirmek b. 2B (iki boyutlu) Animasyon Uygulama Eğitim Materyali geliştirmek	25 Puan 25 Puan
D. GÜZEL SANATLAR – KONSERVATUVAR ETKİNLİKLERİ	
24) Sergiler (Serginin özgün, farklı çalışmalardan olması, bir kez gerçekleştirilmesi ve hakemli olması koşuluyla belgelendirilmesi zorunludur) 24.a. Yurtdışı Sergileri a.1. Bireysel (Kişisel) sergileri (30 puan) a.2. Hakemli sergiler : Bienaller, Trianeler, yarışmalı sergiler(20 puan) a.3. Grup sergileri (10 puan) a.4. Karma sergiler (5 puan) a.5. Kamusal alanda uygulanmış yapıtlar (15 puan) a.6. Özel ya da Tüzel Koleksiyonlarda, müzelerde sürekli sergilenen yapıtlar(bağış olanlar hariç) (20 puan) 24.b. Yurtiçi Sergileri b.1. Bireysel (Kişisel) sergileri (20 puan) b.2. Hakemli sergiler : Bienaller, Trianeler, yarışmalı sergiler (15 puan) b.3. Grup sergileri (8 puan) b.4. Karma sergiler (3 puan) b.5. Kamusal alanda uygulanmış yapıtlar (10 puan) b.6. Özel ya da Tüzel Koleksiyonlarda, müzelerde sürekli sergilenen yapıtlar (bağış olanlar hariç) (15 puan)	30 Puan 20 Puan 10 Puan 5 Puan 15 Puan 20 Puan 20 Puan 15 Puan 8 Puan 3 Puan 10 Puan 15 Puan
25) Koleksiyon hazırlığı ve sunumu, Uygulanmış tasarım çalışmaları (Bir firma/kurum tarafından uygulandığının belgelendirilmesi koşuluyla) a. Endüstriyel Tasarım (Tekstil, Giysi, Moda, Aksesuar, Seramik, Çini) Koleksiyonu) (25 puan) b. Etkileşimli Medya ve Grafik tasarım hazırlama (20 puan) c. Hareketli medya tasarımı hazırlama (15 puan) d. Kurumsal kimlik tasarımı, Hareketli grafik tasarımı (10 puan) e. İllustrasyon (10 puan) f. Çevresel grafik tasarımı, Editöryel grafik tasarımı, Üç boyutlu grafik tasarımı (7 puan) g. Intro hazırlama, Hareketli web banner hazırlama (7 puan) h. Web sitesi, Kitap Kapağı, İlan, Afiş, Poster, Rozet, Logo, Amblem tasarımları (7 puan)	25 puan 20 Puan 15 Puan 10 Puan 10 Puan 7 Puan 7 Puan 7 Puan
26) Müzik Teknolojisi-Uygulama a. Basılmış stüdyo ya da konser CD'sinin kayıt, mix, ve mastering işlemlerinden birinde yürütücü olarak gerçekleştirmek (20 puan) b. Elektro-akustik sistem projesi gerçekleştirmek (15 puan) c. Uygulaması yapılmış kayıt stüdyosu, konser/konferans salonu, sınıf vb. akustik projesi gerçekleştirmek (15 puan) d. Basılmış ya da yayımlanmış MIDI projesi (reklam, film, tiyatro vb.) gerçekleştirmek (10 puan)	20 Puan 15 Puan 15 Puan 10 Puan

e. ISO standartlarında akustik-gürültü ölçümlemesi gerçekleştirerek raporlandırmak (10 puan)	10 Puan
f. Basılmış stüdyo ya da konser CD'sinin kayıt, mix, ve mastering işlemlerinden birinde katılımcı/yardımcı olarak gerçekleştirmek (5 puan)	5 Puan
27) Uzun Metrajlı Film ve Belgesel Film	
a. Yönetmen, Görüntü yönetmeni/kurgu, Senaryo yazarı (Uluslararası ise 30 puan, Ulusal veya Yerel ise 20 puan)	(30-20) Puan
b. 2 boyutlu veya 3 boyutlu animasyon uzun metraj film hazırlama, Klasik animasyon filmi hazırlama (30 puan)	30 Puan
c. Animasyon, Canlandırma ile gerçek video kompozitleme (25 puan)	25 Puan
d. Trailer hazırlama, Stop motion animasyon filmi hazırlama, Film efekti yapma (20 puan)	20 Puan
e. Film Renk düzeltme (15 puan)	15 Puan
f. Çizgi film, Animasyon, Canlandırma Filmi kurgulama (10 puan)	10 Puan
28) TV Filmleri / TV Dizileri /TV de Belgeseller	
Yönetmen, Görüntü yönetmeni/kurgu, Senaryo yazarı /Oyuncu Yönetimi, Drama Yönetimi (Uluslararası ise 30 puan, Ulusal veya Yerel ise 20 puan)	(30-20) Puan
29) Kısa Film	
a. Yönetmen (Uluslararası ise 20 puan, Ulusal veya Yerel ise 10 puan)	(20-10) puan
b. Görüntü yönetmeni/kurgu, Senaryo yazarı (Uluslararası ise 20 puan, Ulusal veya Yerel ise 10 puan)	(20-10) puan
c. 2 boyutlu veya 3 boyutlu animasyon kısa film hazırlama (20 puan)	20 Puan
30) Çizgi Film Animasyon Canlandırma – Uygulama	
a. Bilgisayar oyunu tasarımı yapma (30 puan)	30 Puan
b. Bilgisayar oyunu karakter animasyonu hazırlama, Video efekt enstelasyonu yapma (20 puan)	20 Puan
c. Karakter animasyonu yapma, Video Art uygulaması yapma, Deneysel video klip yapma (15 puan)	15 Puan
d. Logo animasyonu hazırlama (10 puan)	10 Puan
e. Hareketli sunumlar hazırlama (7 puan)	7 Puan
31) TV Programları	
a. Yönetmen (Uluslararası ise 15 puan, Ulusal veya Yerel ise 10 puan)	(15-10) puan
b. Görüntü yönetmeni/kurgu, Senaryo yazarı (Uluslararası ise 10 puan, Ulusal veya Yerel ise 5 puan)	(10-5) puan
32) Reklam/Tanıtım Filmleri	
a. Yönetmen (Uluslararası ise 15 puan, Ulusal veya Yerel 10 puan)	(15-10) puan
b. Kameraman, Metin yazarı (Uluslararası ise 10 puan, Ulusal veya Yerel ise 5 puan)	(10-5) puan
33) Tiyatro çalışmaları (ilk gösterimler için)	
a. Oyun sahneleme	
a.1.Tam uzunlukta bir oyun sahneleme (20 puan)	20 Puan
a.2.Kısa oyun sahnelemek (10 puan)	10 Puan
b. Oyun yazarlığı	
b.1.Sahne oyunu yazmak (20 puan)	20 Puan
b.2.Kısa sahne oyunu yazmak (10 puan)	10 Puan
b.3.Metin çevirisi düzenlemesi ve uyarlaması (15 puan)	15 Puan

<p>c. Uygulama</p> <p>c.1.Uygulama alanına dair (hareket düzeni, dramatisasyon, koreotik çalışmalar, performans, happening veya workshop (atölye) düzenleme/yönetme) üretilmiş ve izleyici karşısına çıkmış gösterim gerçekleştirmek ve fotoğraf, video broşür, afiş gibi belgelerle belgelemek (5 puan)</p> <p>c.2.Uluslararası kongre, sempozyum, festival vb. etkinliklerde atölye çalışması düzenlemek (3 puan)</p> <p>c.3.Ulusal kongre, sempozyum, festival vb. etkinliklerde atölye çalışması düzenlemek (2 puan)</p>	<p>5 Puan</p> <p>3 Puan</p> <p>2 Puan</p>
<p>34) Oyun, Film, televizyon programı, opera, bale, kukla, gösteri yapımlarında Sahne Tasarımı</p> <p>a. Dekor ya da kostüm tasarımı (20 puan)</p> <p>b. Dekor ya da kostüm tasarım ekibinde görev (10 puan)</p> <p>c. Makyaj, mask kukla ya da tasvir ve butafor tasarım yapmak veya uygulamak (15 puan)</p> <p>d. Işık ve efekt tasarımı yapmak (20 puan)</p> <p>e. Makyaj, mask kukla ya da tasvir ve butafor tasarım ya da uygulama ekibinde görev (5 puan)</p> <p>f. Sanat yönetmenliği (20 puan)</p>	<p>20 Puan</p> <p>10 Puan</p> <p>15 Puan</p> <p>20 Puan</p> <p>5 Puan</p> <p>20 Puan</p>
<p>35) Sanat Etkinliklerinde;</p> <p>a. Sergi Yapımcılığı (Küratörlükler) (Uluslararası sergi için 10 puan, Ulusal sergi için 5 puan)</p> <p>b. Sanat ve Tasarım Danışmanlığı, Sanat kurullarında üyelik (Resmi Kurumlarda ise 7 puan, Özel Kuruluşlarda ise 5 puan)</p> <p>c. Film, Fotoğraf, Tiyatro, Müzik v.b. Sanat ve Tasarım Alanında Festivaller</p> <p>c.1. Koordinatörlük (Uluslararası ise 20 puan, Ulusal ise 10 puan)</p> <p>c.2. Fotoğraf v.b. Sanat ve Tasarım Alanları ile katılım (Uluslararası ise 15 puan, Ulusal ise 5 puan)</p> <p>d. Sanat ve Tasarım Atölyesi Çalışmaları (Kongre, Sempozyum, Bienal, Trienal vb. jüri etkinliklerde ya da benzeri etkinliklerle üniversitelerde davetli olarak çağrılmış olmak.</p> <p>d.1. Atölye Yöneticilik (Uluslararası 3 puan, Ulusal 2 puan) olarak düzenlemek</p>	<p>(10-5) Puan</p> <p>(7-5) Puan</p> <p>(20-10) Puan</p> <p>(15-5) Puan</p> <p>(3-2) Puan</p>
<p>36) Mimarlık, Sanat ve Tasarım alanlarında adayın yapıtlarını içeren mesleki yaklaşımı hakkında değerlendirmelere yer veren retrospektif nitelikli kitap veya adına basılmış bireysel kataloglar (5 puan)</p>	<p>5 Puan</p>
<p>37) Mimarlık, Sanat ve Tasarım Ödülleri (Birden fazla isim olması halinde, puanlar eşit olarak bölünür.)</p> <p>a. Resmi Ödüller</p> <p>a.1. Onur Ödülü, Birincilik Ödülü veya Başarı Ödülü (Uluslararası ise 20 puan, ulusal ise 10 puan)</p> <p>a.2. İkincilik ya da Üçüncülük Ödülü (Uluslararası ise 15 puan, ulusal ise 10 puan)</p> <p>a.3. Satınalınma (Uluslararası ise 12 puan, ulusal ise 8 puan)</p> <p>a.4. Teşvik Ödülleri (Mansiyon, Jüri Özel Ödülü) (Uluslararası ise 20 puan, ulusal ise 10 puan)</p> <p>b. Üniversite Ödülleri (10 puan)</p>	<p>(20-10) Puan</p> <p>(15-10) Puan</p> <p>(12-8) Puan</p> <p>(20-10) Puan</p> <p>10 Puan</p>

<p>c. Özel Ödüller</p> <p>c.1. Onur Ödülü, Birincilik Ödülü veya Başarı Ödülü (Uluslararası ise 15 puan, ulusal ise 10 puan)</p> <p>c.2. İkincilik ya da Üçüncülük Ödülü (Uluslararası ise 10 puan, ulusal ise 7 puan)</p> <p>c.3. Satınalma (Uluslararası için 8 puan, ulusal ise 5 puan)</p> <p>c.4. Teşvik Ödülleri (Mansiyon, Jüri Özel Ödülü) (Uluslararası ise 5 puan, ulusal ise 3 puan)</p>	<p>(15-10)puan</p> <p>(10-7) Puan</p> <p>(8-5) Puan</p> <p>(5-3) Puan</p>
<p>38) Piyano, Ses, Yaylı Çalgılar, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Performansı (Bir konser sezonu içinde, orkestra eşlikli bir eser ya da resital programının seslendirildiği “tekrar performanslar” 1/2 olarak puanlandırılır. (Etkinlikte seslendirme süresi resital için en az 40 dakika olmalıdır). Orkestra konserlerinde başkemancılık, grup şefliği, tutti üyeliği ve de etkinlikte eşlikçi olarak yer alma kapsamına giren etkinliklerden elde edilebilecek toplam puan 16’yı aşamaz).</p> <p>a. Orkestra Eşliğinde Solistlik (Konçerto ya da eşdeğeri konçertant eser) (Yurtdışı 25 puan, Yurtiçi 15 puan)</p> <p>b. Resital, Dinleti (Yurtdışı 30 puan, Yurtiçi 20 puan)</p> <p>c. Karma Dinleti, Oda Müziği konseri (Etkinlikte birden fazla solist olması halinde, puanlar eşit olarak bölünür). (Yurtdışı 30 puan, Yurtiçi 20 puan)</p> <p>d. Etkinlikte eşlikçi olarak yer alma (Yurtdışı 15 puan, Yurtiçi 10 puan)</p> <p>e. Orkestra Konserinde Başkemancılık (Yurtdışı 5 puan, Yurtiçi 3 puan)</p> <p>f. Orkestra Konserinde Grup Şefliği (Yurtdışı 5 puan, Yurtiçi 3 puan)</p> <p>g. Orkestra Konserinde Tutti Üyeliği (Yurtdışı 3 puan, Yurtiçi 2 puan)</p> <p>h. Konservatuvar, müzik eğitimi veren eş değer kurum ya da sanat vakıflarında Workshop yapmak (Yurtdışı 20 puan, Yurtiçi 10 puan)</p> <p>i. Eğiticiğini yapmakta olduğu öğrencinin, sürekliliği olan ulusal veya uluslararası yarışmalarda ödül alması</p> <p>i.1. Resmi Ödüller</p> <p>i.1.1. Onur Ödülü, Birincilik Ödülü veya Başarı Ödülü (Uluslararası için 20 puan, ulusal ise 10 puan)</p> <p>i.1.2. İkincilik ya da Üçüncülük Ödülü (Uluslararası için 15 puan, ulusal ise 10 puan)</p> <p>i.1.3. Teşvik Ödülleri (Mansiyon, Jüri Özel Ödülü) (Uluslararası için 10 puan, ulusal ise 5 puan)</p> <p>i.2. Üniversite Ödülleri (10 puan)</p> <p>i.3. Özel Ödüller</p> <p>i.3.1. Onur Ödülü, Birincilik Ödülü veya Başarı Ödülü (Uluslararası için 15 puan, ulusal ise 10 puan)</p>	<p>(25-15) Puan</p> <p>(30-20) Puan</p> <p>(30-20) Puan</p> <p>(15-10) Puan</p> <p>(5-3) Puan</p> <p>(5-3) Puan</p> <p>(3-2) Puan</p> <p>(20-10) Puan</p> <p>(20-10) Puan</p> <p>(15-10) Puan</p> <p>(10-5) Puan</p> <p>(10) Puan</p> <p>(15-10)puan</p>

<p>i.3.2. İkincilik ya da Üçüncülük Ödülü (Uluslararası için 10 puan, ulusal ise 7 puan)</p> <p>i.3.3. Teşvik Ödülleri (Mansiyon, Jüri Özel Ödülü) (Uluslararası için 5 puan, ulusal ise 3 puan)</p>	<p>(10-7) Puan</p> <p>(5-3) Puan</p>
<p>j. Yukarıdaki a,b,c kapsamında gerçekleştirilen performansların ticari bandrollü olarak CD, DVD ve benzeri kayıt ortamlarında yayımlanmış olması. (20 puan)</p>	<p>20 Puan</p>
<p>39) Opera Performansı (Etkinliğin ses ve görüntü kaydının başvuru dosyasında bulunması, rejisörlüğün belgelendirilmesi koşuluyla) (Bir konser sezonu içinde, orkestra ya da piyano eşlikli bir eser, resital ya da karma dinletilerdeki “tekrar performanslar” 1/2 olarak puanlandırılır. Etkinlikte seslendirme süresi resital için en az 40 dakika olmalıdır.)</p>	
<p>a. Devlet Opera ve Balesi ya da eş değer kurumların sahnelediği Opera/operet temsilinde birinci derece rol alma (Yurtdışı 30 puan, Yurtiçi 20 puan)</p>	<p>(30-20) Puan</p>
<p>b. Orkestra eşliğinde Solist olarak yer alma (opera, operet, kantat veya oratoryo aryaları ve ensemble partileri) (Yurtdışı 20 puan, Yurtiçi 10 puan)</p>	<p>(20-10) Puan</p>
<p>c. Şan Resitali (Yurtdışı 30 puan, Yurtiçi 20 puan)</p>	<p>(30-20) Puan</p>
<p>d. Opera/operet temsilinde ikinci derece rol alma (Yurtdışı 20 puan, Yurtiçi 10 puan)</p>	<p>(20-10) Puan</p>
<p>e. Karma dinleti (Etkinlikte birden fazla solist olması halinde, puanlar eşit olarak bölünür). (Yurtdışı 30 puan, Yurtiçi 20 puan)</p>	<p>(30-20) Puan</p>
<p>f. Devlet Opera ve Balesi ya da eşdeğeri profesyonel sanat kurumlarında rejisörlük (Yurtdışı 30 puan, Yurtiçi 20 puan)</p>	<p>(30-20) Puan</p>
<p>g. Devlet Konservatuvarları ya da eşdeğeri eğitim kurumlarında sahnelenen en az 60 dakikalık bir eserin rejisörlüğü. (Yurtdışı 20 puan, Yurtiçi 10 puan)</p>	<p>(20-10) Puan</p>
<p>h. Devlet Opera ve Balesi ya da eşdeğeri profesyonel sanat kurumlarında rejisör yardımcılığı (Yurtdışı 20 puan, Yurtiçi 10 puan)</p>	<p>(20-10) Puan</p>
<p>i. (Yukarıdaki a,b,c,d,e kapsamında gerçekleştirilen performansların ticari bandrollü olarak CD, DVD ve benzeri kayıt ortamlarında yayımlanmış olması (20 puan)</p>	<p>20 Puan</p>
<p>j. Konservatuvar, müzik eğitimi veren eş değer kurum ya da sanat vakıflarında Workshop yapmak (Yurtdışı 20 puan, Yurtiçi 10 puan)</p>	<p>(20-10) Puan</p>
<p>k. Eğiticiliğini yapmakta olduğu öğrencinin, sürekliliği olan ulusal veya uluslararası yarışmalarda ödül alması</p>	
<p>k. 1. Resmi Ödüller</p>	
<p>k.1.1. Onur Ödülü, Birincilik Ödülü veya Başarı Ödülü (Uluslararası için 20 puan, ulusal ise 10 puan)</p>	<p>(20-10) Puan</p>
<p>k.1.2. İkincilik ya da Üçüncülük Ödülü (Uluslararası için 15 puan, ulusal ise 10 puan)</p>	<p>(15-10) Puan</p>
<p>k.1.3. Teşvik Ödülleri (Mansiyon, Jüri Özel Ödülü) (Uluslararası için 10 puan, ulusal ise 5 puan)</p>	<p>(10-5) Puan</p>
<p>k.2. Üniversite Ödülleri (10 puan)</p>	<p>(10) Puan</p>

<p>k.3. Özel Ödüller</p> <p>k.3.1. Onur Ödülü, Birincilik Ödülü veya Başarı Ödülü (Uluslararası için 15 puan, ulusal ise 10 puan)</p> <p>k.3.2. İkincilik ya da Üçüncülük Ödülü (Uluslararası için 10 puan, ulusal ise 7 puan)</p> <p>k.3.3. Teşvik Ödülleri (Mansiyon, Jüri Özel Ödülü) (Uluslararası için 5 puan, ulusal ise 3 puan)</p>	<p>(15-10)puan</p> <p>(10-7) Puan</p> <p>(5-3) Puan</p>
<p>40) Bale Performansı (Etkinliğin ses ve görüntü kaydının başvuru dosyasında bulunması ve koreograflığın belgelendirilmesi koşuluyla)</p> <p>a. Devlet Opera ve Balesi ya da eşdeğeri profesyonel sanat kurumlarında Bale temsilinde başrol alma (Yurtdışı 30 puan, Yurtiçi 20 puan)</p> <p>b. Bale temsilinde solist olarak rol alma (Yurtdışı 20 puan, Yurtiçi 10 puan)</p> <p>c. Bale temsilinde “corps de balet” içinde rol alma (Yurtdışı 10 puan, Yurtiçi 5 puan)</p> <p>d. Devlet Opera ve Balesi ya da eşdeğeri profesyonel sanat kurumlarında tüm perde koreograflığı (Yurtdışı 20 puan, Yurtiçi 10 puan)</p> <p>e. Devlet Opera ve Balesi ya da eşdeğeri profesyonel sanat kurumlarında bölüm koreograflığı (Yurtdışı 10 puan, Yurtiçi 5 puan)</p> <p>f. Devlet Konservatuarı ya da eşdeğeri eğitim kurumlarında bale/dans koreograflığı (Yurtdışı 10 puan, Yurtiçi 5 puan)</p> <p>g. Devlet Konservatuarı ya da eşdeğeri eğitim kurumlarında klasik bir bale eserini sahnelemek (Yurtdışı 20 puan, Yurtiçi 10 puan)</p> <p>h. Yukarıdaki a,b,c,d,e,f,g kapsamında gerçekleştirilen veya ticari ise bandrollü olarak CD, DVD ve benzeri kayıt ortamlarında performans (20 puan)</p> <p>i. Konservatuvar, müzik eğitimi veren eş değer kurum ya da sanat vakıflarında Workshop yapmak (Yurtdışı 20 puan, Yurtiçi 10 puan)</p> <p>j. Eğiticiliğini yapmakta olduğu öğrencinin, sürekliliği olan ulusal veya uluslararası yarışmalarda ödül alması</p> <p>j. 1. Resmi Ödüller</p> <p>j.1.1. Onur Ödülü, Birincilik Ödülü veya Başarı Ödülü (Uluslararası için 20 puan, ulusal ise 10 puan)</p> <p>j.1.2. İkincilik ya da Üçüncülük Ödülü (Uluslararası için 15 puan, ulusal ise 10 puan)</p> <p>j.1.3. Teşvik Ödülleri (Mansiyon, Jüri Özel Ödülü) (Uluslararası için 10 puan, ulusal ise 5 puan)</p> <p>j.2. Üniversite Ödülleri (10 puan)</p> <p>j.3. Özel Ödüller</p> <p>j.3.1. Onur Ödülü, Birincilik Ödülü veya Başarı Ödülü (Uluslararası için 15 puan, ulusal ise 10 puan)</p> <p>j.3.2. İkincilik ya da Üçüncülük Ödülü (Uluslararası için 10 puan, ulusal ise 7 puan)</p> <p>j.3.3. Teşvik Ödülleri (Mansiyon, Jüri Özel Ödülü) (Uluslararası için 5 puan, ulusal ise 3 puan)</p>	<p>(30-20) Puan</p> <p>(20-10) Puan</p> <p>(10-5) Puan</p> <p>(20-10) Puan</p> <p>(10-5) Puan</p> <p>(10-5) Puan</p> <p>(20-10) Puan</p> <p>20 Puan</p> <p>(20-10) Puan</p> <p>(20-10) Puan</p> <p>(15-10) Puan</p> <p>(10-5) Puan</p> <p>(10) Puan</p> <p>(15-10)puan</p> <p>(10-7) Puan</p> <p>(5-3) Puan</p>
<p>41) Kompozisyon (Eserin ses ve/veya görüntü kaydının başvuru dosyasında bulunması)</p>	

koşuluyla)	
a. Opera Kompozisyonu (30 puan)	30 Puan
b. Oratoryo, Bale ya da eşdeğeri sahne kompozisyonu (20 puan)	20 Puan
c. Senfonik Eser Kompozisyonu (Orkestra için) (Yurtdışı 25 puan, Yurtiçi 20 puan)	(25-20) Puan
d. En az 5 dakika süreli solo çalgı, ses, koro, oda müziği, elektronik müzik ya da eşdeğeri eser kompozisyonu (Yurtdışı 20 puan, Yurtiçi 15 puan)	(20-15) Puan
e. 5 dakikadan az süreli solo çalgı, ses, koro, oda müziği, elektronik müzik ya da eşdeğeri eser kompozisyonu (Yurtdışı 15 puan, Yurtiçi 10 puan)	(15-10) Puan
f. Film müziği, tiyatro müziği ya da eşdeğeri eser kompozisyonu (15 puan)	15 Puan
g. Eğitim müziği albümü kompozisyonu (8 puan)	8 Puan
h. Konservatuvar, müzik eğitimi veren eş değer kurum ya da sanat vakıflarında Workshop yapmak (Yurtdışı 20 puan, Yurtiçi 10 puan)	(20-10) Puan
i. Eğiticiğini yapmakta olduğu öğrencinin, sürekliliği olan ulusal veya uluslararası yarışmalarda ödül alması	
i.1. Resmi Ödüller	
i.1.1. Onur Ödülü, Birincilik Ödülü veya Başarı Ödülü (Uluslararası için 20 puan, ulusal ise 10 puan)	(20-10) Puan
i.1.2. İkincilik ya da Üçüncülük Ödülü (Uluslararası için 15 puan, ulusal ise 10 puan)	(15-10) Puan
i.1.3. Teşvik Ödülleri (Mansiyon, Jüri Özel Ödülü) (Uluslararası için 10 puan, ulusal ise 5 puan)	(10-5) Puan
i.2. Üniversite Ödülleri (10 puan)	(10) Puan
i.3. Özel Ödüller	
i.3.1. Onur Ödülü, Birincilik Ödülü veya Başarı Ödülü (Uluslararası için 15 puan, ulusal ise 10 puan)	(15-10)puan
i.3.2. İkincilik ya da Üçüncülük Ödülü (Uluslararası için 10 puan, ulusal ise 7 puan)	(10-7) Puan
i.3.3. Teşvik Ödülleri (Mansiyon, Jüri Özel Ödülü) (Uluslararası için 5 puan, ulusal ise 3 puan)	(5-3) Puan

E. SPOR BİLİMLERİ ALANI

42) Sportif Etkinlikler	
a. Uluslararası Sportif Etkinlikler	
a.1. Olimpiyat, Dünya Şampiyonası, Avrupa şampiyonası, Universiade gibi büyük organizasyonlarda hakem, idareci, yarışma yönetmeni, organizasyon komitesi üyesi olarak görev alma (20 puan)	20 Puan
a.2. Uluslararası Antrenör ve Hakem Eğitim Kurslarında eğitici olarak görev almak (20 puan)	20 Puan
a.3. Sahne sanatlarında (dans, bale, tiyatro, halk oyunları) sanat grupları hazırlayıp bu grupların gösterilerinin yurt dışında sunumunu sağlamak (10 puan)	10 Puan
a.4. Millî takımlarda görev almak (Her yıl için 20 puan)	20*yıl Puan
a.5. Uluslararası müsabakalarda hakemlik (15 puan)	15 Puan
a.6. Uluslararası organizasyonlarda idareci, yarışma yönetmeni, organizasyon komitesi üyesi olarak görev almak (10 puan)	10 Puan

<p>a.7. Uluslararası federasyonların yönetim, teknik, eğitim ve hakem kurullarında görev almak (Her yıl için 15 puan)</p> <p>b. Ulusal Sportif Etkinlikler</p> <p>b.1. Ulusal Antrenör ve Hakem Eğitim Kurslarında eğitici olarak görev almak (7 puan)</p> <p>b.2. Sahne sanatlarında (dans, bale, tiyatro, halk oyunları), sanat grupları hazırlayıp bu grupların gösterilerinin yurt içinde sunumunu sağlamak (5 puan)</p> <p>b.3. Millî takımlarda antrenörlük yapmak (Her yıl için 10 puan)</p> <p>b.4. Profesyonel ve/veya amatör takımlarda görev almak (Profesyonel takım için 6 puan, amatör takım için 3 puan)</p> <p>b.5. Ulusal federasyonların yönetim, teknik, eğitim ve hakem kurullarında yer almak (Her yıl için 5 puan)</p> <p>b.6. Ulusal organizasyonlarda hakem, idareci, yarışma yönetmeni, organizasyon komitesi üyesi olarak görev almak (4 puan)</p> <p>b.7. Ulusal müsabakalarda hakemlik yapmak(5 puan)</p>	<p>15*yıl Puan</p> <p>7 Puan</p> <p>5 Puan</p> <p>10*yıl Puan</p> <p>(6-3) Puan</p> <p>5 * yıl Puan</p> <p>4 Puan</p> <p>5 Puan</p>
<p>F. DİĞER ETKİNLİKLER</p>	
<p>43) Fikir ve sanat eserleri kanunu kapsamında yapılan adayın adı ile anılan formül, şema, şekil, grafik, tablo, buluş ve görüşler (Uluslararası ise 20 puan, ulusal ise 10 puan)</p>	<p>(20-10) Puan</p>
<p>44) Lisans eğitimi sonrasında bir aydan uzun süreli bilimsel/sanatsal araştırma için alınan uluslararası burslar (kongre destekleri vb. hariç) (3 aydan uzun süreli burs ise 10 puan, 1-3 ay arası burs ise 5 puan)</p>	<p>(10-5) Puan</p>
<p>45) Bakanlık, kamu kurumları veya kamu kurumu niteliğindeki meslek kuruluşları bünyesinde oluşturulan bilim komisyonlarında veya çalışma gruplarında görevlendirilmek</p> <p>a. Başkan olarak görevlendirilme (15 puan) (Görevin iki yılı aşması durumunda her yıl için 15 puan)</p> <p>b. Üye olarak görevlendirilme (5 puan) (Görevin iki yılı aşması durumunda her yıl için 5 puan)</p> <p>c. Daimi üye olarak görevlendirilme (10 puan) (Görevin iki yılı aşması durumunda her yıl için 10 puan)</p>	<p>15*yıl Puan</p> <p>5 * yıl Puan</p> <p>10*yıl Puan</p>
<p>46) Diğer Yayınlar</p> <p>a. Bilim, Sanat ve Tasarım Raporları (Mahkeme Bilirkişilik raporları hariç) (Uluslararası bir organizasyon için 8 puan, Ulusal ise 4 puan)</p> <p>b. Tarih, Geleneksel Sanatlar ve benzeri alanlarda Türk Tarih Kurumu, Başbakanlık Arşivi, Topkapı Sarayı, Vakıflar Genel Müdürlüğü gibi kamu kuruluşlarında saklanan ve korunan belgelerin çözümlenmesi ve yayını (2 puan)</p>	<p>(8-4) Puan</p> <p>2 Puan</p>
<p>47) Bilimsel/Sanatsal Toplantı (Kongre, Sempozyum veya Sergi) Düzenlemek ve Bilimsel/Sanatsal Değerlendirme Kurulunda/Seçici Kurulda yer almak</p> <p>a. Uluslararası Katılımlı Bilimsel/Sanatsal Toplantı Düzenlemek</p> <p>a.1. Düzenleme/Danışma Kurulu Başkanı (15 puan)</p> <p>a.2. Düzenleme/Danışma Kurulu Üyesi (10 puan)</p> <p>a.3. Oturum başkanı (7 puan)</p> <p>a.4. Değerlendirme kurulu üyesi (7 puan)</p> <p>b. Ulusal Katılımlı Bilimsel/Sanatsal Toplantı Düzenlemek</p>	<p>15 Puan</p> <p>10 Puan</p> <p>7 Puan</p> <p>7 Puan</p>

b.1. Düzenleme/Danışma Kurulu Başkanı (12 puan)	12 Puan
b.2. Düzenleme/Danışma Kurulu Üyesi (7 puan)	7 Puan
b.3. Oturum başkanı (5 puan)	5 Puan
b.4. Değerlendirme kurulu üyesi (5 puan)	5 Puan
48) Jüri üyelikleri;	
a. Doktora Tezi savunmasında jüri üyesi (2 puan)	2 Puan
b. Doktora Tezi izleme komitesinde yer alma (1 puan)	1 Puan
c. Yüksek Lisans Tezi savunmasında jüri üyesi (1 puan)	1 Puan
d. Bilim Dalı Yarışmasında jüri üyesi (2 puan)	2 Puan
e. Yüksek Lisans /Doktora Programlarına Öğrenci alımında, Araştırma Görevlisi, Yardımcı Doçent, vb. kadro alımında Jüri üyesi (2 puan)	2 Puan
f. Uluslararası veya ulusal yarışmalarda (Mimari yarışmalar, grafik, fotoğraf, film festivali vb. sanat ve tasarım alanları ile, özel gün ve haftalar için düzenlenen kompozisyon yarışmaları gibi) jüri üyesi (3 puan)	3 Puan
49) DEÜ Birimlerinde;	
a. En az 1(bir) yıl yapılan belgelendirilebilen Kurul veya Komisyon üyeliği, Erasmus Koordinatörlüğü görevi (Görev yapılan her yıl için 2 puan)	2*yıl Puan
b. En az 2(iki) yıl süren idari görev (Görev yapılan her yıl için 3 puan)	3*yıl Puan
50) Kendi bilim/sanat dalı kapsamındaki konularda halkı bilgilendirmek ya da halkın bilinç düzeyini arttırmak üzere; eğitsel etkinliklerde görev alma veya güncel basında, TV, radyo, gazete ve dergilerde röportaj verme, yazı yazma (2 puan) (Bu maddeden en fazla 10 puan alınabilir.)	2 Puan

Not : Bu metinde * matematikteki çarpma işlemini ifade etmektedir.

YARDIMCI DOÇENT ADAYI PUAN ÇİZELGESİ

	Fen, Mühendislik ve Tıbbi Bilimler Alanlarında	Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler ile Eğitim, Spor Bilimleri, Filoloji, İlahiyat, Hukuk Alanlarında	Güzel Sanatlar Kuramsal Alanlar	Güzel Sanatlar Uygulamalı Alanlar	Konservatuvar Alanı	Mimarlık Alanı
Zorunlu Puan Maddeleri	Madde 1 Madde 2.a. Madde 8.a. Madde 8.b. (B bölümü maddelerinin tümü Madde 11 - 18)	Madde 1 Madde 2 Madde 5 Madde 22 Madde 8.a. Madde 8.b. (B bölümü maddelerinin tümü Madde 11-18)	Madde 1 Madde 2 Madde 5 Madde 22 Madde 33 Madde 8.a. Madde 8.b. (B bölümü maddelerinin tümü Madde 11-18)	Madde 1 Madde 2 Madde 5 Madde 22 Madde 8.a. Madde 8.b. (B bölümü maddelerinin tümü Madde 11-18) 24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34	Madde 1 Madde 2 Madde 5 Madde 22 Madde 8.a. Madde 8.b. (B bölümü maddelerinin tümü Madde 11-18) 37-38-39-40-41	Madde 1 Madde 2 Madde 5 Madde 22 Madde 8.a. Madde 8.b. Madde 8.f. Madde 37 (B bölümü maddelerinin tümü Madde 11-18)
Zorunlu Puan Maddeleri nden En Az Alması Gereken Puan	50	50	50	50	50	50
Zorunlu Puan Maddeleri nden Aldığı Puan Toplamı						
Alması Gereken En Az Puan	80	80	80	80	80	80
Diğer Maddelerden Aldığı Puan Toplamı						
Toplam Puan						
Tarih:						
İmza:						
Unvan, Ad Soyad:						

DOÇENT ADAYI PUAN ÇİZELGESİ

	Fen, Mühendislik ve Tıbbi Bilimler Alanlarında	Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler ile Eğitim, Spor Bilimleri, Filoloji, İlahiyat, Hukuk Alanlarında	Güzel Sanatlar Kuramsal Alanlar	Güzel Sanatlar Uygulamalı Alanlar	Konservatuvar Alanı	Mimarlık Alanı
Zorunlu Puan Maddeleri	Madde 1 Madde 2.a. Madde 8.a. Madde 8.b. (B bölümü maddelerinin tümü Madde 11-18)	Madde 1 Madde 2 Madde 5 Madde 22 Madde 8.a. Madde 8.b. (B bölümü maddelerinin tümü Madde 11-18)	Madde 1 Madde 2 Madde 5 Madde 22 Madde 33 Madde 8.a. Madde 8.b. (B bölümü maddelerinin tümü Madde 11-18)	Madde 1 Madde 2 Madde 5 Madde 22 Madde 8.a. Madde 8.b. (B bölümü maddelerinin tümü Madde 11-18) 24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34	Madde 1 Madde 2 Madde 5 Madde 22 Madde 8.a. Madde 8.b. (B bölümü maddelerinin tümü Madde 11-18) 37-38-39-40-41	Madde 1 Madde 2 Madde 5 Madde 22 Madde 8.a. Madde 8.b. (B bölümü maddelerinin tümü Madde 11-18)
Zorunlu Puan Maddelerinden En Az Alması Gereken Puan	120 (50 puanı doktora veya doktora dengi sonrasında almak)	120 (50 puanı doktora veya doktora dengi sonrasında almak)	120 (50 puanı doktora veya doktora dengi sonrasında almak)	120 (50 puanı doktora veya doktora dengi sonrasında almak)	120 (50 puanı doktora veya doktora dengi sonrasında almak)	120 (50 puanı doktora veya doktora dengi sonrasında almak)
Zorunlu Puan Maddelerinden Aldığı Puan Toplamı						
Alması Gereken En Az Puan	200	200	200	200	200	200
Diğer Maddelerde n Aldığı Puan Toplamı						
Toplam Puan						
Tarih: İmza: Unvan, Ad Soyad:						

PROFESÖR ADAYI PUAN ÇİZELGESİ

	Fen, Mühendislik ve Tıbbi Bilimler Alanlarında	Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler ile Eğitim, Spor Bilimleri, Filoloji, İlahiyat, Hukuk Alanlarında	Güzel Sanatlar Kuramsal Alanlar	Güzel Sanatlar Uygulamalı Alanlar	Konservatuvar Alanı	Mimarlık Alanı
Zorunlu Puan Maddeleri	Madde 1 Madde 2.a. Madde 8.a. Madde 8.b. (B bölümü maddelerinin tümü Madde 11-18)	Madde 1 Madde 2 Madde 5 Madde 22 Madde 8.a. Madde 8.b. (B bölümü maddelerinin tümü Madde 11-18)	Madde 1 Madde 2 Madde 5 Madde 22 Madde 33 Madde 8.a. Madde 8.b. (B bölümü maddelerinin tümü Madde 11-18)	Madde 1 Madde 2 Madde 5 Madde 22 Madde 8.a. Madde 8.b. (B bölümü maddelerinin tümü Madde 11-18) 24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34	Madde 1 Madde 2 Madde 5 Madde 22 Madde 8.a. Madde 8.b. (B bölümü maddelerinin tümü Madde 11-18) 37-38-39-40-41	Madde 1 Madde 2 Madde 5 Madde 22 Madde 8.a. Madde 8.b. (B bölümü maddelerinin tümü Madde 11-18)
Zorunlu Puan Maddelerinden En az alması gereken puan	200 (70 puanı doçentlik unvanı sonrasında almak)	200 (70 puanı doçentlik unvanı sonrasında almak)	200 (70 puanı doçentlik unvanı sonrasında almak)	200 (70 puanı doçentlik unvanı sonrasında almak)	200 (70 puanı doçentlik unvanı sonrasında almak)	200 (70 puanı doçentlik unvanı sonrasında almak)
Zorunlu Puan Maddelerinden Aldığı Puan Toplamı						
Alması Gereken en az Puan	400	400	400	400	400	400
Diğer Maddelerden Aldığı Puan Toplamı						
Toplam Puan						
Tarih: İmza: Unvan, Ad Soyad:						